

Méthodologie de la Recherche Universitaire

1^{ère} année Master : Littérature et approches interdisciplinaires / Filière Français /
Semestres 1-2 / Université de Sétif-2

COURS 11

LA TABLE DES MATIÈRES¹

La table des matières est la dernière rubrique du mémoire ou de la thèse. Elle doit figurer tout à fait à la fin du travail de recherche et comporter l'ensemble des titres et sous-titres développés, avec l'indication du numéro de la page où ils apparaissent.

La table des matières a deux fonctions principales :

- ***Une fonction signalétique*** : signaler les parties et les sous parties du mémoire afin de faciliter l'accès au contenu et la consultation des différentes rubriques.
- ***Une fonction synthétique*** : faire ressortir la structure générale du travail et donner une vue d'ensemble de la recherche en indiquant les principaux développements dans l'ordre de leur traitement.

Pour remplir ces fonctions, la table des matières doit être structurée suivant un ordre respectant une certaine hiérarchie : une partie, un chapitre, une section ; introduction, développement, conclusion partielle.

La présentation graphique des titres et des sous-titres doit refléter une telle hiérarchie : taille décroissante des caractères en fonction de l'importance des titres, mise en forme spécifique pour chaque niveau de titres (gras, italique, retrait à droite, etc.).

L'utilisation d'une « feuille de style » rigoureuse sur un traitement de texte informatique (de type Word) doit permettre de générer automatiquement, en fin de rédaction, la table des matières avec le numéro de la page correspondant à chaque titre.

Il ne faut pas confondre la « Table des matières » et le « Sommaire ». Celui-ci est un aperçu schématique de la première. Il est placé en début de mémoire ou de thèse et indique les principales parties du travail (Seuls y figurent les titres des parties et des chapitres mais rarement les sous-titres).

¹ - GUIDÈRE Mathieu, *Méthodologie de la recherche – Guide du jeune chercheur en Lettres, Sciences humaines et sociales*, Paris, Ellipses, 2004.