الإجابة النموذجية لامتحان السداسي الخامس

في مقياس جماليات السرد العربي القديم

السنة الثالثة دراسات أدبية جانفي 2024

الجواب الأول: 3 ن

علاقة الأدب بالفلسفة في السرد الفلسفي علاقة تناقض كون الأدب علم الخيال والعاطفة والفلسفة علم الحكمة والمنطق غير أنه يمكن معها من حيث المضمون الفلسفي والقالب (الأسلوب) الأدبي

**الجواب الآخر: المقال 15ن**

المقدمة الحديث عن السرد العربي وتعدد قضاياه التي من بينها علاقة المثقف والسلطة **1ن**

طرح الإشكالية حول ماهية علاقة المثقف والسلطة وكيف تباينت صورها في السرد القديم **1ن**

العرض

ماهية علاقة المثقف والسلطة الممثلة في الصراع **1ن**

صراع السيف والقلم حيث دونت بعض النصوص بأمر السلطة **1ن**

نماذج عن غلاقة المثقف والسلطة

**القص على لسان الحيوان (كليلة ودمنة لابن المقفع) 1ن** والتي ظهرت في عصور الظلم والاستبداد **1ن**

يتخذها المثقف قناعا يختفي وراءه لقول المسكوت عنه وذلك خوفا ممن المحاسبة **1ن**

لذلك يكون الرمز وسيلة أساسية في بنية النص **1ن**

السرد الفلسفي في نص الامتاع والمؤانسة لأبي حيان التوحيدي **1ن**

تظهر علاقة المثقف والسلطة من حيث سلطة التدوين إذ دونت الليالي بأمر من الوزير أبي الوفاء المهندس **1ن**

سلطة الموضوعات حيث كان الوزير ابن سعدان مقترح الموضوعات في مسامرة الليالي **1ن**

**السرد العجائبي ( ألف ليلة وليلة) 1ن** وفيها كانت علاقة المثقف والسلطة علاقة متباينة حيث يمثل شهريار السلطة في حين تمثل شهرزاد المثقف وقد كانت تحت سلطة الموت الذي يمارسه الملك ضد كل امرأة يتزوجها ويقتلها صباحا فكانت شهرزاد تقايض حياتها بسردها **1ن** حيث تخيرت أن تكون أول النصوص عجائبية كي تستميل السلطة وتفتح أفق الدهشة والترقب للأحداث الموالية **1ن**

الخاتمة **1ن**

**بنية المقال 2ن** شرط سلامة اللغة والتركيب وعدم الخروج عن الموضوع