

LEBDANI MERIEM EL BATOUL

Université Sétif 2

Faculté des lettres et des langues

Département de langue et littérature Arabe

Niveau : 3ème année Licence

Module: langue de spécialité

Cours 04: LA SUITE

3- Les courants littéraires: du XIX e au XX e

Le Romantisme XIX e (au début):

Naît en opposition au courant des Lumières et du classicisme, il remet en question les règles, le goût ainsi que le beau et met l'accent sur le "moi" (l'individualité), la sensibilité, l'infini, la religion, le passé, la mélancolie, le mal de vivre, les passions, les sentiments intimes, les sentiments amoureux, le rêve, le désir d'évasion...etc.

Écrivains représentatifs: Victor Hugo, Lamartine, Chateaubriand, Musset, Vigny.

Le Réalisme XIX e:

Il s'oppose au romantisme; les auteurs s'inscrivant dans ce courant veulent faire de la littérature un reflet de la société (accent sur l'importance des classes moyennes; ouvrières et bourgeoisies, le déclin de la noblesse ainsi que le contexte social et historique, et parfois certaines connaissances scientifiques).

Écrivains représentatifs: Standhal, Balzac, Flaubert.

Le Naturalisme XIX e (au milieu):

Mouvement né de l'influence des sciences, de la médecine expérimentale et des débuts de la psychiatrie. Il repose sur un travail de recherche quasi-scientifique et de documentation en appui de la rédaction; il est né de l'influence des sciences, il vise à reproduire la réalité objective.

Écrivains représentatifs: Zola et Maupassant.

Le Symbolisme XIX e (à la fin):

École poétique née dans le prolongement de la poésie de Baudelaire. En réaction contre le naturalisme, les auteurs préconisent les sensations la mythologie, les légendes médiévales, les textes bibliques, les révélations...etc.

Ils suggèrent d'avantage (la subjectivité) les choses qu'ils ne les nomment ou les décrivent.

Écrivains représentatifs: Verlaine, Rimbaud.

Le Surréalisme XX e (au début):

Refuse le rationnel et la logique; se base sur l'irrationnel, sur le rêve et l'Absurde; remet en cause les valeurs établies : un mouvement de révolte.

Écrivains représentatifs: Aragon, Breton, Eluard.

L'Absurde XX e (au milieu) :

Au départ, C'est une notion philosophique issue de l'existentialisme; elle s'illustre dans diverses oeuvres . Aussi que l'expression de l'absurdité de la condition humaine; de l'«étrangeté» de l'homme, l'incohérence, la répétition, la solitude, le non-sens, l'inconscient et l'insignifiance.

Écrivains représentatifs: Sartre, Camus, Lonesco et Beckett.

Le Nouveau- Roman XX e (à la fin):

Nom d'un ensemble d'oeuvres romanesques marquées par la déconstruction (remet en cause) du roman traditionnel, qui rejette les notions de personnage et d'intrigue.

Selon ce courant les personnages deviennent anonymes, les intrigues sont banales. Le travail d'écriture et la place du narrateur deviennent prépondérants. Comme ils veulent renouveler le genre romanesque (qui tient du roman).

Écrivains représentatifs: Robbe- Grillet, Buter, Sarraute et Claude Simon.

Glossaire :

Le terme en français	l'équivalent en arabe
Le Romantisme	الرومانسية
Le "moi"	الأنا
Le Réalisme	الواقعية
La société	المجتمع
Les classes moyennes	الطبقات الوسطى
Le Naturalisme	الطبيعية
La documentation	البحث التوثيقي
la rédaction	التحرير
Le Surréalisme	السريالية
L'Absurde	العبنية
Le Nouveau- Roman	الرواية الجديدة
Le Symbolisme	الرمزية

(Voici un axe du temps qui présente les différents mouvements littéraires abordés dans ce cours)

