



[barzakh]

vittet

« Lorsque Baya le trouve, endormi au bord de la rivière, elle s'assoit près de lui et attend son réveil. C'est comme ça, il est comme ça. Mon fils sera poète.

Le monde est plein de fractures, il n'y a rien à inventer. Juste suivre le flux de la rivière, capter le tourbillon, en faire un monde à raconter. »

H. B.

Nour, 23 ans, étudiant en mathématiques, vit avec son arrière-grand-mère Baya, sa grand-mère Fatima, et sa mère Meriem, dans un minuscule appartement d'Alger. Baya, 95 ans, née pendant la colonisation, est une femme courage qui a bravé les interdits et les mœurs de son temps. Jour après jour, elle transmet la mémoire de la famille à Nour.

Élevé dans ce gynécée étouffant, celui-ci s'ouvre au monde et à l'amour, qu'il trouve en Mouna, jeune femme à l'« inquiétante étrangeté ». Pourquoi le trouble-t-elle autant ? Est-elle celle qu'elle prétend être ? À son insu, Nour se retrouve au cœur d'une incroyable vengeance familiale reposant sur des secrets que Baya avait bien gardés.

Dans ce premier roman qui déjoue les codes de la saga familiale avec ampleur et modernité, Hajar Bali entrecroise les destins de ses personnages et les moments clés de l'histoire de l'Algérie du XX^e siècle, explorant avec force et délicatesse la question de l'indicible. Ou comment rendre compte de l'humain, de sa complexité, de ses paradoxes, au-delà du langage et de ses axiomes.

Née en 1961, Hajar Bali vit à Alger, où elle a enseigné les mathématiques à l'université de Bab Ezzouar. Dramaturge, elle est l'auteure de *Rêve et vol d'oiseau*, un recueil de pièces théâtrales (2009), et de *Trop tard*, un recueil de nouvelles (2014), tous deux édités chez Barzakh. Ce roman paraît simultanément en Algérie et en France (Belfond).

ISBN : 978-9931-04-076-7



9 789931 040767

[barzakh]
www.editions-barzakh.com

© Détail d'un tableau de Baya, 1985.
(Collection privée)

PRIX : 900 DA