

Nom : _____

Groupe : _____

LE TEXTE EXPLICATIF

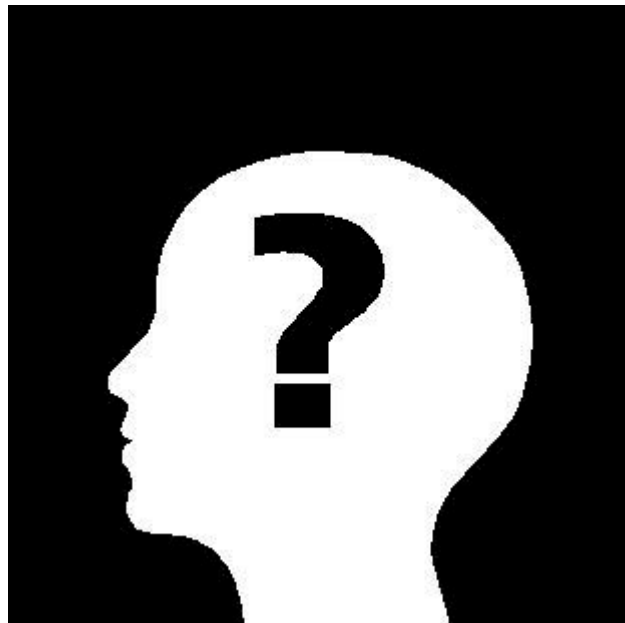


Table des matières

Qu'est-ce qu'un texte explicatif?	3
Structure pour développer l'explication	4
Schéma du texte explicatif	5
Développement	7
Exemple de paragraphe	8
Procédés explicatifs	9
Organisateurs textuels	10
Texte explicatif à annoter	11

QU'EST-CE QU'UN TEXTE EXPLICATIF?

Un texte explicatif est un texte objectif dans lequel un émetteur (l'auteur) cherche à faire comprendre un fait, une problématique ou un phénomène à un destinataire (lecteur) en y apportant des explications. Ce texte, écrit au « il », cherchera à répondre à une question en :

POURQUOI?

COMMENT (se fait-il que)?

Le texte explicatif est divisé en trois phases :

- ❖ **La phase de questionnement** correspond à l'introduction, où la problématique est exposée.
- ❖ **La phase explicative** correspond au développement, où les *parce que* de la question sont formulés de manière implicite ou explicite.
- ❖ **La phase conclusive** correspond à la conclusion, où l'information est résumée et où l'on lance le destinataire vers une nouvelle réflexion (ouverture).

MODES D'ORGANISATION DU TEXTE

Pour structurer son texte, l'émetteur peut faire appel à trois différents modes d'organisation.

L'ÉNUMÉRATION DE CAUSES

Ex. : *Pourquoi les télérealités sont-elles si populaires?*

Aspect 1 : Reflet de notre société

Aspect 2 : Présentation d'un monde idéalisé

Aspect 3 : Voyeurisme des téléspectateurs

LA CAUSE-CONSÉQUENCE

Ex. : *Pourquoi nos étés durent-ils plus longtemps qu'il y a cent ans?*

Aspect 1 : Les êtres humains polluent l'atmosphère – fragilité de la couche d'ozone

Aspect 2 : Fragilité de la couche d'ozone --- réchauffement planétaire

Aspect 3 : réchauffement planétaire --- débalancement des saisons

LA COMPARAISON

Ex. : *Comment se fait-il que les femmes vivent plus longtemps que les hommes?*

Aspect 1 : Habitudes de vie des hommes

Aspect 2 : Habitudes de vie des femmes

Selon la question qui doit être répondue, l'émetteur privilégiera un mode par rapport à un autre.

SCHÉMA DU TEXTE EXPLICATIF

INTRODUCTION

SUJET AMENÉ : Pourquoi parle-t-on de ce sujet? Qu'est-ce qui nous amène à vouloir parler de ce sujet? L'effet entonnoir (de général à particulier)

Au cours des derniers jours, nous avons pu voir des images spectaculaires de la planète Mars. Certains pays, dont les États-Unis, investissent des milliards pour en connaître davantage sur cette planète.

SUJET POSÉ : C'est la question à laquelle on veut répondre!

