

Thème, Rhème et progression thématique

Le thème (ou topic) est utilisé dans deux domaines distincts: pour référer à un segment privilégié de quand celle-ci est appréhendée à l'intérieur de la dynamique textuelle, ou pour caractériser l'unité sémantique

- La phrase n'est pas seulement une structure syntaxique, elle participe à la progression d'un texte. Elle répartit informations connues et informations nouvelles en appuyant les secondes sur les premières. Une information nouvelle, une fois posée, devient connue et peut ainsi servir de nouveau point d'appui. Dans une phrase on distingue ainsi le thème, ce dont on parle, l'élément connu, et le rhème, qui constitue l'apport d'information. Pour « Mon patron m'a donné une augmentation; mais elle n'est pas énorme » on peut considérer que dans la première phrase « mon patron » est le thème et le reste le rhème. Mais « une augmentation » passe du statut de constituant du rhème à celui de thème dans la phrase qui suit. On appelle progression thématique ce phénomène qui a été théorisé sous le nom de « perspective fonctionnelle » par l'École de Prague dans les années 1920.

- Le thème d'un texte correspond à ce qu'intuitivement on peut exprimer comme « De quoi ça parle? ». Quelle que soit sa longueur, un texte présumé cohérent doit construire une représentation et pouvoir être résumé. Certains parlent de macrostructure sémantique pour désigner le thème d'un texte appréhendé dans son ensemble. Comme chaque groupe de phrases qui forme une unité sémantique est associable à un thème, un texte comporte des thèmes à de multiples niveaux, le dernier étant censé intégrer tous les autres. Cela fait partie de la *compétence des sujets parlants que de pouvoir ainsi synthétiser un grand nombre d'informations dans une structure sémantique unique.

Déterminer quel est le thème d'un texte permet au co-énonciateur de l'interpréter, en surmontant ses éventuelles lacunes et en ne retenant, s'il y a plusieurs sens possibles, que celui qui est compatible avec ce thème. Néanmoins, certains textes (littéraires en particulier), dits poly-isotopiques peuvent systématiquement développer plusieurs thèmes à la fois.

Quelques règles à retenir à propos du couple Thème/Rhème (propos)

- Dans une phrase, le **thème** est l'être ou la chose **dont il est question** et qui est déjà souvent **connu** par le contexte. Le thème répond à la question : *De qui (ou De quoi) parle-t-on ?*

Alexis ne viendra pas ce soir.

De qui parle-t-on dans la phrase ? On parle d'Alexis. → **Alexis** est le thème de la phrase.

- Le thème **précède** généralement le groupe verbal. Il est donc souvent le sujet de la phrase.

- Dans une phrase, le **propos** est ce que l'on dit du thème. Il est l'**élément nouveau** qui fait progresser le texte, car il contient une **information sur le thème**. Le propos répond à la question : *Que dit-on du thème ? (Que dit-on à « propos » du thème ?)*

Alexis ne viendra pas ce soir.

Que dit-on à propos d'Alexis ? On dit qu'il ne viendra pas ce soir.

→ **ne viendra pas ce soir** est le propos de la phrase.

- Le propos est généralement ce qui **suit** le thème.

- Un **complément circonstanciel** détaché en **tête** de phrase fait aussi **partie du thème**.

La semaine prochaine, Alexis passera quelques jours chez nous.

- Les adverbes **connecteurs** (*puis... alors...*) ne font partie ni du thème ni du propos.

Si la phrase est **impersonnelle**, il n'y a pas de thème mais **seulement un propos**.

[Il] souffle un vent glacé.

Le propos, ou une partie du propos, **précède** le thème lorsqu'il est mis en valeur par un **présentatif**. (→ p. 68).

C'est en vacances que j'ai connu Alexis.

Alexis : élément connu, dont on a déjà parlé → Thème de la phrase.

en vacances : information sur le thème, élément nouveau → Propos de la phrase.

Le thème d'une phrase peut être une **reprise** nominale ou pronominale (→ p. 62-63) du **thème** ou du **propos** de la phrase **précédente**.

Alexis ne viendra pas ce soir. Le jeune homme va à un concert.

→ Reprise nominale du thème de la phrase précédente.

Le jeune homme va à un concert. Celui-ci aura lieu en plein air.

→ Reprise pronominale d'une partie du propos.

Le **présentatif** permet de mettre en valeur le **propos**, même si celui-ci se retrouve en début de phrase. En effet, le propos représente l'**élément nouveau** (par rapport au thème qui est l'élément connu). Observez ces phrases :

Le contrôle aura lieu mardi. • C'est mardi que le contrôle aura lieu.

Dans ces phrases, l'élément connu (ce dont on parle) reste *le contrôle* (le thème) et l'élément nouveau est toujours la date du contrôle : *mardi* (le propos).

Exercices d'application

Exercice N°1

Rédigez des phrases sur le modèle des phrases ci-dessous. Soulignez les thèmes et mettez les rhèmes entre parenthèses.

1- Le capitaine du navire était vraiment un paranoïaque.

.....

2- L'Oregon est situé au nord-est des Etats-Unis, c'est une région d'immenses forêts de pins.

.....

3- Le capitaine, je lui ai parlé.

.....

4- C'est de cette douleur profonde que je vous parle aujourd'hui.

