

Le paragraphe

1- Définition :

Un **paragraphe** est un ensemble de phrases qui sont reliées à une même idée, à un même sujet.

Le découpage en paragraphes facilite la lecture et la compréhension du texte. Dans les textes littéraires, un changement de paragraphe indique souvent un changement de lieu, de personnage, de type de narrateur, d'action, de séquence d'énonciation (narration, description, explication, argumentation, dialogue), etc.

Dans un texte courant, le changement de paragraphe indique la présence d'une nouvelle idée. Ainsi, un paragraphe respecte ce qu'on appelle *l'unité de pensée*. Habituellement, les paragraphes dans ce genre de texte commencent par un organisateur textuel.

2- Les composantes du paragraphe :

L'idée principale : L'idée principale d'un paragraphe est la phrase d'un paragraphe qui résume les informations importantes données par l'auteur pour expliquer un sujet. Chaque paragraphe n'en contient qu'une seule. Elle se présente souvent sous forme d'une phrase simple et courte. Elle peut se situer au début, au milieu ou à la fin d'un paragraphe.

Ex. *La cigarette est dangereuse et meurtrière en même temps.*

Le changement d'idée principale oblige au changement de paragraphe, avec passage à la ligne et commencement en retrait du paragraphe suivant.

L'explication de l'idée principale : elle développe l'idée principale pour montrer ce que cette dernière signifie exactement et pour la justifier. Sans explication, une idée principale n'est qu'une affirmation gratuite. L'explication de l'idée principale se présente souvent sous forme de phrase(s) complexe(s).

Ex : *En effet, la cigarette contient plus de cinquante substances cancérigènes. Elle est donc à l'origine de multiples cancers, souvent mortels.*

La démarche pour trouver l'idée principale explicite:

- on trouve le sujet du paragraphe en se posant la question: «De qui ou de quoi parle-t-on?»;
- on choisit une phrase qui pourrait représenter l'idée principale du paragraphe en se posant la question: «Quelle phrase représente les informations importantes et inclut le sujet?»;
- on vérifie notre choix en se posant la question: «Est-ce que presque toutes les phrases peuvent se rattacher à la phrase contenant l'idée principale?» (Ces phrases expliquent l'idée principale ou fournissent des exemples ou des détails reliés à cette idée);
- on présente différents paragraphes qui permettent de trouver l'idée principale explicite.

L'exemplification (l'illustration) : Le rôle de l'exemple est d'illustrer une explication déjà donnée. Les exemples servent à expliquer une idée, à préciser une notion générale en exposant un cas particulier. Ils prouvent, ils authentifient une affirmation et l'éclaircissent.

Ex: *Les cancers de la bouche, du larynx, du pharynx,.... Une expérience scientifique a **ainsi** prouvé que les risques de cancer sont quatre fois plus élevés chez les fumeurs que chez les non-fumeurs.*

Le paragraphe:

La cigarette est dangereuse et meurtrière en même temps. En effet, la cigarette contient plus de cinquante substances cancérigènes. Elle est **donc** à l'origine de multiples cancers, parfois mortels tels que les cancers de la bouche, du larynx, du pharynx, de l'œsophage,.... Une expérience scientifique a **ainsi** prouvé que les risques de cancer sont quatre fois plus élevés chez les fumeurs que chez les non-fumeurs.

On peut faire l'économie de l'exemple lorsque l'explication est suffisamment explicite. Une suite de plusieurs exemples peut parfois remplacer l'explication pour en tirer l'idée principale.

3- Les types d'exemples

1/ **les cas concrets** : On se réfère à des situations précises, réelles et irréfutables.

2/ **L'expérience vécue (personnelle)**: on cite un cas relevant de son expérience personnelle ou de l'expérience d'une autre personne. Ce type d'exemple ne constitue qu'un cas particulier et n'a pas de portée générale.

3/ **L'exemple littéraire** : la référence à un livre, un film, une pièce de théâtre, un tableau..., donne un support concret à un argument et permet de le développer.

4/ **L'exemple historique** : permet un rapprochement avec le passé et il a l'avantage d'être un fait avéré et déjà analysé.

5/ **L'anecdote** : pour illustrer un propos, on raconte un fait de caractère marginal, relatif à une ou à des personnes, inédit ou peu connu, auquel on peut attacher une signification, mais qui reste accessoire par rapport à l'essentiel.

6/ **Les statistiques** : les chiffres, les données économiques (à condition d'être vérifiées) donnent un fondement scientifique au discours argumentatif.

7/ **L'image**: éclairent une idée difficile à comprendre en la représentant visuellement.