Pourquoi l'Homme veut-il conquérir Mars?

SUJET DIVISÉ : De quoi sera-t-il question? Sur quoi baserons-nous notre explication?

Dans les lignes qui suivent, il sera question des causes économiques et scientifiques qui poussent l'Homme à aller sur Mars.

DÉVELOPPEMENT (voir la page sur ce sujet)

PREMIÈRE CAUSE (Aspect 1):

- ✓ Organisateur textuel (Tout d'abord, etc.)
- ✓ Cause économique
- ✓ Explication (à l'aide de procédés explicatifs)
- ✓ Mini-conclusion

DEUXIÈME CAUSE (Aspect 2) :

- ✓ Organisateur textuel (Ensuite, etc.)
- ✓ Cause scientifique
- ✓ Explication (à l'aide de procédés explicatifs)
- ✓ Mini-conclusion

CONCLUSION

- 1- **ORGANISATEUR TEXTUEL DE CONCLUSION :** (Finalement...)
- 2- **RETOUR OU RÉSUMÉ :** On fait un petit résumé de ce qui a été mentionné dans le développement.
- 3- **OUVERTURE :** Il s'agit de poser une question (en lien avec le sujet) qui ouvre sur une autre question, à laquelle on ne répondra pas, mais qui piquera la curiosité du lecteur.

Pourquoi, avant de vouloir conquérir d'autres planètes, nous ne réglons pas les problèmes sur Terre?



DÉVELOPPEMENT

Chaque nouveau paragraphe de développement d'un texte explicatif apporte une réponse directe à la question de l'introduction. Étant donné que cette question se pose majoritairement en *Pourquoi*, ces aspects doivent constituer en soi des *Parce que* à cette question.

Exemple : Pourquoi les télérealités sont-elles si populaires?

Aspect 1 : (PARCE QUE) L'être humain est voyeur par définition.

Ainsi, après avoir commencé ton paragraphe avec un organisateur textuel (Premièrement, Tout d'abord, Dans un premier temps...), tu formules dans la même phrase la réponse directe à ta question. Les phrases qui suivent seront un étayage (éclaircissement) de cette affirmation. En d'autres mots, après avoir affirmé que les télérealités étaient si populaires parce que les humains sont voyeurs, tu dois établir le lien entre ce *Parce que* et la question. Pour t'y prendre, tu pourras entre autres préciser ce qu'est être voyeur, pourquoi les êtres humains le sont (curiosité, besoin de se comparer) et en quoi les télérealités servent à assouvir ce « besoin » chez l'Homme. Lorsque tout cela aura bien été expliqué, tu résumeras ton idée dans une phrase qui conclura l'aspect de ce paragraphe et qui, dans l'idéal, assurera la transition vers le prochain aspect développé.

Dans un paragraphe, les phrases jouent des rôles différents tout en restant en étroite cohésion :

1. l'une d'elles énonce l'idée principale, elle contient des traits distinctifs signalant son ouverture (organiseurs textuels, etc.)
2. les autres développent la suite en fournissant des explications, des exemples ou des propos, des rapports d'opposition, de cause, de conséquence, de comparaison...
3. la dernière phrase fait la synthèse ou annonce une transition (phrase synthèse, termes récapitulatifs ou conclusifs, énoncé qui annonce une nouvelle articulation dans le développement, etc.).

EXEMPLE DE PARAGRAPHE

Le XVIII^e siècle affirme sa foi inébranlable en la liberté de l'homme et en sa capacité de forger son propre destin. L'homme des Lumières, en effet, s'oppose à tout ce qui s'apparente au conformisme, à la superstition et à l'obéissance aveugle devant toute forme d'abus de pouvoir, qu'il conteste de toutes ses forces. Il base plutôt ses convictions sur la raison et sur le libre examen des faits, de même que sur les progrès de la science, par laquelle il tend à remplacer Dieu. Le progrès est désormais possible et le bonheur, atteignable non seulement dans l'au-delà, mais dès maintenant, ici-bas. Ainsi, il n'est pas étonnant que ce siècle s'achève sur la Révolution : désormais, c'est un nouvel ordre qui se dessine...



