



الإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد - جينرال

**WUKF**

قواعد منافسات الكاراتيه

الإصدار ١١ - يناير ٢٠١٦

إعداد وترجمة

**جلال الفران**

**مصر**

تحت اشراف مسئول الملف العربى والأفريقى

**كابتن / عصام شريف**





# الإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد

## قواعد مسابقات الكاراتيه

الفهرس :

رقم الصفحة	الموضوع
٤	الجزء الأول : قواعد مسابقات الإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد
٤	مادة ١ : هيكل المسابقات
٦	مادة ٢ : قواعد الأشتراك
٧	مادة ٣ : طاقم البطولة
٧	مادة ٤ : الزي الرسمي
٩	مادة ٥ : أدوات ووسائل الحماية
١٠	مادة ٦ : مساحات منطقة الملعب
١١	مادة ٧ : أدوات البطولة
١٢	مادة ٨ : الأحتجاجات على القرار ومراجعة القرار
١٣	مادة ٩ : حالات أخرى
١٣	الجزء الثاني : قواعد التحكيم
١٣	مادة ١ : قواعد عامة
١٤	الفصل الأول : طاقم الحكام
١٤	مادة ١ : التعينات
١٤	مادة ٢ : الواجبات العامة للحكام والقضاة
١٥	مادة ٣ : مسؤوليات وواجبات رئيس الحكام
١٥	مادة ٤ : مسؤوليات وواجبات حكم البساط ( شوشن )
١٥	مادة ٥ : مسؤوليات وواجبات قاضى المرأة ( فوكوشن ) وقضاة الأركان والكانسا
١٦	مادة ٦ : مسؤوليات وواجبات طاولة الحكام
١٦	( طاولة الحكام ، المسجل ، الميقاتى ، المذيع )
١٧	الفصل الثانى : المصطلحات والإشارات

١٧	..... مادة ١ : معنى المصطلحات والإشارات المستخدمة
١٩	..... مادة ٢ : إشارات حكم البساط
٢١	..... مادة ٣ : إشارات قاضى المرآة
٢٢	..... مادة ٤ : الإشارات
٢٤	..... <b>الفصل الثالث : القرارات</b>
٢٦	..... <b>الجزء الثالث : قواعد الكومتيه</b>
٢٦	..... مادة ١ : بدء - توقف - إنهاء مباراة الكومتيه
٢٧	..... مادة ٢ : معايير احتساب الإييون والوزارى
٢٨	..... مادة ٣ : النصر أو الهزيمة
٣٠	..... مادة ٤ : مناطق وأساليب التسجيل
٣٠	..... مادة ٥ : الأفعال الممنوعة والتحذيرات والجزاءات
٣٥	..... مادة ٦ : الإصابات والحوادث
٣٧	..... <b>أ - السانبون كومتيه</b>
٣٧	..... <b>الفصل الرابع : مسابقات فردى سانبون كومتيه</b>
٣٧	..... مادة ١ : الفئات المسموح بها
٣٩	..... مادة ٢ : زمن المباراة فى مباريات الفردى نظام الشوبو سانبون
٣٩	..... مادة ٣ : التعادل والتمديد ( المباراة الإضافية )
٤٠	..... <b>الفصل الخامس : الفرق فى نظام السانبون كومتيه</b>
٤٠	..... مادة ١ : الفئات المسموح بها
٤٠	..... مادة ٢ : مباراة الفريق فى نظام السانبون كومتيه
٤٠	..... مادة ٣ : أعضاء الفريق فى سانبون كومتيه
٤١	..... مادة ٤ : معايير تحديد الفريق الفائز
٤١	..... مادة ٥ : التعادل والتمديد ( المباراة الإضافية )
٤٢	..... <b>الفصل السادس : دورى الفريق فى نظام السانبون كومتيه</b>
٤٢	..... مادة ١ : الفئات المسموح بها
٤٢	..... مادة ٢ : زمن المباراة
٤٢	..... مادة ٣ : أعضاء الفريق فى دورى الفريق
٤٣	..... مادة ٤ : معايير تحديد الفريق الفائز

٤٣	..... مادة ٥ : التعادل فى مباريات دورى الفريق
٤٣	..... مادة ٦ : التبدل فى مباريات دورى الفريق
٤٤	..... مادة ٧ : الجزاءات فى مباريات دورى الفريق
٤٥	..... <b>ب - النيهون كومتيه</b>
٤٥	..... مادة ١ : الفئات المسموح بها
٤٦	..... مادة ٢ : زمن المباراة
٤٦	..... مادة ٣ : أدوات الحماية
٤٦	..... مادة ٤ : التلامس والأساليب الممنوعة
٤٧	..... <b>ج - الإيبون كومتيه</b>
٤٧	..... <b>الفصل السابع : مسابقات فردى إيبون كومتيه</b>
٤٧	..... مادة ١ : الفئات المسموح بها
٤٨	..... مادة ٢ : زمن المباراة فى مباريات الفردى نظام الشوبو إيبون
٤٨	..... مادة ٣ : نظام التحكيم
٤٨	..... مادة ٤ : المباراة الإضافية
٤٨	..... مادة ٥ : الأفعال والأساليب الممنوعة
٤٩	..... مادة ٦ : الجزاءات وعدم الأهلية
٥١	..... <b>الفصل الثامن : الفرق فى نظام الإيبون كومتيه</b>
٥١	..... مادة ١ : الفئات المسموح بها
٥١	..... مادة ٢ : مباراة الفرق فى نظام الإيبون كومتيه
٥١	..... مادة ٣ : أعضاء الفريق فى الإيبون كومتيه
٥٢	..... مادة ٤ : معايير تحديد الفريق الفائز
٥٣	..... <b>الفصل التاسع : دورى الفريق فى نظام الإيبون كومتيه</b>
٥٣	..... مادة ١ : الفئات المسموح بها
٥٣	..... مادة ٢ : زمن المباراة
٥٣	..... مادة ٣ : أعضاء الفريق فى دورى الفريق
٥٤	..... مادة ٤ : احتساب النقاط فى دورى الفريق
٥٤	..... مادة ٥ : التبدل فى مباريات دورى الفريق
٥٥	..... <b>الجزء الرابع : قواعد الكاتا</b>



