

الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة سطيف 2

الأستاذ: د. فاروق سلطاني

كلية الآداب واللغات

مقياس منهجية البحث الأدبي

قسم اللغة والأدب العربي

الموسم الجامعي: 2024 / 2025

السنة: الثالثة ليسانس

وضعية الخروج الإجمالية للدرس

السند الأول:

إن الطالب في نهاية طور الليسانس، ملزم بتقديم مشروع تخرج، يناقش فيه قضية ما ترتبط بميدان تخصص، ينتظر منها أن تكون جديدة، وتقدم نتائج تتسم بالجدة، لذلك حتى يستقر على اختيار مشروع تخرج محدد، يوجهه المشرف إلى ضرورة اتباع خطوات منهجية تساعده في صياغة عنوان بحث محدد، استنادا إلى منطلق الدراسات السابقة.

السند الثاني:

في سياق جلسات الإشراف، أبان لك المشرف أن رأيه حول موضوع بحثك، أقره فيه بأن المنهج التاريخي الأنسب لموضوعك، فهو يمكنك من الوقوف على سياقات العمل المدروس، وأن حسن استقراءك للأدب السير الذاتي، سيمكنك من تفسير الرؤى الإبداعية للمؤلف حسب نظرية سانت بييف التي يقوم عليها المنهج التاريخي.

السند الثالث:

أثناء مناقشة علنية لمذكرة تخرج في طور الماستر، انتقد الأستاذ المناقش بشدة العمل المنجز، وأشار بأن فيها شبهة سرقة علمية، مما أخل بالقيمة العلمية للمذكرة.

الأسئلة: على ضوء السندات السابقة، قم بالإجابة على الأسئلة التالية:

1. اشرح المصطلحات التي تحتها سطر في السند (1.2.3)؟
2. وضح الخطوات المتبعة في اختيار مشروع تخرج استنادا على الدراسات السابقة؟
3. لخص أهم الرؤى النقدية التي حملتها نظريات المنهج التاريخي؟
4. أعط مثلا عن رؤى نقدية عربية تمثلت نظرية سانت بييف في سياق جنس أدبي محدد؟
5. فسر إقرار الأستاذ المناقش بوجود سرقة علمية؟