جامعة محمد لمين دباغين سطيف 2 كلية الآداب واللغات قسم اللغة والأدب العربي دراسات أدبية السنة الثالثة

**الإجابة المقترحة لامتحان مقياس جماليات السرد العربي القديم (جانفي 2023)**

**السؤال الأول: ما الفرق بين:**

1. **الغريب/ العجيب: 2 ن**

**الغريب**  حدث غير مألوف يمكن حدوثه في الأصل وليس مستحيلا ويمكن تفسيره بقوانين العقل، ولكنه مع ذلك غير معقول وخارق ومفزع . أما **العجيب** فهو نوع من الأدب يقدم لنا كائنات ظاهر فوق طبيعية تتدخل في السير العادي للحياة اليومية فتغير مجراه تماما

1. **الرحلة/ أدب الرحلة 2ن**

**الرحلة** هي الانتقال في المكان والزمان لغرض ما. أما **أدب الرحلة** فهو ذاك الأدب الذي يصف الرحلة ومشاهداتها، حيث يتخذ الرحالة من الأدب وسيلة لتدوين رحلاته وما جاء فيها من أحداث ومشاهدات ووقائع.

**السؤال الآخر**: يتخذ الراوي مكانة مهمة في النص الحكائي، بوصفه الركيزة الأساسية للبنية السردية، في ضوء ما درست؛ تحدث عن دوره في السرد العربي القديم مبينا نوعه وتحولاته. مع التمثيل.

**الإجابة تكون في شكل المقال ( 4ن)**

الإشكالية تطرح حول الراوي ؛ماهيته، دوره في السرد العربي القديم وتحولاته ضمن الأنماط السردية العربية القديمة

**العرض**

تعريف الراوي بوصفه تقنية سردية وهو لا يساوي الكاتب أو المؤلف (**1ن**)

دوره وسيط ينقل الحكي ودونه لا وجود للسرد (**0.5**ن)

**نوعه** راوي مجهول (**0.5ن)** أو راوي معلوم ( **0.5ن**)مثل شهرزاد في ألف ليلة وليلة **(0.5ن)**

زاوية الرؤية من خلف وهو الراوي العليم مثل الراوي في قصة حي بن يقظان (**1ن**)

راوي مع يكون مساويا لشخصية من شخصيات النص مثل عيسى بن هشام في المقامة **(1ن)**

راوي مفرد (**1ن)** أو تعدد الرواة مثل العنعنة في سرد الأخبار (**1ن**)

**تحولاته**

الراوي السارد أو الراوي الشخصية مثل الرحالة في رحلة ابن بطوطة **(2ن**)

راوي ينسب إلى الحيوان في القص على لسان الحيوان مثل كليلة أو دمنة (ابن آوى) (**1ن)**

راوي متداخل مع القاص في السرد الشفوي مما يتيح تفاعلا بين الراوي والمروي له **(1ن)**

راوي يلغي تفاعل الجمهور في السرد المدون **(1ن)**

**الأستاذة: سعدون**