٥٥	..... مادة ١ : قواعد عامة
٥٥	..... مادة ٢ : تحكيم مباريات الكاتا
٥٥	..... مادة ٣ : بدء أداء الكاتا
٥٦	..... مادة ٤ : نهاية أداء الكاتا
٥٦	..... مادة ٥ : الجولات
٥٧	..... مادة ٦ : التعادل
٥٧	..... مادة ٧ : النتيجة النهائية
٥٨	..... <b>الفصل العاشر : منافسات الكاتا للبراعم والأطفال</b>
٥٨	..... مادة ١ : الفئات المسموح بها
٥٨	..... مادة ٢ : الفئات - الجولات - الكاتات المسموح بها
٦٠	..... <b>الفصل الحادي عشر : منافسات الكاتا للناشئين والشباب</b>
٦١	..... مادة ١ : الفئات المسموح بها
٦١	..... مادة ٢ : الفئات - الجولات - الكاتات المسموح بها
٦١	..... مادة ٣ : الممنوعات
٦٢	..... <b>الفصل الثاني عشر : منافسات الكاتا للرجال والرواد</b>
٦٢	..... مادة ١ : الفئات المسموح بها
٦٣	..... مادة ٢ : الفئات - الجولات - الكاتات المسموح بها
٦٣	..... مادة ٣ : الممنوعات
٦٤	..... <b>الفصل الثالث عشر : معايير اتخاذ القرار</b>
٦٤	..... مادة ١ : معايير أساسية
٦٤	..... مادة ٢ : معايير متقدمة
٦٥	..... مادة ٣ : نقاط الخصم
٦٥	..... مادة ٤ : عدم الأهلية
٦٦	..... مادة ٥ : قائمة الكاتا المعتمدة للإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد
٧١	..... <b>الجزء الخامس : الملحق</b>
٧١	..... الإجراء في حالة وجود إصابة خطيرة جدا

## الجزء الأول : قواعد المسابقات فى الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد

### مادة ١ : هيكل المسابقات

- ١-١ تنقسم مسابقات الكاراتيه الموحد إلى كاتا وكومتيه .
- ٢-١ تنقسم منافسات الكاتا والكومتيه فئات مختلفة سواء حسب الجنس ( ذكور – اناث ) أو المسابقة ( فردى – جماعى ) .
- ٣-١ تنقسم منافسات الكاتا والكومتيه إلى فئات عمرية مختلفة وفقاً للجدول التالى .

م	المسابقة	الفئة / الفئات العمرية	ملاحظات
١	براعم	٨-٦ سنوات / ٩-١٠ سنوات / ١١-١٢ سنة	--
٢	اطفال	١٣-١٤ سنة	تحت ١٥ سنة
٣	ناشئين	١٥-١٧ سنة	تحت ١٨ سنة
٤	شباب	١٨-٢٠ سنة	تحت ٢١ سنة
٥	رجال / أنسات	٢١-٣٥ سنة	تحت ٣٦ سنة
٦	الرواد ( الاساتذة )	٣٦ سنة فما فوق	--

- ٤-١ تنظم مسابقات الكاتا لجميع المراحل العمرية وفقاً لأسلوب المدارس الاساسية ( شوتوكان – جوجو ريو - شيتو ريو – وادو ريو – شورين ريو ) **وفئة " الرنجوكاى "** ( جميع الانماط معاً ، أوتشى ريو ، كيوكو شنكاى ، شوكونكاى ، جو سكو ريو ، بودوكان ، ... الخ ) .

استثناء : فئة البراعم والاساتذة تكون من جميع الانماط مجتمعة .

- ١-٤-١ إذا كان احد الأنماط المحددة فى فئة " الرنجو كاي " تنطبق عليه الشروط الواردة فى الجزء الثانى مادة ١-٢ فيتم ادراجه كنمط فى فئة منفصلة .

٢-٤-١ تنظم منافسات الكاتا ( الفردى والفرق ) وفقاً لثلاث جولات التالية :

الجولة الأولى : يتم تصعيد أعلى ١٢ متنافس إلى الجولة الثانية .

الجولة الثانية : يتم تصعيد أعلى ٦ متنافسين إلى الجولة الثالثة .

الجولة الثالثة : يتم اختيار أعلى ثلاث متنافسين للحصول على المراكز والميداليات .

- ٣-٤-١ تنظم منافسات الكاتا **للبراعم والاطفال** وفقاً للكئات المخصصة لدرجات أحزمة الكيو .

٤-٤-١ تنظم منافسات الكاتا ( ناشئين - شباب - رجال / أنسات - اساتذة ) " فئة مفتوحة " ( كل الفئات وكل الاحزمة معاً ) .

٥-١ - تنقسم منافسات الكومتيه إلى :

▪ مباراة من نقطة واحدة ( شوبو إيبون ) وتطبق في منافسات ( الفردى - الفرق - دورى الفريق ) .

▪ مباراة من نقطتين ( شوبو نيهون ) وتطبق في منافسات الفردى فقط .

▪ مباراة من ثلاث نقاط ( شوبو سانبون ) وتطبق في منافسات ( الفردى - الفرق - دورى الفريق ) .

١-٥-١ منافسات الكومتيه بالنسبة للبراعم فى المرحلة السنية من ( ١١ - ١٢ ) والاطفال فى المرحلة السنية من ( ١٣ - ١٤ ) سنة يتم تقسيم اللاعبين وفقاً لفئتين من الاطوال ( انظر الجزء ٣ أ و ب مادة ١ ) .

**مادة ٢ : قواعد الأشتراك**

١-٢ تقام منافسات الكاتا الفردى فى حالة اشتراك ٨ لاعبين على الاقل من ٤ دول ( ٤ هيئات أو أندية على المستوى المحلى ) اما منافسات الكاتا الجماعى ( الفرق ) أربع فرق من ٣ دول ( ٣ هيئات أو أندية على المستوى المحلى ) وفى حالة عدم توفر الشروط السابقة سواء فى منافسات الكاتا الفردى أو الفرق فيتم الدمج مع فئة أخرى وتصبح فئة مجمعة ( اى تضم أكثر من فئة ) .

١-١-٢ تقام منافسات الكاتا فى حالة وجود قاضى واحد معين فى المنافسة على الاقل يتبع نفس الاسلوب أو المدرسة .  
٢-٢ تقام منافسات الكومتيه فى حالة اشتراك ٤ لاعبين على الاقل من ٣ دول ( ٣ هيئات أو أندية على المستوى المحلى ) وفى حالة عدم توفر الشرط السابق فيتم الدمج مع اقرب فئة .

