LE PORTRAIT

Le portrait est une description physique ou morale d'un personnage.

**I- Le portrait physique:**

**1. Aspect général:**

 On commence par évoquer l'âge de la personne (adolescent, jeune, vieux)  puis la taille (courtaud, trapu, haut) ensuite la masse (mince, gros, ventru, corpulent) enfin l'attitude (leste, souple, gracieux)

**2. Le visage:**

 Le visage : maigre, osseux, ridé, lisse..Sa forme (ovale, carré, arrondi...

 Le teint : blanc, brun, rose, injecté de sang, bronzé, blême...

 La physionomie : gaie, triste, froide, souriante...

 Les cheveux : châtains, roux, ondulés, dorés, fauves, lisses, crépus, touffus...

 Le front : étroit, large, bombé, aplati...

 Les yeux : flamboyants, enfoncés, vifs,  étincelants, cerné, larmoyants...

 Le nez : retroussé, camus, en bec d'aigle, crochu...

 La bouche : mince, charnue, épaisse, souriante, entrouverte...

Les joues : pommettes, creusées, joufflues

Le menton : rond, carré, pointu....

**3. Les membres:**

 Les épaules : larges, étroites, carrées...

 Les mains : douces, fines, massives, musclées, ridées...

 Les jambes : musclées, grosses, arquées, élancées...

 La démarche : majestueuse, gracieuse, vive, fière, raide, boiteuse, élégante...

**II- Le portrait Moral:**

Qualités intellectuelles du personnage : instruit, cultivé, intelligent, sage, lucide, savant...

 Les qualités morales : généreux, charitable, loyal, honnête, franc, aimable, ambitieux..

 Les défauts intellectuels : illettré, analphabète, inculte, idiot,  débile....

 Les défauts moraux : impoli, avare, hypocrite, curieux

Exemple : Mr Ali est un homme maigre, solide comme son barque, lent, lucide; un des hommes qui semblent faits pour être toujours en contact avec leur monde préféré: la mer. Il a un gros nez, un gros front, de gros yeux qui peuvent détecter les profonds secrets de la mer. Il offre, au premier aspect, une vague ressemblance avec Cousteau qui a découvert les signes cachés d'un monde complètement différent de le notre. Ses dents sont noires et rares, sa bouche est si ridée qu'elle prononce un assemblage de vocabulaire relatif au domaine maritime. C'est un excellent homme et un vrai pêcheur professionnel. Une confiance en soi, une résignation de poissons tourmentés par l'hameçon, une pitié rare, une harmonie du corps avec l'me, un bon cœur: toutes ses qualités ont fait de lui une personne respectueuse.

**Étude du portrait fixe**

*Le professeur Frankenstein passionné par ses études scientifiques réussit après des jours et des nuits de travail à trouver le secret de la génération de la vie. Désireux de créer des êtres bons et heureux qu’il pourrait sauver de l’anéantissement, il entreprend de fabriquer un être humain.*

Ce fut pendant une triste nuit de novembre que je contemplais le résultat de mon labeur. Avec une anxiété qui devint une agonie, je réunis les instruments de vie pour en communiquer une étincelle à la chose inanimée couchée à mes pieds. I1 était déjà une heure du matin. La pluie fouettait lugubrement les carreaux quand, à la lumière à moitié éteinte de ma bougie, je vis s’ouvrir les yeux jaunes et mornes de la créature. Elle respira profondément et un mouvement convulsif agita ses membres.
Comment décrire mon émotion devant cette catastrophe et dépeindre le misérable que j'avais réussi à créer après tant de soins. Ses membres étaient à sa taille et j’avais essayé de le rendre beau. Beau ! Mon dieu ! ... Sa peau jaune recouvrait à peine ses muscles et ses veines. Ses cheveux étaient pourtant abondants et d’un noir brillant. Ses dents étaient blanches comme des perles, mais ces splendeurs contrastaient d’une façon plus horrible encore avec ses yeux larmoyants et sans couleur, son visage ridé, le trait noir qui formait ses lèvres. J’avais travaillé durement pendant presque deux ans dans le seul but de donner la vie à un corps inanimé. Je m’étais privé de repos et de soins. Je l’avais désiré avec une ardeur sans borne, mais maintenant que c’était fini, la beauté du rêve s’évanouissait. Mon cœur se remplit de dégoût et d’une horreur indicible. Ne pouvant supporter la vue de l’être que j’avais créé je me précipitai hors de la pièce et pendant longtemps je marchai de long en large dans ma chambre sans pouvoir me calmer.

M. W. Shelley, *Frankenstein ou le Prométhée moderne*

**Questions**

1. Cherchez dans un dictionnaire ( ou une encyclopédie ou sur internet ) qui est Prométhée. Expliquez ensuite le titre *Frankenstein ou le Prométhée moderne* ( pourquoi Frankenstein es-il un Prométhée moderne ? ).

2. Avant de prendre vie, par quels termes est désignée la créature ?

3. Relevez un terme annonçant le portrait du monstre.

4. Délimitez les passages narratifs et descriptifs du texte. Repérez-en à chaque fois les signes caractéristiques.

5. Le portrait donne-t-il à voir le corps dans sa totalité ou en partie ? Pourquoi ?

6. Comment les passages narratifs créent-elles une atmosphère de peur ?

7. Par quel pronom le narrateur est-il désigné dans cet extrait ? Citez quelques-uns de ses commentaires qui expriment son émotion.

8. Quel est le point de vue utilisé ?