*Le narrateur français, médecin de formation, vient de débarquer aux États-Unis. Il veut se faire
embaucher chez le constructeur automobile Ford. On lui fait passer une visite médicale.*

|  |
| --- |
| À poil qu’on nous a mis pour commencer, bien entendu. La visite ça se passait dansune sorte de laboratoire. Nous défilions lentement. « Vous êtes bien mal foutu, qu’aconstaté l’infirmier en me regardant d’abord, mais ça fait rien. »Et moi qui avais eu peur qu’ils me refusent au boulot [<] ! Mais au contraire, ilssemblaient l’air bien content de trouver des moches et des infirmes dans notre arrivage.« Pour ce que vous ferez ici, ça n’a pas d’importance comment que vous êtes foutu !m’a rassuré le médecin examinateur, tout de suite.– Tant mieux que j’ai répondu moi, mais vous savez, monsieur, j’ai de l’instructionet même j’ai entrepris autrefois des études médicales< »Du coup, il m’a regardé avec un sale œil. J’ai senti que je venais de gaffer une fois deplus, et à mon détriment.« Ça ne vous servira à rien ici vos études, mon garçon ! Vous n’êtes pas venu icipour penser, mais pour faire les gestes qu’on vous commandera d’exécuter< Nousn’avons pas besoin d’imaginatifs dans notre usine. C’est de chimpanzés dont nousavons besoin< Un conseil encore. Ne nous parlez plus jamais de votre intelligence ! Onpensera pour vous mon ami ! Tenez-vous-le pour dit. »Il avait raison de me prévenir. Valait mieux que je sache à quoi m’en tenir sur leshabitudes de la maison. [<] Une fois rhabillés, nous fûmes répartis en files traînardes,par groupes hésitants en renfort vers ces endroits d’où nous arrivaient les fracasénormes de la mécanique. Tout tremblait dans l’immense édifice et soi-même des piedsaux oreilles possédé par le tremblement, il en venait des vitres et du plancher et de laferraille, des secousses, vibré de haut en bas. On en devenait machine aussi soi-même àforce et de toute sa viande encore tremblotante dans ce bruit de rage énorme qui vousprenait le dedans et le tour de la tête et plus bas vous agitant les tripes et remontait auxyeux par petits coups précipités, infinis, inlassables. À mesure qu’on avançait on lesperdait les compagnons. On leur faisait un petit sourire à ceux-là en les quittant commesi tout ce qui se passait était bien gentil. On ne pouvait plus ni se parler ni s’entendre. Ilen restait à chaque fois trois ou quatre autour d’une machine. |

**Louis-Ferdinand Céline**, *Voyage au bout de la nuit* (1932),