3- L'organisation des paragraphes:

a- **L'idée principale est explicite** : L'idée principale explicite est une phrase du texte qui résume l'information importante du paragraphe; c'est l'information la plus importante que l'auteur a fourni pour expliciter le sujet. Elle est généralement développée dans une seule phrase, mais elle peut parfois se trouver dans deux phrases qui se suivent.

Exemples :

- ***L'Égypte exerce une fascination sur les publics de tout âge et de toute condition. D'abord elle nous a laissé un héritage d'une grande richesse. Ensuite, ses réalisations ont des dimensions monumentales et imposantes. Enfin, l'aspect somptueux de ses trésors archéologiques incite puissamment au rêve.***

- **D’abord**, l’Égypte nous a légué un héritage d’une grande richesse. **Ensuite**, ses réalisations ont des dimensions monumentales et imposantes. **Enfin**, l’aspect somptueux de ses trésors archéologiques incite puissamment au rêve. **Pour ces trois raisons, l’Égypte exerce une fascination sur les publics de tout âge et de toute condition.**
- **Alors que**, dans la bande dessinée contemporaine les civilisations de l’Antiquité sont peu ou mal représentées, **l’Égypte exerce une fascination sur les publics de tout âge et de toute condition.** **D’abord**, l’Égypte nous a laissé un héritage d’une grande richesse. **Ensuite**, ses réalisations ont des dimensions monumentales et imposantes. **Enfin**, l’aspect somptueux de ses trésors archéologiques incite puissamment au rêve.

L’idée principale est implicite : Lorsque l’auteur n’a pas exprimé son idée principale explicitement, le lecteur doit en déduire une. Celle-ci répondra à la question: « Quelle est l’idée la plus importante que l’auteur voudrait nous transmettre dans le paragraphe qu’il a écrit ? »

Exemples:

- « **Il y a dans quelques femmes** une grandeur artificielle, attachée au mouvement des yeux, à un air de tête, aux façons de marcher, et qui ne va pas plus loin ; un esprit éblouissant qui impose, et que l’on n’estime que parce qu’il n’est pas approfondi. **Il y a dans quelques autres** une grandeur simple, naturelle, indépendante du geste et de la démarche, qui a sa source dans le cœur, et qui est comme une suite de leur haute naissance ; un mérite paisible, mais solide, accompagné de mille vertus qu’elles ne peuvent couvrir de toute leur modestie, qui échappent, et qui se montrent à ceux qui ont des yeux.
(La Bruyère, Les Caractères)
- Depuis les dernières années, la déforestation nuit à l’habitat des pandas. En effet, les forêts sont détruites laissant ces animaux entourés de simples cultures. Il faut aussi considérer la mort naturelle des bambous. Ces plantes ne fleurissent qu’une fois aux 10 à 20 ans. Les pandas ont donc de la difficulté à se nourrir. Ensuite, malgré que le braconnage soit illégal, les pandas sont encore tués pour leur fourrure.

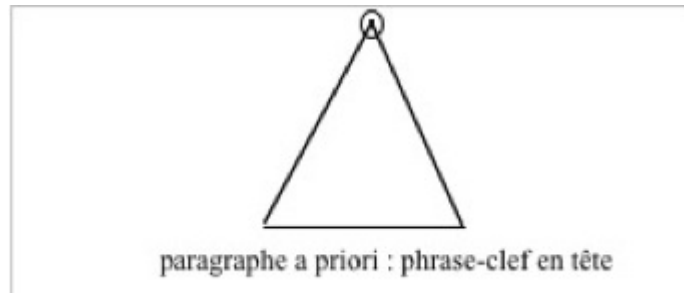
Comment repérer l’idée principale implicite?

- Dans un premier temps, il faut dégager l’idée de chacune des phrases.
- Ensuite, il faut réfléchir sur les deux points suivants :
 - Quel est le **sujet** du paragraphe? Il s’agit de ce dont on parle.
 - Quelle est l’**intention** de l’auteur (autrice)? Il s’agit de ce qu’on dit concernant le sujet.
- Il faut faire des liens entre les idées du paragraphe et choisir celles qui sont les plus importantes selon le sujet et l’intention de l’auteur.
- Finalement, il faut formuler une phrase qui présente l’essentiel à retenir.

4- Les quatre types de structures du paragraphe:

1. Le paragraphe *a priori* : le message en tête

Le raisonnement est déductif, Il va de l'abstrait au concret, de l'idée générale aux exemples. Le message essentiel est placé dans la première phrase. La suite du paragraphe développe, explique, justifie ce message. L'auteur affirme d'abord et justifie ensuite. Il peut arriver qu'il reformule l'idée principale à la fin, pour insister, en une formule bien frappante qui résume le tout.

