République Démocratique et Populaire

Ministère des études supérieures et de la recherche scientifique

Université Mohamed Lamine DEBAGHINE- Sétif 2

Facultés des Lettres et des Langues

Département de Français

Matière : Enseignement des textes littéraires Niveau : M1 Spécialité : Littérature et Civilisation

Responsable de la matière : Dre KAÏM Nora

**Texte support**

Texte : Lisez le texte proposé puis répondez aux questions en relevant les réponses dans le texte.

Le but premier du littéraire n’est pas d’assurer un apprentissage quelconque : on lit d’abord pour soi, pas forcément pour apprendre une langue ou avoir des connaissances en littérature. Quels que soient les principes qui fondent la raison d’être de la littérature et qui poussent les gens à lire un roman, un poème, etc. (évasion, distraction, beauté d’une langue polyphonique, etc.), il en est une qui est primordiale : lire une œuvre littéraire, c’est vouloir rencontrer l’autre, partager ses sentiments et ses expériences qui se déroulent dans un univers différent. Le paradoxe, c’est que cet autre est à la fois différent et proche du lecteur. L’univers fictif est également étranger et identique à l’univers du lecteur. Cette rencontre s’effectue généralement dans la solitude, en dehors du cadre du travail. Fournir les instruments d’analyse en classe doit viser cette situation authentique et permettre notamment au lecteur étranger d’accéder aux œuvres littéraires pour le plaisir. Qu’on le veuille ou non, le français est toujours considéré comme une langue de culture et cet aspect motive plus d’un à entreprendre l’apprentissage de la langue française. Il va de soi que, quels que soient le contexte ou les situations lectorales, quelles que soient les finalités, la lecture dans le sens de compréhension et construction du sens doit engendrer le plaisir du texte, objectif premier de la lecture des œuvres littéraires : les stratégies de compréhension proposées à l’apprenant pour entrer dans le texte sont autant d’aides à la lecture ; elles doivent faciliter la construction du sens ou plus exactement d’un sens pluriel et / ou induire des interprétations partielles qui, dans un parcours fléché cohérent, permettra à l’apprenant, au terme de son projet de lecture, d’avoir les moyens d’apprécier le texte, d’en conserver la mémoire dans son encyclopédie personnelle et, peut-être de moduler sa vision du monde.

Isabelle Gruca, « Le texte littéraire en classe de langue: un parcours méthodologique pour la compréhension », Études de lettres [En ligne], 4 | 2007, mis en ligne le 15 décembre 2007, consulté le 16 juillet 2023. URL : http://journals.openedition.org/edl/5835 ; DOI : <https://doi.org/10.4000/edl.5835>

**Questions / Corrigé de l’examen**

**Consigne d’écriture** : Répondez aux questions suivantes en relevant les réponses du texte proposé.

1. Que doit-on mettre en exergue dans un contexte d’enseignement ?

* **les instruments d’analyse en classe doit viser cette situation authentique. (03pts)**
* **permettre au lecteur étranger d’accéder aux œuvres littéraires pour le plaisir**. **(03 pts)**

1. Relevez la phrase qui montre la raison première d’approcher un texte littéraire.

* **c’est vouloir rencontrer l’autre, partager ses sentiments et ses expériences qui se déroulent dans un univers différent. (04pts)**

1. Relevez les objectifs assignés dans toute stratégie de compréhension d’un texte littéraire. **(03pts)**

* **faciliter la construction du sens.**
* **faciliter la construction d’un sens pluriel.**
* **induire des interprétations partielles.**
* **d’avoir les moyens d’apprécier le texte.**
* **avoir les moyens d’en conserver la mémoire.**
* **moduler sa vision du monde.**

1. Relevez l’aspect contradictoire attribué à l’univers fictif. **(04 pts)**

* **Etranger.**
* **Identique.**