١-٢-٢ يجب على المشتركين فى مسابقات الكومتيه الاختيار بين الأشتراك فى منافسات الإيبون كومتيه أو منافسات السانبون كومتيه ولا يجوز المزج بين الفئتين .

٣-٢ يجب على جميع المنافسين فى جميع المنافسات الأشتراك فى فئاتهم فقط من حيث ( عمر - طول - وزن - درجة ولون الحزام ..... الخ ) مع وجود بعض الاستثناءات التى سيتم ذكرها أدناه .

وبالنسبة للحالات الخاصة سيتم تفسيرها من قبل اللجنة التنفيذية .

**الاستثناءات :**

أ ) لا يمكن ان ينافس المنافسون من فئة الرجال / الأنسات فى منافسات الكومتيه الخاصة بالاساتذة .

ب) يمكن للمنافس من فئة الاساتذة الأشتراك فى منافسات الرجال / الأنسات وايضا يمكن لفريق الاساتذة الأشتراك فى منافسات فئة الرجال / الأنسات .

ج) يمكن ان يتضمن فريق الرجال / الأنسات على متنافس من فئة الاساتذة .

د) فى منافسات الفرق ( كاتا أو كومتيه ) يمكن ان يستكمل الفريق بمنافس من الفئة العمرية الأقل مع الأخذ فى الاعتبار أن المتنافس المخالف للفئة العمرية لا يمكن ان يشترك الا فى فريق واحد فقط سواء فى فئته العمرية أو الفئة الاعلى وليس فى الفئتين .

على سبيل المثال : فريق الشباب يمكن أن يتكون من ٢ متنافس من فئة الشباب و متنافس من فئة الناشئين ( ١٥-١٧ سنة تحت ١٨ سنة ).

٢-٤ يمكن لكل إتحاد ( نادى أو هيئة رياضية على المستوى المحلى ) تسجيل فريقين جماعى و ٦ منافسين فردى بحد أقصى فى كل فئة من الكاتا أو الكومتيه أو كلاهما .

### المادة ٣ : طاقم البطولة

٣-١ مدير البطولة : يتم تعيينه من قبل اللجنة التنفيذية للإتحادات الدولية للكاراتيه دو الموحد ( اللجنة التنفيذية للإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد ) . ويقوم بالتأكد من سير العمل وتطويره داخل البطولة ولكنه لا يتدخل فى قواعد التحكيم ويتم معاونته من باقى طاقم البطولة .

٣-٢ طبيب البطولة : يتم تعيينه من قبل اللجنة التنفيذية للإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد ويقوم بالعمل والإشراف على جميع النواحى الطبية بالبطولة . ويقوم بتسجيل الاصابة على النموذج الخاص بالاصابة . ويقوم بإبداء الرأى فى كون المتنافس يصلح أو لا يصلح لاستكمال التنافس فى المباراة أو الدور أو المنافسة ككل .

٣-٣ فريق الاسعافات الأولية : يقوم بمعاونة طبيب البطولة فى حالة الاصابة أو المرض .

٣-٤ فريق الأمن : يقوم بمنع وجود غرباء ودخلاء فى منطقة المنافسة، ويتم تعيينهم من قبل الدولة المضيفة .

٣-٥ لا يمكن بدء البطولة أو المنافسة الا فى حضور طبيب البطولة وطاقم الاسعافات الأولية .

### المادة ٤ : الزى الرسمى

#### الزى الرسمى للحكام :

٤-١ على جميع الحكام والقضاة ارتداء الزى الرسمى المصمم من قبل لجنة التوجيه ( المنظمة ) بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد فى جميع البطولات والدورات والاختبارات .

٤-٢ ويتكون الزى الرسمى للحكام من :

- جاكيت ازرق غامق ( كحلى ) بزرارين فضى .
- قميص أبيض ( خاص بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد ) .
- رابطة عنق حمراء ( خاص بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد ) .
- بنطلون رمادى فاتح .
- شراب أسود .
- حذاء رياضى اسود .

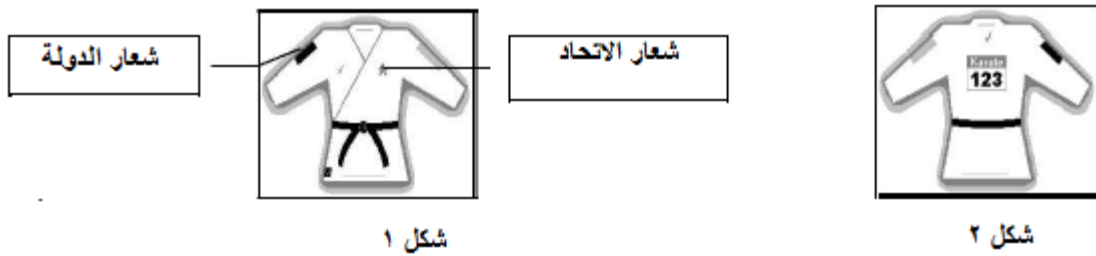


٣-٤ يمنع على طاقم البساط من حكام وقضاة إرتداء ( الساعات - الاسأور- الأقلام - التليفونات المحمولة - دبوس رابطة العنق - أو أى اشياء اخرى قد تتسبب فى احداث اصابة للمتنافسين ).

### الزى الرسمى للمتنافسين :

٤-٤ على جميع المتنافسين ارتداء بدلة كارتيه ببيضاء نظيفة .

٥-٤ يسمح بوضع شعار الدولة ( بحد أقصى ١٠ سم<sup>٢</sup> ) على الكم الأيمن من الجاكيت ، وايضاً شعار الإتحاد على الاجانب الأيسر من الصدر ( شكل ١ ) ، وشعار المنظم على الظهر فى ارتفاع الاكتاف بمقاس ٣٠ سم X ١٥ سم ( شكل ٢ ) .



٦-٤ عند تثبيت جاكيت بدلة الكاراتيه حول الخصر بالحزام يجب ان يتدلى منها طول يغطى الفخذ ولا يصل إلى الركبة .

