

## الدعائم البيداغوجية لطلبة السنة الثانية دراسات لغوية

مقياس علم الصرف

الأستاذة: مرات

### \*\*المحاضرة الثالثة\*\*

المصدر الميمي، المصدر الصناعي، مصدر الهيئة

#### أولاً-تعريف المصدر الميمي:

المصدر الميمي: هو المصدر المبدوء بميم زائدة، ويدل على الحدث المـ ، مجرد من الزمان والذات، ويصاغ من الثلاثي - وغيره.

#### ثانياً- صياغته من الثلاثي -:

يُصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي - مطلقاً على وزن ( **مفعل** ) بفتح الميم والعين وسكون الفاء، سولء أكلن الفعلى لازماً، لم كان متعدياً، وسولء أكلن مفتوح العين في مضارع، نحو: **فتح** ← **يفتح** ، أم كان مكسور العين، نحو: **ضرب** ← **يضرب** ، أم مضمومها، نحو: **قتل** ← **يقتل** فالمصدر الميمي لهذه الأفعال المـ ، تقدمتة على الترتيب: **مفتح** - **مضرب** - **مقتل** ، وذلك مالم يكن الفعل مثلاً صحيح اللام محذوف الفاء في مضارع.

#### ثالثاً صياغة المصدر الميمي - من غير الثلاثي -:

يُصاغ المصدر الميمي من غير الثلاثي - على صورة مضارعه مع إبدال حرف المـ ، مضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر، نحو: **قاتل**، **ماتصير**، **متنلب**، **استغفر**، **فيلن** مضارعها: **يقاتل**، **يتصير**، **يتنلب**، **يستغفر**، وبعد إبدال حرف المـ ، مضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر، تكون: **مقاتل**، **ممتصير**، **ممتنلب**، **مستغفر**...

## الدعائم البيداغوجية لطلبة السنة الثانية دراسات لغوية

مقياس علم الصرف

الأستاذة: مرات

**\*\*المحاضرة الثالثة\*\***

### المصدر الميمي، المصدر الصناعي، مصدر الهيئة

#### أولا- تعريف المصدر الميمي:

المصدر الميمي: هو المصدر المبدوء بميم زائدة، ويدل على الحدث المـ ، مجرد من الزمان والذات، ويصاغ من الثلاثي - وغيره.

#### ثانيا- صياغته من الثلاثي -:

يُصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي - مطلقا على وزن (مفعلي) بفتح الميم والعين وسكون الفاء، سوله أكن الفعل لازما، لم كان متعديا، وسوله أكن مفتوح العين في المـ مضارع، نحو: فتح ← يفتح، أم كان مكسور العين، نحو: ضرب ← يضرب، أم مضمومها، نحو: قتل ← يقتل فالمصدر الميمي لهذه الأفعال المـ ، تتقدم على الترتيب: مفتح- مضروب- مقلي، وذلك مالم يكن الفعل مثالا صحيح اللام محذوف الفاء في المـ مضارع.

#### ثالثا- صياغة المصدر الميمي - من غير الثلاثي -:

يُصاغ المصدر الميمي من غير الثلاثي - على صورة مضارعه مع إبدال حرف المـ مضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر، نحو: قاتل، ماتصو، تنبب، استغفر، فلين مضارعا: يقاتل، يتصو، يتنبب، يستغفر وبعد إبدال حرف المـ مضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر، تكون: مقاتل، متصو، متنبب، مستغفر...

## الدعائم البيداغوجية لطلبة السنة الثانية دراسات لغوية

### مقياس علم الصرف

#### الأستاذة: مرات

#### رابعاً- المصدر الظاهري:

هو اسم تلحقه ياء مشددة وتاء تأنيث في آخره لللالة على معنى المصدر، نحو: الإنسانية، الحرية الإسلامية، قومية، واقعية، المرفعية .