- La première phrase énonce l'idée principale : la foi en la liberté de l'homme.
- La deuxième apporte une explication (par la négative) : ce que l'homme des Lumières rejette.
- La troisième apporte une deuxième explication (par l'affirmative) : sa foi se base sur la raison, l'esprit d'examen et la science.
- La quatrième révèle une conséquence : progrès et bonheur sont possibles ici-bas.
- La dernière phrase est à la fois synthèse et conclusion du paragraphe

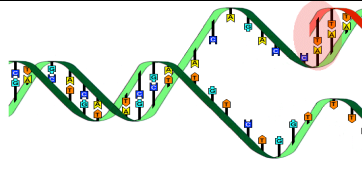
Ainsi en respectant les règles du paragraphe, on s'assure de faire progresser l'information.

POINTS À VÉRIFIER :

- Chaque phrase contient un propos qui apporte une information nouvelle;
- On ne trouve aucune phrase qui répète inutilement un propos énoncé dans la phrase précédente;
- Chaque phrase joue un rôle conforme aux règles du paragraphe et assure ainsi une information nouvelle;
- On ne trouve aucune contradiction entre les phrases et les paragraphes.

PROCÉDÉS EXPLICATIFS

Pour rendre les explications plus claires, des procédés explicatifs doivent être employés.

DES PROCÉDÉS EXPLICATIFS		
Procédé	Explication	Exemple
La définition	Procédé qui permet de donner un sens au fait ou au concept présenté. Des expressions telles que <i>il s'agit de...</i> , <i>ce qui signifie que...</i> , peuvent introduire des définitions, ainsi que des groupes de mots détachés placés entre tirets ou mis entre parenthèses.	L'ADN est l'abréviation d' acide désoxyribonucléique . Il s'agit d'une longue molécule présente dans tous les organismes vivants et contenant de l'information génétique.
La reformulation	Permet de dire en d'autres mots, généralement de façon plus claire, les explications énoncées; on emploie alors des synonymes ainsi que des organisateurs textuels d'explication tels que <i>autrement dit</i> , <i>c'est-à-dire</i> , <i>en d'autres termes</i> , etc.	La fonction de l'ADN est de fabriquer les protéines dont l'organisme a besoin pour être autonome, c'est-à-dire pour grandir et se défendre .
L'exemple	Permet de rendre une explication concrète aux yeux du destinataire. Des adverbes ou locutions adverbiales comme <i>notamment</i> et <i>par exemple</i> peuvent l'introduire.	Les organismes vivants les plus simples. Par exemple, les virus possèdent un ADN.
La comparaison	Permet de faire ressortir les ressemblances et les différences entre deux éléments à l'aide de termes tels que <i>comme</i> , <i>de même que</i> , <i>pareil à</i> , <i>c'est comme</i> , <i>semblable à</i> , <i>contrairement à</i> , etc.	L'ADN est comme le livre de recettes d'une cellule vivante .
Les procédés graphiques	Permettent de présenter les explications en un coup d'œil, de les rendre plus claires. Ils offrent aussi la possibilité d'intégrer de l'information complémentaire.	
Le recours à l'expert (le fait, la statistique, la citation...)	Permet d'asoir votre explication sur des experts en la matière. Donne de la crédibilité à votre explication. La citation est toujours introduite par une incise. En tout temps, la référence doit être donnée lorsqu'il y a recours à l'expert.	Pierre Montbriand, chercheur au Centre national des sciences de Lyon, affirme que « l'ADN contenu dans le sang d'insectes retrouvés pétrifiés pourraient nous permettre de retrouver des espèces disparues depuis des millénaires. »

N.B. L'information dans ce tableau provient du manuel *Épisodes* des Éditions Grand Duc.

ORGANISATEURS TEXTUELS

SUCCESION DES PARAGRAPHES DE DÉVELOPPEMENT

Premièrement... deuxièmement... troisièmement... Dans un premier temps... Par la suite... Finalement... En premier lieu... En second lieu... En troisième lieu... Tout d'abord... Par la suite...

