

## **Introduction à la sociologie de la culture**

### **I- Définition générale de la sociologie**

« La sociologie est la science qui a pour objet l'étude des faits sociaux, c'est-à-dire des manières d'agir, de penser et de sentir, extérieures à l'individu, douées d'un pouvoir coercitif en vertu duquel elles s'imposent à lui. » (Émile Durkheim, Les Règles de la méthode sociologique, 1895)

La sociologie est la science qui étudie les sociétés humaines et les phénomènes collectifs. Elle analyse les interactions entre les individus, les groupes, les organisations et les institutions qui constituent une société.

Les sociologues analysent divers aspects de la vie sociale tels que les institutions politiques, économiques, éducatives, familiales et culturelles. Ils examinent également les phénomènes sociaux tels que la déviance, les inégalités, le changement social, la mondialisation, etc.

En tant que discipline académique, la sociologie propose des théories, des concepts et des modèles explicatifs des faits sociaux. Elle vise à comprendre les logiques d'action des acteurs sociaux en replaçant leurs comportements dans des contextes historiques et culturels.

### **II- La sociologie de la culture**

La culture est un concept central en sociologie, car elle façonne les comportements, les systèmes de valeurs et les représentations des individus et des groupes sociaux.

« La culture, c'est la transmission à un individu des façons de voir, de sentir, de percevoir, de se comporter, etc. propres à sa communauté. » (Guy Rocher, Introduction à la sociologie générale, 1968)

La sociologie de la culture s'intéresse aux processus de production, diffusion, réception et consommation des biens culturels, ainsi qu'aux rapports entre culture, stratification sociale et pouvoir. Elle interroge le rôle de la culture dans la construction des identités individuelles et collectives.

Cette branche de la sociologie apporte un éclairage pertinent sur les enjeux culturels contemporains tels que la mondialisation, les politiques culturelles ou les débats autour de la culture populaire et légitime.

Après cette courte introduction définissant la sociologie et situant la sociologie de la culture, nous allons maintenant approfondir la notion même de culture.

### **III- La culture**

La culture est définie comme l'ensemble des croyances, des valeurs, des normes, des symboles et des pratiques partagées par les membres d'une société et transmises d'une génération à l'autre.

« La culture ou civilisation, entendue dans son sens ethnographique le plus large, est ce tout complexe qui inclut les connaissances, les croyances, l'art, la morale, le droit, les coutumes et

les autres capacités ou habitudes acquises par l'homme en tant que membre de la société. » (Edward B. Tylor (anthropologue britannique, 1832-1917))

Cette définition pionnière souligne le caractère englobant et cumulatif de la culture, transmise au sein d'un groupe social.

« La culture n'est pas une réalité plate, mais un ensemble complexe de significations transmises par des systèmes symboliques, héritées et exprimées dans des formes symboliques grâce auxquelles les gens communiquent, perpétuent et développent leur connaissance de la vie et leurs attitudes envers celle-ci. » (Clifford Geertz (anthropologue américain, 1926-2006))

Geertz met l'accent sur la dimension symbolique de la culture et son rôle dans la construction du sens et des représentations partagées.

#### **IV- Les principaux courants théoriques**

##### **IV.1 Approche structuraliste**

Représentée notamment par l'anthropologue Claude Lévi-Strauss, cette approche considère que la culture possède des structures profondes, des logiques et des codes inconscients qui organisent les représentations et les pratiques culturelles.

"Les différentes tâches de la pensée mythique procèdent d'une même nécessité : celle de donner un modèle logique pour résoudre une contradiction." (Claude Lévi-Strauss, Anthropologie structurale, 1958)

##### **IV.2 Approche interactionniste**

Développée par des sociologues comme Howard Becker, cette perspective s'intéresse aux interactions entre les acteurs sociaux et aux processus de construction collective des significations culturelles.

"Tous les groupes sociaux instituent une certaine procédure pour donner une définition officielle de ce qu'ils font collectivement." (Howard Becker, Outsiders, 1963)

##### **IV.3 Théories critiques**

Représentées notamment par Pierre Bourdieu, les théories critiques analysent les rapports de pouvoir et de domination qui sous-tendent la production, la diffusion et la légitimation des biens culturels.

#### **V- Objets d'étude et champs d'application**

Les industries culturelles (cinéma, édition, musique, etc.)

Les pratiques culturelles (consommation de biens culturels, loisirs, etc.)

La transmission et la socialisation culturelles (école, famille, médias, etc.)

**Bibliographie**

- BECKER Howard, *Outsiders*, Métailié, 1985
- BOURDIEU Pierre, *La distinction*, Minuit, 1979
- CRANE Diana, *La production de la culture*, Presses de l'Université Laval, 1994 (traduit de l'anglais)
- DURKHEIM Émile, *Les règles de la méthode sociologique*, PUF, 1937
- GEERTZ Clifford, *The Interpretation of Cultures*, Basic Books, 1973
- LEVI-STRAUSS Claude, *Anthropologie structurale*, Plon, 1958
- ORTIZ Renato, *Mundialización y cultura*, Convenio Andrés Bello, 1998
- PETERSON Richard A., "Culture Studies Through the Production Perspective" in *The Sociology of Culture*, Blackwell Publishers, 2003
- ROCHER Guy, *Introduction à la sociologie générale*, Hurtubise HMH, 1992
- TYLOR Edward B., *Primitive Culture*, John Murray, 1871