.....

5- Il pleut.

.....

6- Voilà une heure que je t'attends !

.....

7- Les jeux vidéo, les jeunes en raffolent.

.....

8- Nous en avons mangé tous les jours, des pâtes.

.....

Exercice N°2

a. Soulignez les thèmes.

La pluie commença par n'être qu'une fine mousseline tiède pendant plusieurs jours. On put voir ses rayures. Durant deux ou trois autres jours, sans discontinuer, elle serra de plus en plus ses rayures jusqu'à enlever toute la couleur des arbres. Enfin, elle tomba à blocs [...].

J. Giono, *Le Hussard sur le toit*, © éd. Gallimard, 1951.

b. Soulignez les propos.

1. Amélie montera à cheval cet après-midi. – 2. Cet après-midi, Amélie montera à cheval. – 3. Le logiciel de jeux que mes parents m'ont offert pour mon anniversaire est passionnant. – 4. Théo interprétera le rôle principal. – 5. Le rôle principal sera interprété par Théo.

La progression thématique

On appelle progression thématique la façon dont les thèmes s'enchaînent d'une phrase à l'autre. Il en existe trois types: la progression à thème constant, la progression à thème linéaire et la progression à thème éclaté.

1. La progression à thème constant

Dans la progression à thème constant, le thème ne change pas d'une phrase à l'autre, le même thème est repris en début de chaque phrase. Exemple : Les loups sont des animaux très sociaux.

Ils vivent en meute de 8 à 20 individus. Ces animaux sont carnivores. Ils communiquent entre eux par des hurlements.

2. La progression à thème linéaire

Dans la progression à thème linéaire, la phrase qui suit à pour thème un élément du propos de la phrase précédente. La pratique de l'équitation nécessite l'achat d'une selle. Exemple : Cette selle doit être équipée d'étrivières. Chaque étrivière possède un étrier. propos => thème

3. La progression à thème éclaté

Dans la progression à thème éclaté, la première phrase donne un thème central (hyperthème), chaque thème des phrases suivantes est un sous thème de ce thème central. Exemple : Le cheval me regardait fixement. Sarobe était flamboyante. Sa crinière volait dans le vent. Ses jambes, longues et fines se terminaient par de jolis sabots noirs. (sa robe, sa crinière, ses jambes sont des éléments qui appartiennent au thème central)

Exercices d'application

Exercice N°1

Quel type de progression thématique ? Cochez la bonne réponse.

1) Les championnats de France débutent dimanche. Ils ont lieu cette année en Savoie.

Thème constant Thème linéaire Thème éclaté

2) Le kayak est un mot inuit qui signifie bateau du chasseur. Sa carcasse était en bois.

Thème constant Thème linéaire Thème éclaté

3) Les chasseurs portaient une peau de phoque appelée Annuraaq. Sa capuche et ses poignets étaient étroitement liés.

Thème constant Thème linéaire Thème éclaté

4) Le colibri est aussi appelé oiseau-mouche. Il ne mesure que 5 cm.

Thème constant Thème linéaire Thème éclaté

5) Les flamands roses vivent en Camargue. Leurs longues pattes sont bien pratiques pour se déplacer dans les marais.

Thème constant Thème linéaire Thème éclaté

6) L'ours est affamé, il attend le soigneur. Celui-ci lui a caché des pots de miel dans les troncs d'arbre.

Thème constant Thème linéaire Thème éclaté

7) La paille sert à la fois de nourriture et de litière aux poneys. Mais parfois, ils en mangent un peu trop.

Thème constant Thème linéaire Thème éclaté

8) Les poneys raffolent de l'herbe. A l'état sauvage, ils passent leur journée à brouter.

Thème constant Thème linéaire Thème éclaté

9) Dans certaines forêts vit le loup. Son odorat est bien plus développé que celui du chien.

Thème constant Thème linéaire Thème éclaté

10) Les loups vivent en meute. Seul le couple de dominants se reproduit.

Thème constant Thème linéaire Thème éclaté

Exercice N°2

Terminez les textes ci-dessous de telle sorte à obtenir une progression à thème constant tout en soulignant les thèmes et en mettant les rhèmes entre parenthèses.

Texte 01

Le vieil homme avait le dos courbé. Il était aveugle.....

.....
.....
.....
.....

Texte 02

Son visage en disait long sur sa vie.....

.....
.....
.....
.....

Exercice N°3

Terminez les textes ci-dessous de telle sorte à obtenir une progression à thème éclaté .

Texte 01

La ville s'élevait sur une très vaste plaine.....

.....
.....
.....
.....

Texte 02

C'était une très belle maison qu'habitait un vieux couple octogénaire.....

.....
.....
.....
.....

Exercice N°04

Terminez les textes ci-dessous de telle sorte à obtenir une progression à thème linéaire tout en soulignant les thèmes et en mettant les rhèmes entre parenthèses.

Texte 01

Sa folie lui faisait voir sa camisole comme une robe de mariée.

.....
.....
.....
.....

Texte 02

La voix qui lui transperçait les oreilles l'empêchait de raisonner.

.....

.....
.....

Exercice N°05

Rédigez un texte dans lesquels vous utiliserez un des trois types de progressions thématiques.

.....
.....
.....
.....
.....
.....