٧-٤ يجب أن يتدلى الطرفين بطول من ١٥ سم إلى ٣٠ سم بحد أقصى ولا يصل إلى الركبة بعد ربط الحزام بالطريقة الصحيحة حول الخصر .

٨-٤ أكمام الجاكت يجب ان تصل إلى أسفل نصف الساعد ولا تزيد عن رسغ اليد ، وكذلك لا يتم ثنيها .

٩-٤ البنطلون يجب ان يكون بطول كافي بحد أدنى يغطى ثلثى الساق ( القصبه ) ولا يصل إلى عظمة الكاحل .

١٠-٤ يمكن للأنسات المسلمات ارتداء طرحة ببيضاء أو شادور .

١١-٤ يجب ارتداء تى شيرت ابيض سادة تحت جاكيت البدلة وذلك بالنسبة للأنسات فقط .

١٢-٤ يجب على المنافسين فى منافسات الكاتا ارتداء الحزام الخاص بدرجاتهم .

١٣-٤ فى منافسات الكاتا يؤدى المنافس الكاتا وفقاً لمدرسة واحدة فقط .

١٤-٤ فى منافسات الكومتيه ومنافسات الكاتا بنظام الأعلام يرتدى أحد المتنافسين حزام أحمر والمتنافس الاخر حزام أبيض ليتم التمييز بينهم .

١٥-٤ فى حالة ان زى المتنافس يخالف الشروط الخاصة بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد ، يقوم الحكم بمنح اللاعب دقيقة واحدة لتغيير الزى ، وفى حالة تعذر المتنافس عن تغيير الزى خلال المهلة المحددة يعلن الحكم انسحاب اللاعب من المباراة والمنافسة ، وعلى مدر المتنافس التأكيد بأنى الزى مناسب لشروط الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد .

### الزى الرسمى للمدربين :

١٦-٤ اثناء المنافسة ، يجب على جميع المدربين ارتداء السترة الرياضية الخاصة ببلادهم ( أو بنطلون وتي شيرت البلد ) ويكتب عليهم اسم الدولة أو الإتحاد التابع له والشعار الخاص بهم .

- ١٦-٤-١ يجب على جميع المدربين إعطاء الشعار الخاص بهم لطاولة الحكام قبل الجلوس على مقاعدتهم .
- ١٧-٤ فور نزول المتنافس على البساط لا يسمح للمدربين بمساعدة المتنافس في ارتداء أو تعديل بدلة الكاراتيه أو أى شئ يُرتدى أثناء المنافسة .
- ١٧-٤-١ فى حالة مخالفة زى المدرب لما هو منصوص عليه بالقانون يمنح دقيقة للتغيير وإلا لا يسمح له بالجلوس على البساط .
- ١٨-٤ يحق لمسئولوا الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد أو مدير البطولة اقصاء أو استبعاد أى مسئول أو متنافس لا يمثل ( لا يلتزم ) للوائح السابقة .

#### المادة ٥ : أدوات ووسائل الحماية

##### أدوات الحماية :

فى منافسات الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد يمكن استخدام وسائل الحماية التالية :

- ١-٥ **القفازات (واقى اليد ) :** ابيض للحزام الابيض ( شيرو ) ، احمر للحزام الأحمر ( أكا ) .
- ١-١-٥ يمكن ارتداء قفازات خاصة بعد موافقة لجنة التوجيه ( المنظمة ) بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد .
- ٢-٥ **واقى اللثة :** يستخدم واقى ذو لون واحد بخلاف اللون الأحمر ، وعلى المتنافسين الذين لا يستطيعون ارتداء واقى اللثة تقديم شهادة طبية توضح اسباب عدم الارتداء .
- ٣-٥ **واقى الخصية :** يجب ارتدائه اسفل بدلة الكاراتيه .
- ٤-٥ **واقى الصدر :** يستخدم فى منافسات كومتيه الإناث ويكون ابيض اللون .
- ٥-٥ **واقى الرأس والصدر :** يستخدم فى منافسات الكومتيه ( مباريات النقطتين بالنسبة للبراعم ) ويكون أبيض اللون ويفضل ذو اللونين ابيض / احمر وفقاً للون الحزام المخصص للجولة .
- ٦-٥ يجب موافقة لجنة التوجيه ( المنظمة ) بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد على جميع أدوات الحماية وفقاً للقواعد التالية :

##### ٧-٥ الادوات الإجبارية :

- واقى اليد ( فى مباريات النقطة الواحدة و٣ نقاط ، والتصميم الخاص بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد بالنسبة لمباريات النقطة الواحدة ) .
- واقى اللثة ( مباريات ٣ نقاط ) .
- واقى الخصية ( فى مباريات النقطة الواحدة و٣ نقاط ) .
- واقى الصدر ( فى مباريات البراعم والإناث ) .
- واقى الرأس ( فى مباريات النقطتين ) .

## ٨-٥ الأدوات المسموح بها :

- وافي اللثة ( مباريات النقطة الواحدة والنقطتين ) .
- وافي الخصية (في مباريات النقطتين) .
- العدسات الطبية اللينة والنظارات الطبية الخاصة وكذلك الأدوات الموصى بها من اللجنة الطبية للإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد يمكن ارتداؤها على مسؤولية المتنافس وذلك بعد الحصول على موافقة مسبقة من اللجنة التنفيذية للإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد .