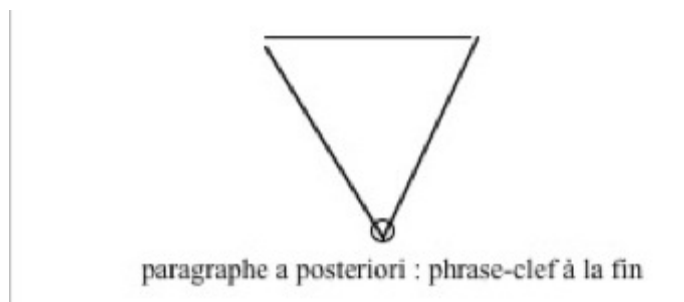


Exemple :

La pratique d'une activité physique régulière est bénéfique pour tout le monde. En effet, les jeunes qui pratiquent régulièrement un sport sont moins souvent malades et plus vigoureux que les autres. De même, les personnes âgées peuvent combattre le vieillissement par la pratique d'exercices adaptés. Enfin, la pratique régulière d'une activité physique permet l'élimination plus rapide des toxines et stimule le fonctionnement des organes vitaux tels le cœur et les poumons.

2. Le paragraphe *a posteriori* : le message à la fin

Le raisonnement est inductif, Il va du concret à l'abstrait : il va des faits aux idées. La phrase clef, la plus générale, vient à la fin du paragraphe.



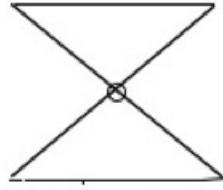
Exemple :

Les gens actifs physiquement sont moins malades que chez les gens passifs. Les adeptes de la danse aérobique comptent parmi les employés les plus détendus et les plus efficaces. Les personnes handicapées qui sont sportives restent plus alertes que les autres. Tous ces faits nous amènent à penser que la pratique d'une activité physique régulière est bénéfique pour tout le monde.

3. Le paragraphe *a contrario* : le message au centre

Le raisonnement *a contrario* consiste à affirmer son idée en l'opposant à l'idée inverse, ou du moins à une idée différente. La tactique consiste d'abord à énoncer l'idée adverse et ensuite à la critiquer, et enfin à

affirmer sa propre idée. La phrase clef sert de charnière entre la première thèse et son adverse : elle est donc située en milieu de paragraphe.



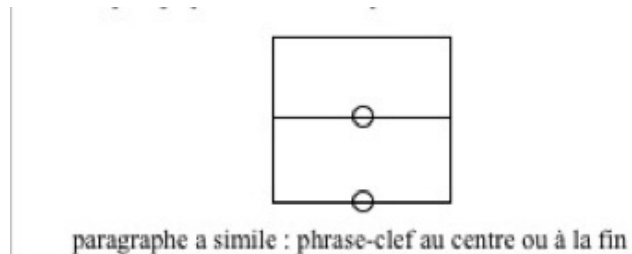
paragraphe a contrario : phrase-clef au centre

Exemple :

De nombreux accidents cardio-vasculaires sont provoqués par une pratique trop intensive d'activités mal encadrées. Et on ne parle pas de la kyrielle de blessures aux membres et aux articulations que les médecins sportifs doivent traiter annuellement. Cependant, la pratique d'une activité sportive régulière est bénéfique. On constate que les jeunes, les adultes et les personnes âgées qui pratiquent régulièrement une activité physique adéquate en tirent d'immenses profits sur le plan de leur santé et de leur équilibre mental.

4. Le paragraphe *a simile* ou en parallèle : le message au centre ou à la fin

Le raisonnement en parallèle, ou par analogie (*a simile*) est l'inverse du raisonnement a contrario. Au lieu de montrer que les choses s'opposent, on montre qu'elles se ressemblent. La phrase clef peut se trouver au milieu ou à la fin du paragraphe.



paragraphe a simile : phrase-clef au centre ou à la fin

Exemple :

Certaines activités sportives peuvent être dangereuses, telles les arts martiaux, le hockey, la plongée sous-marine, le ski alpin, qui occasionnent de nombreuses blessures et même des morts chaque année. De même, des gens mal entraînés et mal encadrés voient leur condition physique se détériorer après un entraînement trop vigoureux. Donc, en principe, si une activité physique régulière est bénéfique, n'importe quelle activité ne convient pas à n'importe qui.