MINI-CONCLUSION

En bref... Bref... Donc... Ainsi... En résumé... En somme... Finalement (ne pas utiliser les OT de la conclusion)

CONCLUSION

Pour conclure... En conclusion... En définitive... Pour terminer (ne pas utiliser les OT de la mini-conclusion)

EXPLICATION

Aussi, autrement dit, car, c'est pourquoi, de ce fait découle, en d'autres termes, en effet, en fait, en un mot, on comprend alors que, pour tout dire, à cause de, en d'autres mots, pour cette raison, ainsi, c'est-à-dire, de même, effectivement, par exemple

OPPOSITION

À l'opposé, à plus forte raison, au contraire, cependant, c'est ainsi que, d'ailleurs, donc, en revanche, il est faux de dire que, mais, nonobstant, or, par ailleurs, par contre, plusieurs arguments peuvent être invoqués, pourtant, quand bien même, contrairement à ce que l'on prétend, d'une part, d'autre part, au lieu de, cependant, mais, néanmoins, toutefois

AJOUT, ADDITION

De plus, en outre, aussi, d'autant plus, également, et, non seulement... mais, puis

CAUSE ET CONSÉQUENCE

À cause de, car, comme, étant donné, parce que, puisque, ainsi, alors, aussi, ce qui explique, de sorte que, donc, par conséquent,

BUT

À cet effet, afin de, dans le but de, pour

RESTRICTION

Bien que, cependant, mais, même si, néanmoins, seulement, toutefois

TEXTE EXPLICATIF À ANNOTER

Dans le texte suivant, veuillez :

- a) Identifier les différentes parties du schéma explicatif (SA, SP, SD...);
- b) Surligner et identifier les différents procédés explicatifs;
- c) Encadrer tous les organisateurs textuels (en début, en milieu et en fin de paragraphe).
- d) Répondre aux questions après le texte

Un bon moyen de communiquer

Après une longue journée, un peu fatigué, vous rentrez chez vous. La clé dans la porte, vous tournez la poignée et tout à coup, votre chien apparaît; il remue la queue avec un air excité, comme tous les jours depuis son premier mois de vie. Depuis ce temps, la même question s'impose : pourquoi les chiens remuent-ils la queue? Pour répondre à cette question, il faut considérer deux aspects : la façon de démontrer leurs sentiments et la façon d'affirmer leur autorité.

Premièrement, les chiens agitent la queue pour exprimer leurs sentiments. En effet, quand un chien est heureux ou excité en présence d'animaux ou d'humains, un mécanisme naturel est enclenché pour le signifier. « S'il secoue la queue franchement et de façon rapide, alors là, il est vraiment affectueux¹ », explique Stephen Coren, professeur de psychologie à Vancouver et spécialiste du comportement animal. Cela se produit, car son cerveau envoie des impulsions nerveuses dans sa queue (prolongement de sa colonne vertébrale qui protège ses nerfs formant la moelle épinière), cela devrait le faire courir partout, mais cette demande n'est pas envoyée aux muscles du chien, car il est en attente de la réaction de l'animal ou de l'humain qui se trouve devant lui. Par ce fait, sa queue se met à bouger. Bref, les chiens remuent la queue pour exprimer leurs émotions.

¹ BALLISTER, John (2008). Drôles de comportement, Paris, Éditions Gallimard, p. 17.

Deuxièmement, un chien peut aussi bouger la queue, car il veut démontrer son autorité à un autre chien. Pour eux, la queue est un bon moyen de communication très efficace qu'ils utilisent pour démontrer leur niveau dans la hiérarchie. Par exemple, si deux chiens veulent se battre, celui qui a la queue basse a beaucoup moins d'assurance comparativement à celui qui a la sienne plus haute. En somme, les chiens utilisent aussi leur queue pour communiquer leur niveau d'assurance aux autres chiens.

En conclusion, si les chiens remuent leur queue, c'est pour exprimer leurs sentiments aux humains et communiquer leur niveau de hiérarchie entre eux. Grâce à cela, il apparaît pertinent de se demander comment les chiens sans queue, par exemple l'épagneul breton, font pour communiquer.

1. Reformule (dans tes mots) la question à laquelle ce texte répond.

2. Quels sont les deux aspects développés par l'auteur de ce texte?

3. De quelle manière l'auteur introduit-il la définition dans ce texte?

4. Sous quelle forme se retrouve le recours à l'expert dans ce texte?
