

الإجابة النموذجية لامتحان النقد الأدبي الحديث جانفي 2026

المجموعة: النقدية والأدبية السنة: الثانية الأستاذة: بارش ز

5 ن الجواب الأول: تعريف المصطلحات النقدية:

_ الوحدة العضوية: هي أن تكون القصيدة عملا فنيا تاما، يكمل فيه تصوير خاطر أو خواطر متجانسة، كما يكمل التمثال بأعضائه، والصورة بأجزائها، بحيث إذا اختلف الوضع وتغيرت النسبة أخل ذلك بوحدة العمل وأفسده، فالقصيدة كالكائن الحي يقوم كل قسم منه مقام جهاز من أجهزته، ولا يغني عنه غيره في موضعه، وهي أيضا وحدة الخواطر وتجانسها، بحيث تشكل جوا نفسيا منسجما.

_ الوحدة الموضوعية: هي وحدة الموضوع المعالج، أي أن تتناول القصيدة من بدايتها إلى نهايتها موضوعا واحدا، وهي جزء من الوحدة العضوية ومكملة لها.

_ صنم الألعيب: هي التسمية التي أطلقها العقاد والمازني على عبد الرحمن شكري، إثر الخلافات الفكرية التي لحقت بجماعة الديوان، حيث اتهم شكري بالجنون والتصنع في شعره، في سياق المعارك الأدبية التي جرت بينهم.

_ النقد اللانسوني: هو النقد التاريخي، وسمي بهذا الاسم نسبة إلى رائده جوستاف لانسون، ويرى هذا النقد ضرورة معرفة التاريخ السياسي والاجتماعي لفهم الأدب وتفسيره، انطلاقا من قاعدة "الانسان ابن بيئته".

_ الغربال: كتاب نقدي لميخائيل نعيمة تضمن واحد وعشرين مقالة نقدية، حاول من خلاله غريلة الكتاب والشعراء والمفكرين، تحدث في الجزء الأول عن نقد الأدب والشعر، وفي الجزء الثاني عن انتقاده لبعض الأعمال الأدبية لكتاب عصره.

5 ن الجواب الثاني: موقف الرافي من قضيتي:

_ السرقات الأدبية: حددها في قوله: "إنه ليس لأحد من أصناف القائلين غنى عن تناول المعاني ممن تقدمهم والصب على قوالب من سبقهم، ولكن عليهم أن يبرزوا ما أخذوا في معارض من تأليفهم، ويؤدوه في غير حليته الأولى، ويزيدوا في حسن تأليفه وجودة تركيبه، وكمال حليته ومعرضه، وإذا فعلوا ذلك فهم أولى بها ممن سبق إليها"

_ ميزان الشعر: حدده في قوله: "وأما ميزانه فاعمد إلى ما تريد نقده، فرده إلى النثر فإن استطعت حذف شيء منه لا ينقص معناه أو كان في نثره أكمل منه منظوما فذلك الهذر بعينه (...). ولن يكون الشعر شعرا

حتى تجد الكلمة من مطلعها إلى مقطعها مفرغة في قالب واحد من الإجابة. ويركز الرافعي على البيت ومدى خلوه من الحشو والهذر، كما يركز في الموازنة على نثر البيت ونظمه، وعلى الجودة والرداءة.

6 ن الجواب الثالث: علل ما يلي:

_ سبب تسمية المدرسة الإحيائية بالكلاسيكية: نسبة إلى الكلاسيكية الغربية التي كانت تتقاطع معها في نقاط كثيرة، أبرزها: إحياء التراث وإعادة بعثه من جديد (الكلاسيكية الغربية كانت تدعو إلى إحياء التراث اليوناني، والإحيائية العربية دعت إلى إحياء القصيدة القديمة).

_ النقد التاريخي من أكثر المناهج تعميرا في الساحة النقدية العربية: لأنه ينسجم مع طبيعة الثقافة العربية التي تقوم على التاريخ والتراكم، وله جذور في النقد العربي القديم الذي ربط الأدب بالعصر والبيئة. كما ارتبط بمشروع النهضة العربية في تفسير ظواهر الأدب وفهم أسباب التقدّم والتأخر الحضاري، وكما هو معلوم حضارة العربي في ماضيه، لذا يجد مساحة آمنة في المنهج التاريخي، الذي يستعرض من خلاله مآثر تراث أجداده. إضافة إلى سهولة تطبيقه ومرورته المنهجية، مما ساعد على استمراره في الدرس النقدي العربي.

_ تأثر الجماعات التجديدية في العصر الحديث بالمذهب الرومانسي: لأن المذهب الرومانسي ركز على التعبير عن الذات، العاطفة، والمشاعر الفردية، وهو ما جذب الأدباء العرب الباحثين عن تجديد الأدب والابتعاد عن الجمود التقليدي. كما وفرت الرومانسية حرية الخيال والوصف الطبيعي، ما تزامن مع رغبة الشعوب العربية في التحرر والكرامة، بعد الأوضاع المزرية والاستعمارية، فاستُخدمت هذه الحرية في التعبير عن الهوية الفردية والوطنية والتفاعل مع القضايا الاجتماعية والسياسية في عصر النهضة.

4 ن الجواب الرابع:

وظيفة الشعر عند رمضان حمود هي: وظيفة إصلاحية أخلاقية، ذات بعد اجتماعي، يدعو من خلالها الشاعر إلى تمثيل قضايا وطنه، والدفاع عنها والتعبير عنها، وشحن الهمم لمحاربة المحتل، يقول: (الشعر الذي لا يحرك نفوس العامة ولا يذكرها في واجبها المقدس ووطنها المفدى فهو خيانة كبرى"

كما يدعو الأديب إلى التخلي عن اللغة المتعالية والنزول إلى مستوى الطبقة الدنيا، إذ يقول: (على الشعراء الكبار أن ينزلوا إلى مخاطبة الطبقة الوسطى والسفلى من الأمة، أي العامة التي هي هيكل الشعوب ومرجعها الوحيد عند المدلهمات).

وما نيل المطالب بالتمني ولكن تؤخذ الدنيا غلابا