

André Breton
Nadja



folio

André Breton

Nadja

J'ai pris, du premier au dernier jour, Nadja pour un génie libre, quelque chose comme un de ces esprits de l'air que certaines pratiques de magie permettent momentanément de s'attacher, mais qu'il ne saurait être question de se soumettre... J'ai vu ses yeux de fougère s'ouvrir le matin sur un monde où les battements d'ailes de l'espoir immense se distinguent à peine des autres bruits qui sont ceux de la terreur et, sur ce monde, je n'avais vu encore que des yeux se fermer.

Né à Tinchebray, dans l'Orne, en 1896, fonde en 1924 le Surrealisme. Meurt à Paris en 1966. Œuvres principales : *Manifeste du surréalisme*, *Second Manifeste du surréalisme*, *Les Pas perdus*, *Les Vases communicants*, *L'Amour fou*, *Anthologie de l'humour noir*, *Arcane 17*.

Un commentaire de cette œuvre, assorti de nombreux documents et témoignages, est disponible dans la collection Foliothèque, n° 37.

Dessins et découpages originaux de Nadja.

Texte intégral



9 782070 360734

ISBN 2-07-036073-3

A 36073



catégorie

F6

