**La technique de la dissertation**

Qu’est-ce qu’une dissertation ? Pour tenter d’en savoir plus, ouvrons le dictionnaire :

« Exercice écrit que doivent rédiger les élèves des grandes classes des lycées et ceux des facultés de lettres, sur des sujets littéraires, philosophiques, historiques. »

Source : *Le Petit Robert de la langue française*, édition 2014.

Voici un exemple de sujet :

**Pensez-vous qu’il est plus efficace de défendre une cause ou de dénoncer une injustice à travers un personnage inventé, comme le font Victor Hugo et les autres auteurs du corpus ?**  
Vous répondrez dans un développement argumenté, en vous appuyant sur les textes du corpus, les œuvres étudiées en classe ou lues personnellement, ainsi que, éventuellement, sur des exemples empruntés à d’autres formes d’art, y compris le cinéma.

Le sujet ci-dessus donne l’une des caractéristiques principales de la dissertation : il s’agit d’un « développement argumenté », qui s’appuie en l’occurrence sur des textes déterminés et sur les connaissances littéraires – et artistiques – du candidat.

Les impératifs sous-jacents pour rédiger une dissertation :

* savoir mener une réflexion personnelle (il ne s’agit pas de répéter un enseignement que vous avez reçu) ;
* être exercé à rédiger ;
* maîtriser les techniques d’argumentation : la dissertation est un exercice de rédaction à part entière, et vous devez savoir produire un texte argumenté et logique ;
* être capable d’analyser un sujet de dissertation, le délimiter et le [problématiser](mhtml:file://E:\La%20Dissertation%20(Conseils%20de%20rédaction).mht!https://www.etudes-litteraires.com/problematique.php) ;
* être apte à mobiliser des connaissances littéraires.

Voici un exemple de sujet :

**Pensez-vous qu’il est plus efficace de défendre une cause ou de dénoncer une injustice à travers un personnage inventé, comme le font Victor Hugo et les autres auteurs du corpus ?**  
Vous répondrez dans un développement argumenté, en vous appuyant sur les textes du corpus, les œuvres étudiées en classe ou lues personnellement, ainsi que, éventuellement, sur des exemples empruntés à d’autres formes d’art, y compris le cinéma.

[Lire d’autres exemples de sujets…](mhtml:file://E:\La%20Dissertation%20(Conseils%20de%20rédaction).mht!https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/annales.php)

Le sujet ci-dessus donne l’une des caractéristiques principales de la dissertation : il s’agit d’un « développement argumenté », qui s’appuie en l’occurrence sur des textes déterminés et sur les connaissances littéraires – et artistiques – du candidat.

**Les impératifs sous-jacents pour rédiger une dissertation :**

* savoir mener une réflexion personnelle (il ne s’agit pas de répéter un enseignement que vous avez reçu) ;
* être exercé à rédiger ;
* maîtriser les techniques d’argumentation : la dissertation est un exercice de rédaction à part entière, et vous devez savoir produire un texte argumenté et logique ;
* être capable d’analyser un sujet de dissertation, le délimiter et le [problématiser](mhtml:file://E:\La%20Dissertation%20(Conseils%20de%20rédaction).mht!https://www.etudes-litteraires.com/problematique.php) ;
* être apte à mobiliser des connaissances littéraires.

À cette fin, il faut bien sûr travailler régulièrement durant l’année scolaire. Il n’est pas question, pour cet exercice difficile, d’improviser le jour de l’examen.

Pour analyser le sujet de dissertation, il faut le relire plusieurs fois. **Identifiez les mots-clés, repérez les expressions importantes et les éventuels sous-entendus : vous pourrez ensuite problématiser le sujet, c’est-à-dire formuler le problème que pose le sujet.** Notez vos idées sur un brouillon et trouvez des exemples. Cette phase de la conception de la dissertation est naturellement très importante : elle constitue les fondations de votre devoir.

N’hésitez pas à relire le sujet régulièrement : vous éviterez ainsi le hors-sujet. Remémorez-vous les connaissances littéraires acquises au cours de l’année scolaire : ces connaissances vous fourniront de précieux exemples lors de la rédaction de la dissertation.