#### خامساً- صياغة المصدر الظاهري :- يصاغ المصدر الظاهري من:

1-الاسم الجامد ، نحو: الإنسانية، الحيوانية، الحجرية، الكيفية، الكمية، الوطنية.  
الاسم المـ مشتق، نحو: الحرية، المسئولية، الأسبقية، المفهومية، العالمية،  
المحمودية، الأرجحية، المصدرية، الفاعلية.

#### سادساً-مصدر الهيئة:

هو مصدر يصاغ من الثلاثي - وغيره؛ ليدل على هيئة وقوع الحدث، نحو: مشية،  
جلسة، قطة، ففي الحديث: « إذا قتلتم فأحسنوا القطة».

#### سابعاً- شروط صياغة مصدر الهيئة:

1- أن يكون فعله شيئاً جيد

2- أن يكون هذا الشيء الجسمي غير ثابت (قابلاً للتفاوت).

#### ثامناً- صياغة اسم الهيئة: يصاغ من الفعل الثلاثي - وغيره:

أ- صياغته من الثلاثي:

يصاغ مصدر الهيئة من الفعل الثلاثي - المـ مجرد على وزن ( فَعَلَة ) بكسر الفاء، وسكون العين، قطة، ذبحة، خيفة، مشية، جلسة.

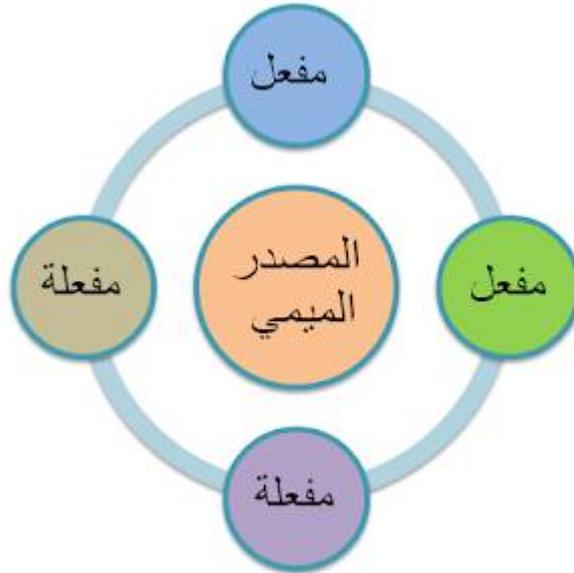
## الدعائم البيداغوجية لطلبة السنة الثانية دراسات لغوية

### مقياس علم الصرف

#### الأستاذة: مرات

← أما إذا كان المصدر الأصلي على وزن ( فِئَة ) بكسر الفاء وسكون العين، وزيادة تاء مربوطة في آخره، فيجب الإتيان بقريئة، كالوصف أو الإضافة؛ وذلك لرفع الهمز بين مصدر الهيئة والمصدر الأصلي، نحو: **خِلْمَة، عِزَّة، نَشِئَة، مِهْمَة**، وهي مصادر للأفعال: **خَلِمَ، عَزَّى، نَشَأَ، مَهَمَّ**، فتقول في اسم الهيئة: **خَلِمْتَ وَطَنِي خِلْمَةً حَسَنَةً** أو **خِلْمَةً مَخْصِيَةً**.

ب- صياغة اسم الهيئة من غير اللائي: يصاغ اسم الهيئة من الفعل غير اللائي على وزن المصدر الأصلي مع الوصف أو الإضافة، نحو: **لَفَّتَ الطَّائِرُ التَّفَاتَ مَدْعُورًا** أو **التَّفَاتَ مَدْعُورًا** ويجوز إلحاق لتمام بالمصدر إذا لم يكن المصدر مختوماً بها، نحو **لَفَّتَ الطَّائِرُ التَّفَاتَ مَدْعُورَةً** أو **التَّفَاتَةَ المَدْعُورَةَ**.



# الدعائم البيداغوجية لطلبة السنة الثانية دراسات لغوية

مقياس علم الصرف

الأستاذة: مرات

ة ن ع ف

ة ن ت ق

أصل الفعل قتل على وزن فاعل

ق	ل	ا	ع	ت	ف	ا
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ق	ل	ا	م	ت	ع	ا