**QUESTIONS**

**1.** À quel genre littéraire appartient ce passage ? Quel est le point de vue narratif ?   
**2.** Dans quels lieux successifs l’action se déroule-t-elle ? Justifiez votre réponse.

**3.** « Vous êtes bien mal foutu, qu’a constaté l’infirmier en me regardant d’abord, mais ça fait  
rien » (l. 2-3).  
**a)** Quel est le niveau de langue utilisé dans cet extrait de dialogue ? Justifiez votre réponse à  
l’aide d’un mot et d’une construction grammaticale employés.  
**b)** Récrivez l’extrait dans un niveau de langue courant.   
**c)** En quoi le contenu de cette phrase est-il choquant ?   
**4.** « J’ai senti que je venais de gaffer une fois de plus » (l. 10-11).  
**a)** Indiquez la classe grammaticale et la fonction de la proposition soulignée.  
**b)** En quoi a consisté la « gaffe » du narrateur ?   
**c)** Était-ce vraiment une « gaffe » ? Justifiez votre réponse.  
**5.** « Ça ne vous servira à rien […] usine » (l. 12 à 14)  
**a)** Quelle est la forme des phrases de ce passage ?   
**b)** Quelle idée mettent-elles en valeur ?   
**6.** En vous appuyant sur l’ensemble du dialogue entre le narrateur et l’infirmier, vous indiquerez  
quelles qualités physiques, morales et intellectuelles sont requises pour être embauché chez  
Ford et quels défauts ne sont pas acceptés.  
**7.** Quelle est la créature idéale pour cet emploi ? Citez le texte.  
**8.** À quel temps sont les verbes des lignes 20 à 28 ? Justifiez cet emploi.  
**9.** Relevez dans le dernier paragraphe deux mots ou expressions appartenant au champ lexical  
du bruit et deux mots ou expressions appartenant au champ lexical des vibrations. De quel type  
de bruits s’agit-il ?   
**10.** « On en devenait machine aussi soi-même » (l. 22).  
**a)** Quelle est la fonction grammaticale de « machine » ?   
**b)** Que signifie cette phrase ?   
**11.** En vous appuyant sur l’ensemble de vos réponses, vous expliquerez en quoi ce texte  
constitue une très violente critique du travail à la chaîne.

**RÉÉCRITURE**  
**a)** Réécrivez le passage suivant en remplaçant « on » par « nous » et en mettant les verbes au  
passé composé.  
« À mesure qu’on avançait on les perdait les compagnons. On leur faisait un petit sourire à ceuxlà en les quittant. »  
**b)** Réécrivez le passage suivant en remplaçant la deuxième personne du pluriel par la deuxième  
personne du singulier.  
« Ne nous parlez plus jamais de votre intelligence ! On pensera pour vous mon ami ! Tenezvous-le pour dit. »