

الدعائم البيداغوجية لطلبة السنة الثانية دراسات لغوية

مقياس علم الصرف

الأستاذة: مرات

المحاضرة الثالثة

المصدر الميمي، المصدر الصناعي، مصدر الهيئة

أولاً-تعريف المصدر الميمي:

المصدر الميمي: هو المصدر المبدوء بميم زائدة، ويدل على الحدث المـ ، مجرد من الزمان والذات، ويصاغ من الثلاثي - وغيره.

ثانياً- صياغته من الثلاثي -:

يُصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي - مطلقاً على وزن (**مفعل**) بفتح الميم والعين وسكون الفاء، سولء أكلن الفعلى لازماً، لم كان متعدياً، وسولء أكلن مفتوح العين في ضارع، نحو: **فتح** ← **يفتح** ، أم كان مكسور العين، نحو: **ضرب** ← **يضرب** ، أم مضمومها، نحو: **قتل** ← **يقتل** فالمصدر الميمي لهذه الأفعال المـ ، تقدمتة على الترتيب: **مفتح** - **مضرب** - **مقتل** ، وذلك مالم يكن الفعل مثلاً صحيح اللام محذوف الفاء في ضارع.

ثالثاً صياغة المصدر الميمي - من غير الثلاثي -:

يُصاغ المصدر الميمي من غير الثلاثي - على صورة ضارعه مع إبدال حرف المـ ، ضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر، نحو: **قاتل**، **ماتصير**، **متنلب**، **استغفر**، فإين «ضارعها»: **يقاتل**، **يتصير**، **يتنلب**، **يستغفر**، وبعد إبدال حرف المـ ، ضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر، تكون: «مقاتل»، «مقتل»، «مقاتل»، «مقتل»...

الدعائم البيداغوجية لطلبة السنة الثانية دراسات لغوية

مقياس علم الصرف

الأستاذة: مرات

****المحاضرة الثالثة****

المصدر الميمي، المصدر الصناعي، مصدر الهيئة

أولا- تعريف المصدر الميمي:

المصدر الميمي: هو المصدر المبدوء بميم زائدة، ويدل على الحدث المـ ، مجرد من الزمان والذات، ويصاغ من الثلاثي - وغيره.

ثانيا- صياغته من الثلاثي -:

يُصاغ المصدر الميمي من الفعل الثلاثي - مطلقا على وزن (مفعلي) بفتح الميم والعين وسكون الفاء، سوله أكن الفعل لازما، لم كان متعديا، وسوله أكن مفتوح العين في المـ مضارع، نحو: فتح ← يفتح، أم كان مكسور العين، نحو: ضرب ← يضرب، أم مضمومها، نحو: قتل ← يقتل فالمصدر الميمي لهذه الأفعال المـ ، تتقدم على الترتيب: مفتح- مضروب- مقلي، وذلك مالم يكن الفعل مثالا صحيح اللام محذوف الفاء في المـ مضارع.

ثالثا- صياغة المصدر الميمي - من غير الثلاثي -:

يُصاغ المصدر الميمي من غير الثلاثي - على صورة مضارعه مع إبدال حرف المـ مضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر، نحو: قاتل، ماتصو، تنبب، استغفر، فلين مضارعا: يقاتل، يتصو، يتنبب، يستغفر وبعد إبدال حرف المـ مضارعة ميما مضمومة وفتح ما قبل الآخر، تكون: مقاتل، متصو، متنبب، مستغفر...

الدعائم البيداغوجية لطلبة السنة الثانية دراسات لغوية

مقياس علم الصرف

الأستاذة: مرات

رابعاً- المصدر الظاهري:

هو اسم تلحقه ياء مشددة وتاء تأنيث في آخره لللالة على معنى المصدر، نحو: الإنسانية، الحرية الإسلامية، قومية، واقعية، المادية.