## ٩-٥ الأدوات غير المسموح بها :

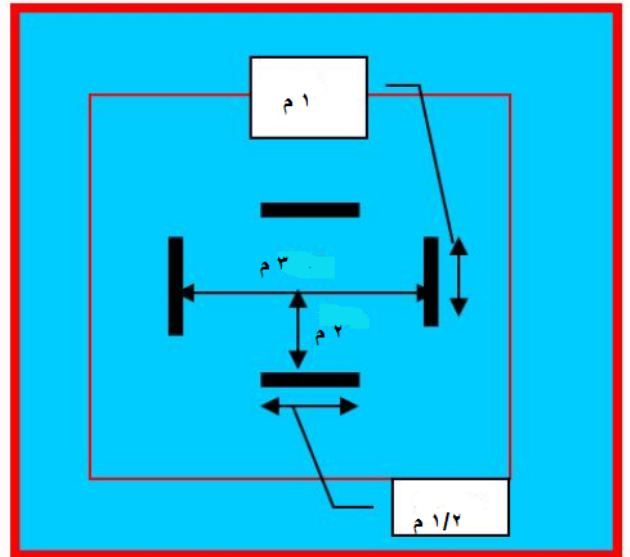
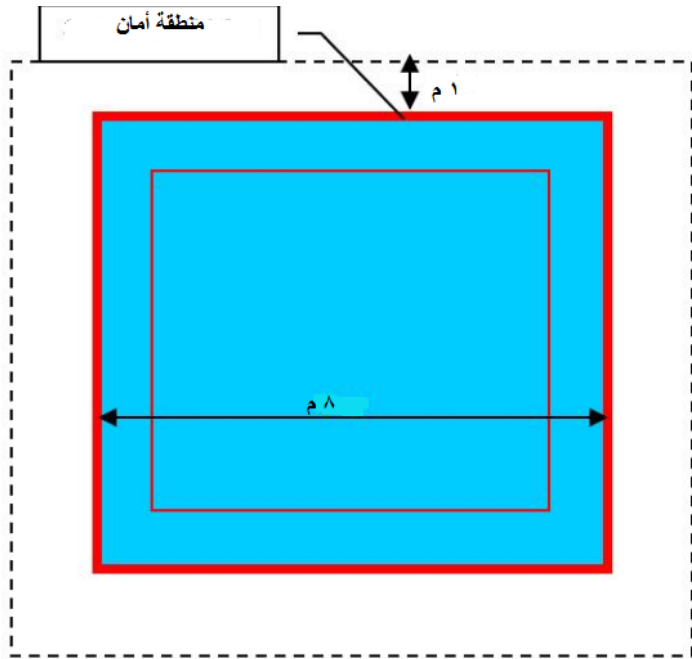
- النظارات ( الزجاج والبلاستيك الصلب ) في مباريات الكومتيه .
- وافي القصبه في مباريات النقطة الواحدة .
- وافي مشط القدم .

## الأظافر، أجسام معدنية، والشعر، والضامات

- ١٠-٥ يجب على جميع المتنافسين تقليم أظافر اليد والقدم وعدم ارتداء الاشياء المعدنية التي قد تتسبب في اصابتهم أو اصابة الخصم .
- ١١-٥ على كلا المتنافسين الحفاظ على شعرهم نظيفا وبطول مناسب بحيث لا يعرقل على سير المباراة .
- ١٢-٥ يمكن ارتداء ماسك شعر ( غير معدني ) بالنسبة للإناث في مسابقات الكاتا .
- ١٣-٥ لا يسمح للمتنافسين بإرتداء اى ضمادات جروح أو اربطة ضاغطة الا بتصريح من طبيب البطولة .
- ١٤-٥ لا يسمح للمتنافسين بارتداء رابطة الشعر ( الهاشيماكى ) والسلاسل والاساور .
- ١٥-٥ فى حالة حضور المتنافس إلى منطقة اللعب مخترقاً القواعد السابقة ، يقوم الحكم بمنح المتنافس دقيقة واحدة لتغيير وضعه وفقاً لقواعد الإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد ، وفى حالة انقضاء المهلة القانونية يعلن الحكم قرار الانسحاب لهذا المتنافس ، ومدرّب المتنافس هو المسؤول على تأكيد عدم اختراق المتنافس للقواعد السابقة .

## المادة ٦ : مساحات منطقة اللعب

- ١-٦ يجب وضع بساط على أرضية الملعب بمساحات كما هو موضح فى ( شكل ٣ ) .
- ٢-٦ الكومتيه : تكون منطقة الملعب بمساحة ٨ X ٨ م فى مسابقات الناشئين والشباب والرجال / السيدات و الاساتذة و بحد ادنى ٦ X ٦ م فى منافسات الاطفال . مع إضافة مساحة ١ م أمان حول منطقة الملعب .
- ٣-٦ الكاتا : يجب ان تكون مساحة الملعب كافية لأداء الكاتا بدون توقف أو عوائق .



شكل ٣

#### المادة ٧ : أدوات البطولة

٧-١ أدوات البطولة يتم تجهيزها بواسطة الدولة المضييفة واللجنة المنظمة من قبل الإتحاد الدولي للكراتيه الموحد .

#### نوع وكمية الأدوات :

٧-٢ أعلام حمراء / بيضاء ( ٥ أعلام على الأقل لكل منطقة لعب ) .

٧-٣ لوحات درجات الكاتا ( ٥ لوحات على الأقل لكل منطقة لعب ) .

٧-٤ أدوات التسجيل ( ورق النتيجة ، نماذج التسجيل ، اقلام ، الات حاسبة ، الخ ... ) .

٧-٥ أحزمة حمراء / بيضاء .

٧-٦ الإلتزام بنظام الحاسب الإلى الخاص بالإتحاد الدولي للكراتيه الموحد . وضمان سلامة نقله وعمله بشكل صحيح من قبل الدول المنظمة .

٧-٧ صافرات، أجراس، أو جرس على شكل قرص لإعلان إشارات الوقت .

#### المادة ٨ : الأحتجاجات على القرار ومراجعة القرار :

٨-١ لا يحق للمتسابقين الاحتجاج بصفة شخصية على قرارات الحكم والقضاة .

٨-٢ يحق للمدرب الفريق المشارك فقط تقديم الاحتجاج على القرار لرئيس الحكام ، عندما يعتقد أن هناك قرار خاطئ من الحكم أو القضاة مخالف لقواعد المباراة والتحكيم ، وبالرغم من ذلك لا يحق للمدرب ان يوقف عمل طاولة الحكام للاستفسار عن جدول المشاركات أو المستندات أو طلب تفسيرات وهكذا .

٨-٢-١ يحق للمدرب تقديم احتجاج خطى مكتوب للجنة حكام الإتحاد الدولي للكراتيه الموحد .