Classez maintenant vos idées et vos exemples, et assurez-vous qu’ils ont un lien avec le sujet.

**Faire un plan :**

Il existe [différents types de plan](mhtml:file://E:\La%20Dissertation%20(Conseils%20de%20rédaction).mht!https://www.etudes-litteraires.com/dissertation-types-de-plan.php) :

* le plan **dialectique** (thèse, antithèse, synthèse / dépassement) ;
* le plan **analytique** (description d’une situation ou explication, analyse des causes ou illustration, analyse des conséquences ou commentaire) ;
* le [**plan thématique**](mhtml:file://E:\La%20Dissertation%20(Conseils%20de%20rédaction).mht!https://www.etudes-litteraires.com/forum/discussion/15984/methode-de-la-dissertation-le-plan-thematique) (réflexion sur une (ou plusieurs) notion(s), il s’agit de répondre progressivement à la question du sujet en présentant différents arguments de manière ordonnée).
* Le plan **comparatif** (comparer deux notions, deux idées, deux thèmes….)

Il est conseillé de ne pas adopter un « plan-type » : **efforcez-vous de bâtir un plan qui répond au sujet et qui fournit des idées et des exemples pertinents.** La dissertation doit être claire, bien argumentée et [logique](mhtml:file://E:\La%20Dissertation%20(Conseils%20de%20rédaction).mht!https://www.etudes-litteraires.com/liens-logiques.php). Pour ce dernier aspect, il va de soi qu’il est important de lier les différentes parties (ainsi que les différents paragraphes composant chacune d’entre elles). Pour ce faire, on expose, d’une manière générale, les arguments les moins importants d’abord, et les arguments les plus importants à la fin. C’est ici que la dissertation rencontre la rhétorique : votre objectif est avant tout de convaincre votre lecteur en lui fournissant des arguments et des exemples judicieux, qui répondent au sujet, et cela de manière cohérente.

**Aussi vous manquerez de crédibilité et votre dissertation ne sera pas réussie dans les cas suivants :**

* les idées que vous exposez n’ont pas ou peu de rapport avec le sujet (ou alors il n’y a pas de lien entre vos différents paragraphes et / ou vos différentes parties – de même si vous utilisez des liens logiques abusivement) ;
* les exemples que vous choisissez n’illustrent pas vos propos (arguments) ;
* les arguments et les exemples que vous proposez ne sont pas présentés dans un ordre logique, c’est-à-dire lorsque votre raisonnement n’est pas progressif ;
* votre dissertation ne respecte pas les règles de cet exercice académique : il n’y a, par exemple, que deux « grandes » parties ou seulement deux [sous-parties](mhtml:file://E:\La%20Dissertation%20(Conseils%20de%20rédaction).mht!https://www.etudes-litteraires.com/forum/discussion/6834/nombre-de-sous-parties-dans-la-dissertation) dans une partie (dans ce cas, les différentes parties de votre devoir ne sont pas équilibrées).

[**Quelques conseils de rédaction :**](mhtml:file://E:\La%20Dissertation%20(Conseils%20de%20rédaction).mht!https://www.etudes-litteraires.com/conseils-dissertation-litteraire.php)

N’écrivez pas à la première personne (*je*) : il est en effet d’usage d’employer un « *nous* de modestie » ou le pronom indéfini *on*. On conseille aussi de ne pas mêler *on* et *nous*.

Écrivez votre introduction et votre conclusion sur votre brouillon, le développement du devoir est directement écrit au propre. Si le plan que vous avez construit est solide, vous devriez être en mesure d’écrire votre introduction et votre conclusion avant le corps du devoir (développement).

Le titre d’une œuvre, puisque votre dissertation est manuscrite, se souligne. On écrit donc :

Chacun de vos paragraphes doivent exprimer une idée développée et plusieurs exemples, dans la mesure du possible.

