

LA NOTION DE PHRASE

A. LA PHRASE ET LES PROPOSITIONS : NOTIONS DE BASE

LA PHRASE COMPLEXE EN FRANÇAIS : Théorie et pratique,
JEAN-PAUL MAS

I. Définition de la phrase

La phrase est un assemblage de mots, exprimant d'une manière plus ou moins complexe, une pensée complète. Elle commence par un mot dont la première lettre s'écrit avec une majuscule et se termine par un mot suivi d'un signe de ponctuation marquant un repos assez long : point, point d'interrogation, point d'exclamation, points de suspension.

Exemples de phrases :

- *Peu à peu le bouquet de médailles devint lourd à mon cou.*
- **Elles ne sont pas retombées sur la terre ; c'est ce que j'expliquai au surveillant de mon collège qui m'obligea à chercher à genoux dans le champ les médailles que j'avais profanées en les lançant comme des cailloux.**

Roch Carrier,
Les Enfants du bonhomme dans la lune

II. Définition de la proposition

Une phrase peut être constituée d'une ou de plusieurs propositions. La proposition est un ensemble de termes liés par la grammaire et le sens, généralement autour d'un verbe. Voici une phrase composée de deux propositions :

La jeune femme dit / que Michel possédait de grands biens et un loisir éternel pour son tourment.
(Anne Hébert)

Pour déterminer combien de propositions il y a dans une phrase, on cherche combien de verbes elle contient.

N.B. Parfois le verbe d'une proposition n'est pas exprimé ; la proposition est alors dite elliptique.

Philippe boit du café, André du thé. (= André boit du thé.)

Charmante, cette dame. (= Cette dame est charmante.)

III. La proposition indépendante

Une proposition est indépendante si elle ne dépend d'aucune autre proposition et si aucune autre proposition ne dépend d'elle.

Il s'appelait Maxime. Il avait les cheveux roux. (Suzanne Prou)

IV. La proposition principale

C'est une proposition qui a sous sa dépendance une ou plusieurs autres propositions dites subordonnées.

- *Il sentit en même temps qu'une main fouillait dans ses poches...* (Gérard Bessette)
- *C'était un mot de belle humeur qui cachait son courage, et que le garde avait pris au sérieux.* (Hervé Bazin)

V. La proposition subordonnée

C'est une proposition qui dépend d'une autre proposition et la complète. Elle peut dépendre soit d'une proposition principale, soit d'une autre proposition subordonnée. La proposition subordonnée est souvent rattachée à la proposition dont elle dépend par des mots subordonnants

(relatifs, interrogatifs, conjonctions).

Tu sais bien que j'irais avec toi jusqu'au bout du monde. (Gabrielle Roy)

Je n'étais pas content / quand maman m'a dit / qu'une de ses amies viendrait... (Goscinny/Sempé)

Dans ce dernier exemple :

- 1) *quand maman m'a dit* est une proposition subordonnée dépendant de la proposition principale : Je n'étais pas content.
- 2) *qu'une de ses amies viendrait* est une seconde proposition subordonnée dépendant de la première.

VI. La proposition incise

C'est une proposition indépendante insérée dans la phrase ou ajoutée à la fin de la phrase et qui joue le rôle d'une parenthèse

a) soit pour indiquer le personnage qui parle : *Qu'est-ce que tu fais ? demanda sèchement Daru.* (Albert Camus)

b) soit pour ajouter un commentaire ou une réflexion : *Il y en a beaucoup, je vous assure, qui seraient moins délicats que vous...* (Nathalie Sarraute)

VII. Propositions coordonnées et propositions juxtaposées

Les propositions de même nature peuvent être associées par coordination ou par juxtaposition.

A. On appelle coordonnées les propositions liées entre elles par une conjonction de coordination (et, ou, ni, mais, car, or, donc, etc.).

Exemple de propositions indépendantes coordonnées : *Je pense, donc je suis.* (Descartes)

Exemple de propositions principales coordonnées : *Elle ôte ses bottines et prend des bains de pied, tandis que Lucien lui fait pousser de petits cris.* (Emile Zola)

Exemple de propositions subordonnées coordonnées : C'est un marin qui habite au village et que j'ai déjà rencontré.

B. On appelle juxtaposées les propositions qui sont placées l'une à côté de l'autre sans l'aide d'une conjonction de coordination.

Exemple de propositions indépendantes juxtaposées : *Je me levais, j'allais au cours, je retrouvais Bertrand, nous déjeunions.* (Françoise Sagan)

Exemple de propositions principales juxtaposées : *Même si tu m'en priais, je ne pourrais pas te manger, tu me resterais sur l'estomac.* (Marcel Aymé)

Exemple de propositions subordonnées juxtaposées : *Je voulais savoir pourquoi tu étais partie, comment je pourrai te voir.* (Joseph Kessel)

Il est bien sûr possible d'avoir dans une phrase complexe une combinaison de propositions principales et subordonnées coordonnées et juxtaposées.

VIII. La phrase simple, la phrase composée et la phrase complexe

Par opposition à la phrase simple constituée d'une seule ou de plusieurs propositions indépendantes, la phrase complexe renferme au moins une proposition subordonnée dépendant d'une proposition principale.

1. **Phrase simple comprenant une seule proposition indépendante :** *J'aime les bains de mer.*
2. **Phrase simple composée de plusieurs propositions indépendantes :**

Juxtaposées	Coordonnées	Intercalation (Incise)
J'aime les bains de mer/, ils me calment les nerfs.	J'aime les bains de mer/ et j'en prends tous les jours.	J'aime les bains de mer/, expliqua-t-elle.