## اجراءات الاحتجاج

- ٣-٨ على المدرب اعلام رئيس الحكام بأنه سوف يقدم احتجاج رسمى وذلك فور الانتهاء من المباراة .
- ٤-٨ يقوم رئيس الحكام بإيقاف كافة مباريات الجولة واعلام لجنة الحكام بذلك .
- ٥-٨ قبل قيام المدرب بتقديم الاحتجاج يقوم بدفع رسوم الاحتجاج لأمين صندوق الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد . ويتم استرداد هذه الرسوم فى حالة قبول وتأييد الاعتراض .
- ٦-٨ بعد انتهاء المدرب من كتابة نموذج الاعتراض يقوم بتقديمه إلى رئيس الحكام الذى يقوم بدوره بتقديمه إلى لجنة الحكام .
- ٧-٨ تقوم لجنة الحكام بالنظر فى الاحتجاج المقدم وبحث كافة الأدلة المؤيدة له ، ويمكن ان تستعين برئيس الحكام أو حكم البساط أو القضاة .
- ٨-٨ اذا وجدت لجنة الحكام أن القرار غير منطقي فتقوم بطلب تصحيح الخطأ وتعديل القرار .
- ٩-٨ المدرب هو المسئول تقديم الأدلة المؤيدة للاحتجاج .
- ١٠-٨ بعد وصول لجنة الحكام إلى قرار نهائى وبعد موافقة لجنة التوجيه ( المنظمة ) بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد ، تقوم بإبلاغ رئيس الحكام الذى يقوم بدوره بإبلاغ المدرب بالقرار النهائى للجنة .
- ١١-٨ يمكن للجنة الحكام ان تقوم بمجازاة الحكم المتسبب فى الاحتجاج .
- ١٢-٨ يحق المدرب ان يخطر رئيس حكام البساط بأى خطأ ادارى فور حدوثه .
- ١٣-٨ لتقليل الاخطاء يقوم كل فائز بتأكيد اسمه بعد المباراة لدى طاولة الحكام قبل مغادرة الملعب .
- ١٤-٨ يمكن أن يأخذ بتسجيل الفيديو اذا كان واضحاً وضوح لا يثير الشك .

## المادة ٩ : حالات أخرى :

- ١-٩ فى حالة وجود موقف غير متوقع أو وجود حالة شك حول مدى انطباق هذه القواعد على حالة معينة، يتم تشكيل فريق من الحكام للتشاور فيما بينها لإيجاد حل لهذه الحالة.
- ١-١-٩ يجب ان تتم الموافقة على القرار من قبل لجنة الحكام ولجنة التوجيه ( المنظمة ) بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد . ويتم اعلام الجهات المعنية بذلك ويتم اعلانه للجميع .
- ٢-٩ على جميع أفراد الكاراتيه بما فى ذلك المتنافسين ، المدربين ، الاداريين، أو أى شخص له علاقة بالمتنافسين ، القضاة ، اللجان الرسمية يجب ان يمثلوا لقرارات الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد من حسن التصرف وبذل الجهد والالتزام بأداب السلوك وضبط النفس .
- ٣-٩ أى سلوك يصدر من المدربين ، الاداريين أو أى شخص له علاقة بالمتنافسين قد يسئ إلى الكاراتيه سوف يتم تطبيق عقوبة أو عدم أهليه للمتنافس أو الفريق .

## الجزء الثانى : قواعد التحكيم

### مادة ١ : قواعد عامة

- ١-١ جميع أنشطة الحكام يتم تنظيمها وفقاً لقواعد الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد ويتم تنسيقها من خلال اللجنة الدولية للحكام بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد . وتتكون اللجنة من عدد فردى من الحكام ( ٣ ، ٥ ، ٧ ، ..... الخ ) وتكون هذه اللجنة تحت رئاسة رئيس اللجنة الدولية للحكام بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد .
  - ١-١-١ فى حالة غياب رئيس لجنة الحكام سيتولى نائب رئيس اللجنة كافة واجبات ومسئوليات رئيس اللجنة .
  - ٢-١ قبل كل مسابقة يجب على جميع الحكام تحديد وتسجيل اسمائهم فى اى نظام لتحكيم الكومتيه سواء شوبو إيبون أو شوبو سانبون .
  - ٣-١ على جميع الحكام الاختيار بين الأشتراك فى المسابقات بصفتهم لاعبين أو حكام . حيث لا يمكن ان يكون لاعب وحكم فى نفس المسابقة .
- ١-٣-١ استثناء : المتسابقين فى مسابقات الاساتذة ( الرواد ) يمكنهم التحكيم فى بطولة الاساتذة بعد انتهاء اليوم المخصص للمسابقة الخاصة بهم .
- ٤-١ يجب على الحكام والقضاة والكانسا تجنب تحكيم مباراة الكوميتيه إذا كان المتسابق من الإتحاد الخاصة به أو بلد. يجب أن يبلغ رئيس الحكام عن هذا الوضع. وفى هذه الحالة، يجوز للرئيس الحكام استبدال الحكم أو القاضى أو الكانسا مع احد محايد (إن أمكن) أو يكون قراره ابقاء الوضع على ما هو عليه.

## الفصل الأول : طاقم التحكيم

يجب ان تطبق هذه القواعد بنزاهة على على البساط. وتتكون لجنة الحكام من: حكم البساط (شوشن)، والقاضى (فوكوشن)، والكانسا أو قضاة الركان. وطاولة الحكام وتتكون من قاضى، مسجل، ميقاتى، ومذيع.

### مادة ١ : التعينات

- ١-١ يعين رئيس الحكام من قبل اللجنة التوجيه ( المنظمة ) بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد .
- ٢-١ يقوم رئيس لجنة الحكام بتشكيل اللجنة وتقديم تقرير بها للحصول على موافقة عليها من قبل لجنة التوجيه ( المنظمة ) بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد .
- ٣-١ يعين رئيس الحكام وطاقم التحكيم لكل بساط من قبل رئيس لجنة الحكام .
- ٤-١ يعين حكم البساط ( شوشن ) و القاضى ( فوكوشن ) والكانسا وقضاة الاركان من طاقم التحكيم من قبل رئيس الحكام قبل كل مباراة أو فى وقتها .
- ٥-١ يتم تعيين طاقم طاولة الحكام من قبل الدولة المنظمة بعد الحصول على موافقة لجنة التوجيه ( المنظمة ) بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد .

