Les genres littéraires

**Objectif :** Connaître la spécificité de chaque type de texte pour savoir reconnaître et analyser une page de roman, une page de théâtre, un poème, une lettre ou un article de journal.

**Définition des genres littéraires**

On désigne par genres littéraires, des **ensembles de textes** ou un **classement de textes** que l’on regroupe parce qu’ils ont des **caractéristiques communes**.  
Pour pouvoir classer un texte dans un genre, il faut connaître les caractéristiques du genre. Il ne faut pas oublier que les genres littéraires possèdent de nombreux **sous–genres** qui ont, eux aussi, des caractéristiques propres.

On distingue généralement **cinq grands genres littéraires** :

* le genre **narratif**,
* le genre **poétique**,
* le genre **théâtral**,
* le genre **argumentatif**,
* le genre **épistolaire.**

Pour déterminer le genre d’un ensemble de textes, il faut distinguer ce qui les rapproche.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **Le genre narratif** | **Le genre théâtral** | **Le genre poétique** | **Le genre argumentatif** | **Le genre épistolaire** |
| **Définition** | Le **texte narratif** a la particularité de **raconter une histoire** inventée (imaginaire) ou réelle par l'intermédiaire d'un **narrateur**. | Un texte de théâtre présente les répliques des personnages, précédées de leurs noms et des indications scéniques. Celles–ci servent à préciser les jeux de scène, les mouvements des acteurs prévus par l'auteur de la pièce.  Contrairement au genre narratif, ce n'est pas la narration, mais les **dialogues** entre les personnages qui sont privilégiés. La particularité du texte de théâtre est qu'il doit **être joué** et **mis en scène**.  Ex. : Un extrait de *L'Avare* de Molière.  HARPAGON, *à part, rentrant*. – Ce n'est rien, Dieu merci. VALÈRE. – Enfin notre dernier recours, c'est que la fuite peut nous mettre à couvert de tout ; et si votre Élise, est capable d'une fermeté… (*Il aperçoit Harpagon*)  L'utilisation des **italiques** ou des **majuscules** nous permet de différencier les indications scéniques (« *à part, rentrant* »), le nom des personnages (« HARPAGON ») et les phrases prononcées par les acteurs, qui sont écrites dans une **typographie normale**. | La poésie est un **jeu sur le langage**, les **sonorités des mots** et le **rythme des phrases**. | La principale caractéristique du texte narratif est de **donner** et de **justifier** son **opinion** sur un sujet.  Ex. : Extrait d'un article de Michel de Pracontal, *Le* *Nouvel Observateur,* n°170. *« Les pionniers de la cybernétique et de l'informatique dans les années cinquante, étaient convaincus qu'il existait une analogie profonde entre le cerveau et l'ordinateur. Même si cette analogie s'est révélée très féconde, les connaissances actuelles montrent que le cerveau est très loin de fonctionner comme un réseau de circuits électroniques. »*  Dans cet extrait, l'auteur donne son avis sur la différence entre le cerveau humain et l'ordinateur et justifie son opinion tout au long de l’article. | Il est essentiellement représenté par **la lettre**, qui obéit à des codes qui lui sont propres. |
| **Classification** | Cette histoire peut être racontée sous la forme de :   * **Un roman**. C'est alors un **long récit** dans lequel les **actions** et les **personnages** sont **nombreux**.   Ex. : Dans *L'Ile au trésor* de Robert–Louis Stevenson, l'histoire se déroule sur une île et raconte les aventures de John Silver, parti à la recherche d’un trésor.   * **Une nouvelle**. Il s’agit alors d’un **récit court** qui vise à surprendre ou à impressionner le lecteur. L'action est souvent concentrée autour d'un **personnage central**. La **brièveté** renforce l'effet dramatique ou humoristique.   Ex. : Dans *Double Meurtre dans la rue Morgue* d’Edgar Allan Poe, l'histoire se concentre autour du meurtre de deux femmes. Il faut découvrir le meurtrier, ce qui n'est pas sans poser problème.  **Repères** On distingue plusieurs types de romans et de nouvelles : psychologique, historique, d'aventures, réaliste, policier, fantastique, science–fiction, etc.   * **Un conte**. C’est un récit qui présente traditionnellement **un héros à la poursuite d'une quête**, dans laquelle interviennent des **éléments merveilleux** (ogres, fées, animaux parlants, etc.).   Ex.: Un des plus célèbres contes des frères Grimm est *Blanche–neige*. | * **La** **comédie**. Elle cherche à **faire rire** le spectateur et **se termine toujours bien** puisque ses héros réussissent à résoudre les conflits qui les opposent : conflits entre parents et enfants, maîtres et valets, maris et femmes, etc.   Ex. : Dans *Les Fourberies de Scapin* de Molière, Scapin, par ses nombreuses ruses, permet le mariage d’Octave avec Hyacinthe et celui de Léandre avec Zerbinette.   * **La tragédie**. Elle met en scène des **personnages nobles** (rois, princes, seigneurs) qui mènent un **combat héroïque contre la fatalité** (le pouvoir des dieux ou des hommes). Placés devant des choix difficiles, ces personnages ne peuvent généralement éviter une fin tragique marquée par la violence, le sacrifice et la mort.   Ex. : Dans la pièce *Phèdre* de Racine, l’histoire se termine par la mort des deux héros.  **Remarque :** On trouve aussi dans le genre théâtral la tragi–comédie et la farce. | **Les caractéristiques de la poésie**  Alors que la principale caractéristique du texte narratif est de développer une histoire, celui du texte poétique est de **produire des émotions et de transmettre des** **sensations**. | * **L'essai.** C’est un ouvrage qui propose une **réflexion**, qui **confronte des opinions**, qui **expose un point de vue personnel** sur un thème.   Ex. *: « Qu'est–ce que la vie ? Jusqu'au siècle dernier, on distingue soigneusement matière vivante et matière inerte. Où placer la frontière ? »* Hubert Reeves, *Poussières d'étoiles*, Seuil, 1984.  Dans ce texte, l'auteur essaie d'analyser et d'expliquer quelle place occupe l'homme dans l'univers.   * **Les articles de journaux**, les articles **de dictionnaire**, **d'encyclopédie**, etc. | **Les codes de la lettre**  La lettre est disposée selon des **règles précises de mise en page** :   * le lieu et la date de rédaction, en haut à droite ; * l'adresse au lecteur (*Cher Monsieur*) ; * la formule de clôture (*Je t'embrasse*, *À très bientôt*, *Cordialement*) et la signature à la fin de la lettre qui visent à prendre congé du lecteur et à indiquer l'identité de l'émetteur. |

**N .B : Les frontières entre les genres ne sont pas souvent aussi claires**.  
Les genres se sont constitués sur des règles strictes, mais ils évoluent et tendent à se confondre.

Un **conte**, par exemple, peut appartenir au **genre narratif** et au **genre argumentatif**.  
Ainsi, dans son conte *Zadig*, Voltaire, par le biais des aventures de son héros, dresse une critique féroce de la société dans laquelle il vit : la malhonnêteté des juges, l'intolérance religieuse, les trahisons des proches, etc.