

L'EUROPE ET LES RÉVOLUTIONS DU XIX SIÈCLE

Le XIX^e siècle est marqué par une profonde instabilité politique. L'Europe est secouée par plusieurs révolutions et, en France, le pouvoir politique change en moyenne tous les vingt ans, notamment avec la monarchie de Juillet (1830-1848) puis la Seconde République (1848-1852).

LE DÉBUT DES CHANGEMENTS

LA FIN D'UN EMPIRE ET UNE NOUVELLE EUROPE

Après l'abdication de Napoléon I^{er}, le 22 juin 1815, les puissances européennes se réunissent à Vienne pour redéfinir leurs frontières et assurer leur pouvoir sur les peuples. Cette redéfinition se fait au bénéfice des vainqueurs. L'Angleterre affirme sa domination maritime, tandis que la Prusse et l'Autriche se partagent la Pologne en trois parties. De son côté, la Russie annexe la Finlande et la [Bessarabie](#). La France, elle, grande perdante de ce congrès, voit ses frontières ramenées à celles de 1792.

L'AVÈNEMENT STYLISTIQUE DU ROMANTISME

En littérature, le mouvement du romantisme trouve ses origines en Allemagne avec Goethe et Schiller. Les thèmes de prédilection sont : l'exacerbation des sentiments, le souvenir, la rêverie mélancolique, l'amour tragique, le monde imaginaire avec le retour à la culture médiévale, les paysages fantastiques... En France, les grands écrivains romantiques sont Chateaubriand, Hugo, Lamartine...

Victor Hugo, estampe d'Achille Devéria, 1829. Maison de Victor Hugo CC0
Tout est sujet, tout révèle de l'art, disait Victor Hugo. C'est ainsi que le mouvement romantique s'étend vite aux autres arts comme la peinture. Caspar David Friedrich, Théodore Géricault ou encore Eugène Delacroix illustrent les événements contemporains et les thèmes romantiques.

La musique s'inspire des mêmes sujets. Les compositeurs – qui ne sont plus désormais sous la coupe d'un mécène – souhaitent exprimer davantage leurs propres sentiments : leurs passions, leurs drames, leurs rêves... Pour cela ils s'affranchissent au fur et à mesure de la sobriété des compositeurs de l'époque dite « classique », comme Mozart ou Haydn, pour aller vers un langage plus libre à l'image de Beethoven et Berlioz. La part belle est faite aux voix mais on perfectionne aussi les instruments (ou on en crée de nouveau) pour permettre aux interprètes davantage de nuances expressives ou de virtuosité. D'autre part, la musique souhaite également servir les sentiments patriotiques et libertaires des foules, réprimés par les politiques : les compositions s'appuient dès lors davantage sur le folklore.

UNE LIBERTÉ D'EXPRESSION RESTREINTE

En corrélation avec les préoccupations romantiques, un « mal du siècle » émerge et devient source d'énergie et de révolte : les intellectuels comme Lamartine, Balzac, Hugo prennent part à la vie politique et s'engagent, notamment à travers la presse. La critique musicale se développe aussi, sous la plume de Castil-Blaze, Fétis, Berlioz. Toutefois, cette liberté d'expression est constamment remise en question par des lois interdisant les réunions, les associations, la liberté de presse et les grèves.

LA RÉVOLUTION INDUSTRIELLE

L'Angleterre est le premier pays à s'être industrialisé. Bientôt, l'Europe et la France l'imitent. Les progrès techniques sont fulgurants et la production ne cesse de s'améliorer. Auparavant, le travail se faisait à domicile ou dans des ateliers mais avec ces nouvelles techniques, la main d'œuvre doit être centralisée : c'est la naissance des usines et de la classe ouvrière. L'industrie évolue, pour se fonder sur le [factory system](#), qui permet l'essor du système capitaliste avec sa recherche permanente de profit. De nouvelles hiérarchies mondiales et sociales apparaissent, réglées par deux maîtres-mots : la compétition et la concurrence. Le développement du chemin de fer permet également à la population de voyager beaucoup plus rapidement : les nouveaux paysages, les pays étrangers attirent. Ainsi, dans l'Europe des années 1830-1850, le capitalisme et l'industrie ont déjà bouleversé le visage du Vieux Continent. La géographie, la politique des états et les rêves des révolutionnaires sont désormais conditionnés par la nouvelle économie.

Grâce aux progrès de la médecine et de l'hygiène, la France devient le pays le plus peuplé d'Europe. On crée à Paris de grands magasins (Le Bon Marché) mais aussi de nouvelles salles de spectacles, toujours plus grandes, avec des artistes de plus en plus [virtuoses](#).

Usine de Terre-Noire, Saint-Étienne, par Gustave Le Gray, vers 1851-1855. Los Angeles J. Paul Getty Museum

LA RÉVOLUTION DE 1848

RÉVOLUTION POLITIQUE ET REVENDICATION SOCIALE

En 1848, des révolutions éclatent dans la majorité des pays d'Europe. Des gouvernements démocratiques se référant aux droits des nationalités se mettent en place. Les libéraux acclament ce « printemps des peuples ». Un an plus tard, la révolution est partout victorieuse.

En France, les aspirations républicaines rencontrent un désir de justice sociale. Pour la seconde fois, l'esclavage est [aboli](#), les libertés de presse et de réunion sont garanties et, pour stopper le chômage des ouvriers, le gouvernement met en place les « ateliers nationaux ». C'est un échec qui accélère l'avènement de Napoléon III et du Second Empire.

Une première révolution éclate à Vienne en Autriche, puis une autre en Tchéquie. La Hongrie s'enflamme et la répression autrichienne soutenue par les Russes y sera très violente. En août 1849, l'emprise de la dynastie des [Habsbourg](#) sur son Empire est plus forte que jamais.

RÉVOLUTION DANS ET PAR LES ARTS

Le Passé, le Présent l'Avenir, illustration d'Honoré Daumier publiée dans La Caricature n°166, 9 janvier 1834. Metropolitan Museum

Le compositeur Giuseppe Verdi est l'un des principaux acteurs de la révolution italienne. En 1842, son opéra *Nabucco* soulève l'enthousiasme des Italiens avec le fameux « Chœur des esclaves ». Le nom même de Verdi – grâce à l'expression « Viva Verdi ! » – est devenu malgré lui un symbole de ralliement des patriotes italiens, « Verdi » étant l'acronyme de « Victor Emmanuel Roi D'Italie ».

Daumier, grand caricaturiste français, a quant à lui révolutionné les arts.

Travaillant sur le portrait de Louis Philippe, il en fait une caricature en forme de poire en accentuant les traits de son visage.

L'insurrection française voit Baudelaire sur les barricades, exhortant les révolutionnaires à fusiller le général [Aupick](#). Le poète se lance dans le journalisme avec [Champfleury](#) et [Charles Toubin](#) en créant une feuille révolutionnaire, *Le Salut public*, dont deux numéros seulement paraîtront.