### مادة ٢ : الواجبات العامة للحكام والقضاة

- على كلاً من رئيس الحكام وحكم البساط ( شوشين ) وقاضى المرأة ( فوكوشين ) والكانسا وقضاة الاركان وطاولة الحكام الامام بالواجبات التالية :
- ١-٢ العلم بـ ومعرفة قواعد مسابقات الكاراتيه الخاصة بالإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد .
  - ٢-٢ ان يكون لديهم موضوعية وحياد ونزاهة .
  - ٣-٢ إظهار الاحترام والتفاهم .
  - ٤-٢ ان يكون لديهم نطاق واضح للتقييم .
  - ٥-٢ يجب اظهار الاحترام فى التعامل مع اللاعبين وكافة أعضاء اللعبة .
  - ٦-٢ يجب ان تكون التحركات أثناء المباراة تتصف بالنشاط والحيوية والسرعة والرشاقة والثقة بشكل يليق بمسئول تابع للإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد .
  - ٧-٢ ويجب أن يحافظ على التركيز التام أثناء المباراة، ومراقبة كل متسابق بعناية والحكم بشكل صحيح على المتسابقين .
  - ٨-٢ عدم التحدث أثناء المباراة مع أى شخص سوى رئيس الحكام، والقضاة و المتسابقين ولجنة الحكام التابعة للإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد .



### مادة ٣ : مسئوليات وواجبات رئيس الحكام

- ١-٣ يقوم رئيس البساط بتنظيم وتنسيق والإشراف على كافة الاحداث التي تحدث على البساط .
- ٢-٣ مسئول مسئولية مطلقة عن القرارات .
- ٣-٣ يكون مسؤولاً عن ضمان أن المباريات تجرى وفقاً لقواعد المسابقة وإذا حدث أي أمر غير عادي، فعليه أن يبني قراره على هذه القواعد.
- ٤-٣ يمكن ان يقوم بإيقاف المباراة ويطلب من طاقم التحكيم إعادة النظر في قرار خاطئ أو أي قرار لا يتفق مع القواعد .
- ٥-٣ قيادة وإرشاد الحكام والقضاة .
- ٦-٣ يقوم بتعيين طاقم التحكيم قبل كل مباراة .
- ٧-٣ اذا دعت الضرورة استبدال أحد افراد طاقم البساط يقوم بتعيين البديل فوراً دون إضاعة للوقت .
- ٨-٣ يتبع رئيس البساط لجنة الحكام بالإتحاد الدولي للكراتيه الموحد .
- ٩-٣ لا يتدخل في التقييم أو التحكيم على البساط ولكن يمكن ان يتدخل في حالة عدم تطبيق القواعد .
- ١٠-٣ يقوم بكتابة التقرير اليومي عن الحكام والاحداث الخاصة (إن وجدت) التي حدثت على بساطه.

### مادة ٤ : مسئوليات وواجبات حكم البساط ( شوشن )

يكون له صلاحية القيام بالأتي :

- ١-٤ ادارة المباريات بما في ذلك البدء والتوقف .
- ٢-٤ إعلان قرارات طاقم القضاة .
- ٣-٤ عند الضرورة يقوم بشرح وتوضيح العوامل التي تم اتخاذ القرارات عليها .
- ٤-٤ إعلان الأخطاء وإصدار التحذيرات (قبل وأثناء وبعد المباراة) .
- ٥-٤ اتخاذ إجراءات تأديبية أخرى (على سبيل المثال رفض / تعليق المتسابق على المباراة).
- ٦-٤ الحصول على المشورة والمعلومات من قاضي المرأة أو الكانسا أو قضاة الركن .
- ٧-٤ تحديد الفائز بناء على قرار الأغلبية من طاقم التحكيم .
- ٨-٤ تمديد مدة المباراة ( المباراة الإضافية ) .
- ٩-٤ استشارة رئيس البساط في حالة مواجهة صعوبات في اتخاذ القرارات .

### مادة ٥ : مسئوليات وواجبات قاضي المرأة ( فوكوشن ) وقضاة الأركان والكانسا

- ١-٥ لمساعدة حكم البساط .
- ٢-٥ التصويت على القرارات اثناء المباراة .
- ٣-٥ تقييم اداء المتسابقين .
- ٤-٥ ملاحظة أفعال المتسابقين بعناية في نطاق رؤيتهم . وعليهم اعلام حكم البساط بإشارة واحدة بوضوح عن طريق العلم أو الصافرة أو اليد لأبداء رأيهم وذلك في الحالات التالية :
- ١-٤-٥ ملاحظة وجود اصابة لدى المتسابق قبل ملاحظة حكم البساط لها .
- ٢-٤-٥ عند ملاحظة تسجيل يستحق إيون أو وزارى .
- ٣-٤-٥ عند ملاحظة أن المتسابق على وشك القيام أو القيام بفعل محظور .
- ٤-٤-٥ عند خروج أحد المتسابقين أو كلاهما خارج منطقة الملعب .
- ٥-٤-٥ عند الحاجة للفت انتباه حكم البساط .
- ٥-٥ يجب على القضاة التقييم المستمر للروح القتالية للمتسابقين والابداء برأيهم محايد ومستقل .



## الكاسا

- ٦-٥ مسئول عن النتيجة الرسمية للمباراة .
- ٧-٥ الاحتفاظ بتسجيل واضح وصحيح للنقاط والجزاءات . هذا التسجيل سوف يرفق مع قائمة الجولة .
- ٨-٥ يقوم بمتابعة المباراة بتركيز ويبدى رأيه فى حالة طلب حكم البساط .
- ٩-٥ يقوم بمتابعة طاولة الحكام والتحقق من قيامهم بتسجيل النقاط والجزاءات .
- ١٠-٥ يعلن ان المتبقى من الوقت ٣٠ ثانية ( اتوشى براكو ) سواء بالصفرة أو بصوته إذا لم ينتبه حكم البساط لإشارة طاولة الحكام .
- ١١-٥ التأكد من حضور اللاعبين وفقاً لقائمة الدور ( البولة ) قبل بدء الجولة .
- ١٢-٥ يخبر رئيس الحكام بأى مشاكل فى الانضباط أو السلوك .

## مادة ٦ : مسنوليات وواجبات طاولة الحكام

( قاضى الطاولة ، المسجل ، الميقاتى ، المذيع ) .

- ١-٦ قاضى الطاولة لا بد ان يكون شخص مؤهل لدية القدرة والمعرفة الكافية بقوانين منافسات الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد .
- ٢-٦ تعلن طاولة الحكام عن اسم كل متنافس لكل مباراة وتؤكد وجود المتنافس الصحيح على البساط .
- ٣-٦ تقوم طاولة الحكام خلال كل مباراة بتسجيل النقاط لكل متنافس والتحذيرات والجزاءات المعطاة لكل متنافس والاحتفاظ بسجل دقيق للمباراة ووقتها ..... الخ .
- ٤-٦ على طاولة الحكام ارفاق كشف الاصابات إلى قائمة الجولة والاطلاع عليه خلال كل جولة .