خامساً- صياغة المصدر الظاهري - : يصاغ المصدر الظاهري من:

1-الاسم الجامد ، نحو: الإنسانية، الحيوانية، الحجرية، الكيفية، الكمية، الوطنية.
الاسم المـ مشتق، نحو: الحرية، المسئولية، الأسبقية، المفهومية، العالمية،
المحمودية، الأرجحية، المصدرية، الفاعلية.

سادساً-مصدر الهيئة:

هو مصدر يصاغ من الثلاثي - وغيره؛ ليدل على هيئة وقوع الحدث، نحو: مشية،
جلسة، قطة، ففي الحديث: « إذا قتلتم فأحسنوا القطة».

سابعاً- شروط صياغة مصدر الهيئة:

1- أن يكون فعله شيئاً جيداً

2- أن يكون هذا الشيء الجسمي غير ثابت (قابلاً للتفاوت).

ثامناً- صياغة اسم الهيئة: يصاغ من الفعل الثلاثي - وغيره:

أ- صياغته من الثلاثي:

يصاغ مصدر الهيئة من الفعل الثلاثي - المـ مجرد على وزن (فَعَلَة) بكسر الفاء، وسكون العين، قطة، ذبحة، خيفة، مشية، جلسة.

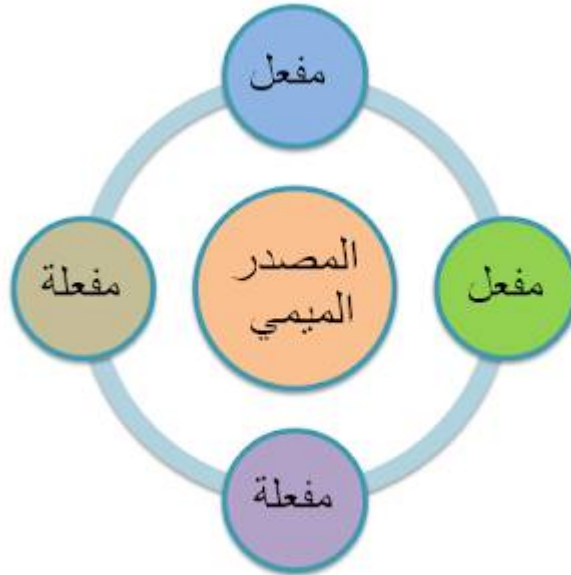
الدعائم البيداغوجية لطلبة السنة الثانية دراسات لغوية

مقياس علم الصرف

الأستاذة: مرات

← أما إذا كان المصدر الأصلي على وزن (فِئَة) بكسر الفاء وسكون العين، وزيادة تاء مربوطة في آخره، فيجب الإتيان بقريئة، كالوصف أو الإضافة؛ وذلك لرفع الهمز بين مصدر الهيئة والمصدر الأصلي، نحو: **خِلمة، عِزة، نِشلة، مهبة**، وهي مصادر للأفعال: **خلم، عز، شهد، من، فتقول** في اسم الهيئة: **خلمت وطني خِلمة حسنة** أو **خِلمة الم، مخلص**.

ب- صياغة اسم الهيئة من غير اللائي: يصاغ اسم الهيئة من الفعل غير اللائي على وزن المصدر الأصلي مع الوصف أو الإضافة، نحو: **الفتت تقول: الفت الطائر التفاتا مذعورا أو التفات المذعور. ويجوز إلحاق لفاء بالمصدر إذا لم يكن المصدر مختوما بها، نحو الفت الطائر التفاتة مذعورة أو التفاتة المذعور.**



الدعائم البيداغوجية لطلبة السنة الثانية دراسات لغوية

مقياس علم الصرف

الأستاذة: مرات

ة ن ع ف

ة ن ت ق

أصل الفعل قتل على وزن فاعل

ق	ل	ت	ع	م	ت	ق	ل
↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓	↓
ق	ل	ت	ع	م	ت	ق	ل