Exercices d'application

Exercice 01

Repérez l'idée principale dans les paragraphes suivants:

1- Le patrimoine se définit comme l'ensemble des biens, des droits et des obligations d'une personne physique ou morale. Ces biens pourront être des biens meubles ou immeubles à la condition qu'on puisse leur attribuer une valeur pécuniaire. Les biens immeubles comprennent les terrains (fonds de terre) et les bâtiments alors que les biens meubles englobent les meubles meublants, le véhicule automobile, le droit résultant des polices d'assurance, les actions de compagnies, les caisses de retraite, l'argent liquide, les animaux, etc.

.....

2- *Les gens actifs physiquement sont moins malades que les gens passifs. Les adeptes de la danse aérobique comptent parmi les employés les plus détendus et les plus efficaces. Les personnes handicapées qui sont sportives restent plus alertes que les autres. Tous ces faits nous amènent à penser que la pratique d'une activité physique régulière est bénéfique pour tout le monde.*

.....

3- *De nombreux accidents cardio-vasculaires sont provoqués par une pratique trop intensive d'activités mal encadrées. Et on ne parle pas de la kyrielle de blessures aux membres et aux articulations que les médecins sportifs doivent traiter annuellement. Cependant, la pratique d'une activité sportive régulière est bénéfique. On constate que les jeunes, les adultes et les personnes âgées qui pratiquent régulièrement une activité physique adéquate en tirent d'immenses profits sur le plan de leur santé et de leur équilibre mental.*

.....

4- En 1994, Myriam Bédard a gagné la médaille d'or au 7,5 kilomètres et au 15 kilomètres en biathlon aux Jeux de Lillehammer, en Norvège. Au 7,5 kilomètres, elle n'a devancé sa plus proche rivale que par une seule seconde. Au 15 kilomètres, malgré le fait qu'elle ait raté deux cibles sur les vingt prévues, elle a terminé la course avec tout près de 50 secondes d'avance. Ces exploits placent Myriam Bédard parmi les grands athlètes québécois.

.....

Exercice 02

Les membres des quelque 800 groupements bénévoles subventionnés chaque année par le Programme de promotion de la femme consacrent de leur temps et de leur énergie en vue de rendre la société plus juste et plus généreuse. Ces groupements souhaitent améliorer la situation économique sociale et juridique des femmes— au foyer, au travail et dans la collectivité. Ainsi, certains groupes s'attachent à faire mieux comprendre l'incidence de la violence familiale sur les femmes. D'autres aident les immigrantes à obtenir la formation linguistique dont elles ont besoin. D'autres encore s'efforcent de lever les obstacles que rencontrent les femmes sur le marché du travail. Ensemble, les efforts de ces divers groupes touchent à toutes les sphères de notre société qui présentent des obstacles pour les femmes.

Repérez dans ce paragraphe:

L'idée principale:

.....
.....
.....

L'explication:

.....
.....
.....

L'exemple:

.....
.....
.....
.....
.....
.....

Exercice 03

Le progrès scientifique et technique.

Le progrès technique était allé de paire au XIXe siècle avec le progrès scientifique. Il en est de même aujourd'hui. Au demeurant, l'un et l'autre s'épaulent toujours davantage, les découvertes des savants permettent de fabriquer de meilleurs équipements et ceux - ci donnent, à leur tour, la possibilité aux savants de pousser plus loin leurs recherches. Un bon exemple en est fourni par les ordinateurs : construits grâce aux découvertes des électroniciens, ils facilitent le calcul scientifique à tel point que, sans eux, beaucoup de progrès auraient probablement été retardés de plusieurs années.

Cette alliance du savant et de l'ingénieur constitue le premier facteur de l'accélération des progrès scientifiques et techniques. Mais il existe aussi beaucoup d'autres facteurs : On se contentera de retenir parmi eux un facteur économique et un facteur politique. Un facteur économique : les industriels doivent de nos jours, fabriquer sans cesse de nouveaux produits pour élargir leurs débouchés; ils doivent aussi se préoccuper de diminuer leurs prix de revient pour affronter les concurrences; ils demandent à des chercheurs et à des techniciens de réaliser ces progrès, toute société importante possède et entretient de grands laboratoires spécialisés. Un facteur politique : l'instabilité des relations internationales force les dirigeants des Etats à assurer sur tous les plans l'efficacité de la défense nationale; des établissements de nature militaire se consacrent ainsi - en dehors des universités et des divers centres culturels - à des recherches fondamentales ou appliquées souvent approfondies : les contributions qu'ils ont apportées à l'avancement de la science se sont révélées à beaucoup d'égards, considérables.