N’hésitez pas à utiliser des [citations](mhtml:file://E:\La%20Dissertation%20(Conseils%20de%20rédaction).mht!https://www.etudes-litteraires.com/poesie-citations.php) (exactes) si elles sont pertinentes : vous montrez ainsi que vous êtes capable de mobiliser vos connaissances et de les exploiter avec perspicacité. Assurez-vous de commenter votre citation, sans quoi elle perd toute sa valeur. Utilisez des guillemets pour les citations et pour les titres de poème :

« Là-dessus Maître Rat, plein de belles espérances,

Approche de l’écaille, allonge un peu le cou,

Se sent pris comme aux lacs, car l’huître tout d’un coup

Se referme : et voilà ce que fait l’ignorance. **»**

Il est vivement conseillé d’**écrire des phrases de transition** : elles permettent en effet de lier les différentes grandes parties de votre devoir. Les phrases de transition concluent la partie que vous venez d’écrire et annoncent celle qui suit…

[**L’introduction**](mhtml:file://E:\La%20Dissertation%20(Conseils%20de%20rédaction).mht!https://www.etudes-litteraires.com/introduction-dissertation.php)

Elle se compose essentiellement :

* D’une « **entrée en matière** » (ou « accroche » ou « amorce ») : il s’agit d’une phrase générale (et non pas d’une généralité ([cliché](mhtml:file://E:\La%20Dissertation%20(Conseils%20de%20rédaction).mht!https://www.etudes-litteraires.com/figures-de-style/cliche.php))) ayant un lien avec le sujet. Évoquez, par exemple, le contexte littéraire et / ou historique — bref, il s’agit d’intéresser le lecteur.
* D’une **citation du sujet** : si la citation est trop longue, reformulez-la. Exprimez maintenant brièvement votre problématique sour la forme d’une (ou plusieurs) question(s) : en quoi le sujet pose-t-il problème ?
* De l’[**annonce de votre plan**](mhtml:file://E:\La%20Dissertation%20(Conseils%20de%20rédaction).mht!https://www.etudes-litteraires.com/forum/discussion/19878/annonce-du-plan-dans-lintroduction). Le plan que vous avez choisi répond forcément à la problématique que vous avez proposée. L’annonce de votre plan se fait avec des phrases élégantes : évitez les énoncés lourds comme « dans une première partie, nous nous intéresserons à… puis, dans une deuxième partie, nous analyserons… ». Vos phrases doivent être fluides.

**Le développement**

Il se compose de trois parties. Chacune de ces parties se compose de trois sous-parties, lesquelles sont composées de plusieurs paragraphes. Chaque paragraphe débute par un alinéa, et on saute une ligne entre les différentes parties, ainsi qu’entre l’introduction et la première partie d’une part, et entre la dernière partie et la conclusion d’autre part.

N’intitulez ni vos parties ni vos sous-parties.

Rédigez élégamment et clairement. Soignez votre style : vous devez faire appel à toutes vos compétences en matière de rédaction ; vous démontrerez ainsi que le sujet vous intéresse. Si le plan de votre dissertation est bien structuré et que vous faites appel à des arguments et exemples robustes, efforcez-vous vigoureusement de les présenter avec une langue soignée.

Lorsque vous aurez terminé la rédaction du développement, relisez-vous. Plusieurs fois si vous savez que vous faites souvent des [fautes](mhtml:file://E:\La%20Dissertation%20(Conseils%20de%20rédaction).mht!https://www.etudes-litteraires.com/bac-francais/fautes-orthographe.php).

**La conclusion**

Elle est le résultat de votre démonstration (vous répondez à la problématique) et présente généralement :

* Une **récapitulation de vos propos** : il s’agit de dresser le bilan de votre dissertation, en exprimant brièvement les conclusions auxquelles vous êtes parvenu. Il faut fournir la réponse à la problématique proposée dans l’introduction.
* Une « **ouverture** » : il s’agit de proposer au lecteur un élargissement de votre réflexion sans pour autant aborder un tout autre sujet. N’ayez pas recours à une formule plate (lieu commun, proverbe, etc.), mais plutôt à un prolongement de votre réflexion en rapport avec le sujet qui vous a été donné.