**الإجابة المقترحة لامتحان مقياس نص أدبي معاصر**

س1/

 الحداثة لازمنية **0.5**ن، رفض القديم والثورة عليه**0.5ن** ، اتجاه فكري وحركة واعية**0.5ن**

المعاصرة زمنية **0.5ن** ترتبط بالراهن **0.5ن**

س2/

أبو القاسم سعد الله **1ن** يحدد بداياتها منذ سنة 1925 **0.5ن** انطلاقا مما أحدثته الحركة الإصلاحية على المستوى الاجتماعي والديني والوطني **0.5ن**

محمد ناصر **1 ن** يرجع الحداثة في الجزائر الى سنة 1928 **0.5ن** وما نظمه الشاعر رمضان حمود لا سيما قصيدة أت يا قلبي حيث صاحب شعره عدة مقالات نقدية تشير إلى وعي بضرورة النهوض بالنص الشعري حيث لا يعد في نظر الشاعر حمود مجرد وزن وقافية بل هو ما تعلق بالصدق الفني.**0.5 ن**

لوناس شعباني **1ن** الذي يرى أن حداثة النص الشعري الجزائري مرتبطة بسنة 1945 **0.5ن** وما تخللها من وعي سياسي جمعي جعل جميع الأطياف تلتف حول هدف الاستقلال **0.5 ن**

س3/

مابعد الكولونيالية أو مابعد الاستعمار مصطلح ظهر مع الدراسات الاستشراقية ويفيد دراسة علاقة التأثير والتأثر بين المستعمَر والمستعمِر **1ن** وينقسم هذا المفهوم إلى ثلاثة أقسام:

دراسة علاقة التأثير والتأثر بعد استقلال الدول **0.5ن**

دراسة علاقة التأثير والتأثر بعد احتلال الدول **0.5**ن

دراسة علاقة التأثير والتأثر بين القوة والضعف **0.5**ن

خصائص الرواية العربية ما بعد الكولونيالية:

صورة الأنا والآخر ، الأنا العربي المسلم/ الآخر الغربي غير المسلم **1**

الصراع الحضاري،**1 ن** والذي شكل بؤرة بارزة في الرواية مابعد الكولونيالية فيما تمثلته روايات كحوار حضاري **1ن**

أسلبة الفحولة العربية **1ن** والمتمثل في اتخاذ البطل العربي لفحولة وسيلة للانتقام من بنات الغرب المستعمر **1ن**

س4/

أشكال القصة القصيرة

الشكل المثلث **0.5ن** وفيها تكون بؤرة التوتر في الوسط فيتشكل النص انطلاقا من البداية الوسط النهاية حيث تتشكل الحبكة ثم العقدة فالحل **0.5ن** مثل قصة يوسف ادريس **0.5** ن

الشكل الدائري: **0.5** ن وفيها يتوزع التوتر على كل محيط الدائرة فهي لحظات تتواصل لتعود إلى نقطة البداية **0.5ن** مثل قصة فزاع طيور آخر لغادة السمان **0.5ن**

الشكل المستقيم المتعرج:**0.5ن**  يكون التوتر فيها ضمن نقاط متعرجة مثل تموجات صاعدة هابطة **0.5ن** مثل قصة صهيل الجواد الأبيض لزكريا تامر  **0.5ن**