3. La phrase complexe comprenant

A. Une proposition principale et une seule proposition subordonnée :
Elle veut/qu'on lui obéisse.

B. Une proposition principale et deux propositions subordonnées juxtaposées :
Je suppose/que tu as faim, /que tu n'as pas encore diné.

C. Une proposition principale et deux propositions subordonnées coordonnées :
Elle est inquiète/parce que son fils n'est pas encore rentré / et qu'il y a du brouillard sur la route.

D. Une proposition principale et deux propositions subordonnées, la seconde proposition subordonnée dépendant de la première : *Il regrette/que vous n'avez pas reçu la lettre / qu'il vous avait envoyée.*

N.B. Il existe, bien entendu, une variété infinie de combinaisons de propositions.

TABLEAU RÉCAPITULATIF

FONCTION DES PROPOSITIONS SUBORDONNÉES

Fonction	Phrase simple	Phrase complexe
Sujet	Il vous faut du courage.	Il faut que vous ayez du courage.
Attribut	L'essentiel, c'est votre présence.	L'essentiel est que vous soyez présent.
Apposition	Ils ont appris la nouvelle: le décès de leur père.	Ils ont appris la nouvelle que leur père est décédé.
Objet Direct	J'attends votre décision.	J'attends que vous décidiez.
Objet indirect	Elle s'étonne de votre retard.	Elle s'étonne que vous soyez en retard.
Complément déterminatif	Elle a choisi le drapeau rouge.	Elle a choisi le drapeau qui est rouge.
Complément explicatif	L'étudiante à cause de sa distraction a échoué.	L'étudiante, qui était distraite, a échoué.
Complément circonstanciel*	Il est sorti avant mon retour.	Il est sorti avant que je rentre.
Complément d'adjectif	Je suis heureux de votre succès.	Je suis heureux que vous ayez réussi.

* Il existe toutes sortes de compléments circonstanciels exprimant entre autres, le temps, la cause, le but, la conséquence, la comparaison..., qui seront examinés ci-après.

EXERCICE

Fouroulou, en partant, laissa sa famille dans la tristesse. Tous le regrettaient. La maison, elle-même, parut plus triste. Le soir, lorsqu'on se rassembla pour souper, chacun s'aperçut du vide. Ils avaient l'impression que la famille était beaucoup plus petite que la veille comme si le jeune homme valait à lui seul trois ou quatre personnes. Puis on parla de lui, uniquement de lui. Les sœurs rappelaient leurs torts envers le futur grand homme,

regrettaient de ne l'avoir pas supporté en maintes et maintes occasions, promettaient de le chérir tendrement. La mère aurait voulu lui envoyer toutes les bouchées de couscous qu'elle prenait. Elle s'inquiétait de la façon dont il ferait son lit ce soir-là ; elle s'inquiétait parce qu'il coucherait seul désormais, n'ayant personne pour le surveiller dans son sommeil ; elle était triste de le savoir loin de ses soins et de sa tendresse. Le père essaya en vain de la rassurer. Fatma avait les larmes aux yeux. Il toussa trois ou quatre fois pour se donner du courage.

Pourtant, Fouroulou était tranquille et bien installé. Couchant pour la première fois de sa vie dans un vrai lit, après avoir mangé des choses que ni sa mère ni ses sœurs ne pouvaient même imaginer, il était loin de songer à sa famille. Ces trois dernières journées avaient été remplies d'événements importants ; il les avait vécues comme en un rêve et, avant de s'endormir, il avait besoin de les revivre dans les moindres détails pour s'assurer qu'il n'y avait pas d'erreurs, que son bonheur était réel. Mouloud FERAOUN

1. Combien de phrases y a-t-il dans ce texte ? Veuillez les identifier et justifier vos réponses.
2. Trouvez les propositions indépendantes et leurs verbes.
3. Trouvez les propositions principales et les propositions subordonnées qui en dépendent, en indiquant le verbe de chacune de ces propositions.
4. Quelles propositions subordonnées dépendent d'une autre proposition subordonnée dans ce passage ?
5. Quelles propositions sont juxtaposées ? S'agit-il de propositions principales ou de propositions subordonnées ?
6. Quelles propositions sont coordonnées et par quelles conjonctions le sont-elles ?
7. Écrivez deux ou trois phrases contenant chacune une proposition Indépendante.
8. Composez une phrase comprenant plusieurs propositions indépendantes juxtaposées.
9. Composez une phrase contenant plusieurs propositions indépendantes coordonnées.
10. Trouvez dans un roman ou dans une pièce de théâtre des exemples de propositions incisives.
11. Trouvez un exemple de propositions principales juxtaposées et un exemple de propositions principales coordonnées.
12. Trouvez un exemple de propositions subordonnées juxtaposées et un exemple de propositions subordonnées coordonnées.
13. 13. Trouvez un exemple de phrase complexe contenant une combinaison de propositions principales et subordonnées juxtaposées et coordonnées.
14. 14. Trouvez un exemple de phrase contenant une proposition subordonnée dépendant d'une autre proposition subordonnée.
15. Composez une phrase contenant une proposition principale et deux propositions subordonnées compléments d'objet direct juxtaposées.
16. 16. Composez une phrase simple contenant un complément circonstanciel de cause et transformez-la en une phrase complexe contenant une proposition principale et une proposition subordonnée.
17. Trouvez des phrases indépendantes, coordonnées, ou juxtaposées dans les textes supplémentaires et traduisez-les.