## الفصل الثانى : المصطلحات والإشارات

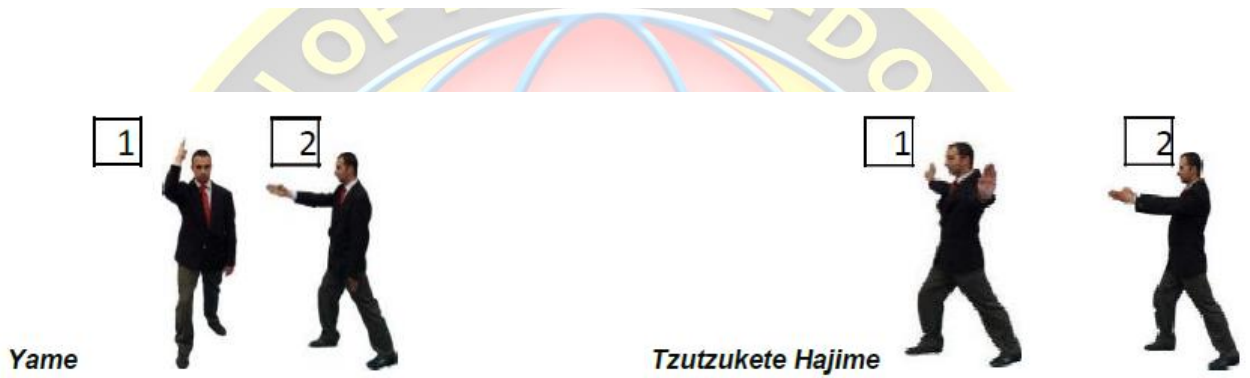
مادة ١ : معنى المصطلحات والإشارات المستخدمة

( التعليمات ، الجزاءات المعلنة ) المستخدمة خلال مباريات الكومتيه وفقاً لما يلى :

١. شوبو ( إييون / نيهون / سانبون ) هاجمى : بداية المباراة . يقف الحكم على الخط الرسمى الخاص به ويعلن بدء المباراة .
٢. شوبو هاجمى : بداية المباراة الاضافية . يقف الحكم على الخط الرسمى الخاص به ويعلن بدء المباراة .
٣. أتوشى باراكو : الوقت المتبقى من المباراة ٣٠ ثانية . يعلن الميقاتى بإشارة صوتية ( صافرة – جرس ) فيقوم الحكم بإعلان أتوشى باراكو .
٤. ياميه : إيقاف مؤقت للمباراة . يقوم الحكم بعمل إشارة قاطعة بيد واحدة . ويقوم الميقاتى بإيقاف الوقت .
٥. تسوزوكتيه : استمر بالقتال . يقوم الحكم بتنبيه المتنافسين ان القتال مستمر وذلك فى حالة توقف الخاطى من المتنافسين عن اللعب بدون اعطاء الحكم إشارة ياميه .
٦. تسوزوكتيه هجمى : استئناف المباراة بعد التوقف بإشارة ياميه . حيث يقوم الحكم بإرجاع أحد القدمين للخلف متخذاً وضعية الزنكتسو داتشى وراحى اليدين متجهة إلى صدر المتنافسين ثم يقوم بعودة راحة اليدين لمقابلة بعضهما البعض .
٧. سوريماد : نهاية المباراة . يقوم الحكم بمد الذراع للفصل بين المتسابقين .
٨. موتونو أوتشى : العودة للمكان الأساسى . حيث يقوم المتنافسين والحكم والقضاة بالوقوف على الخط الرسمى الخاص بكل منهم .
٩. شوجو : استدعاء القضاة . حيث يقوم الحكم بالإشارة إلى القضاة بذراع واحد .
١٠. هانتى : اصدار قرار أو إعطاء رأى . حيث يقوم الحكم بطلب قرار من القضاة فيقوم بإصدار صافرة فيقوم القضاة بإعطاء قرارهم بأيديهم أو بالأعلام فور سماع الصافرة .
١١. إييون : نقطة كاملة . يقوم الحكم برفع ذراعه اعلى الكتف تجاه المتنافس الذى احرز النقطة .
١٢. وزارى : نصف نقطة . يقوم الحكم بالإشارة بذراعه للأسفل تجاه المتنافس الذى احرز النقطة .
١٣. أوازيت إييون : اثنين وزارى تعادل واحد إييون .
١٤. إى أوتشى : التسجيل فى نفس الوقت . لا يوجد احتساب لنقاط . حيث يقوم الحكم بمقابلة قبضتى يده أما صدره .
١٥. هيكى واكى : تعادل . يقوم الحكم بمد ذراعيه إلى جانب جسمه وإلى الأسفل قليلا وراحة يديه إلى الخارج .
١٦. المتنافس الاحمر ( الأبيض ) نوكاتشى : فوز المتنافس الاحمر ( الابيض ) . حيث يقوم الحكم برفع ذراعه مفرودة تجاه المتنافس الفائز .
١٧. إنشو سين : تمديد زمن المباراة . حيث يقف الحكم على الخط الخاص به ويعلن شوبو هاجمى .

١٨. تورى ماسين : غير مقبول كتسجيل . مثلها مثل اشارة الهيكى واكى ولكن راحة اليد للداخل .
١٩. أتيناي : تحذير خاص ( جزاء نتيجة التصادم القوى ) . حيث يقوم الحكم بوضع قبضة يد فى راحة اليد الأخرى أمام صدره فى مواجهة المتنافس المخطئ .
٢٠. تشوى : جزاء ادارى . يشير الحكم بإصبع السبابة تجاه صدر المتسابق المخطئ بزأوية ٤٥ درجة .
٢١. هانسوكو : عدم أهلية . يشير الحكم بإصبع السبابة تجاه وجه المتسابق المخطئ ويعلن فوز المتسابق الاخر .
٢٢. جوجاي : الخروج خارج منطقة الملعب . يشير بإصبع السبابة بزأوية ٤٥ درجة إلى حدود الملعب فى جهة المتسابق المخطئ .
٢٣. أوكى ايمسى : اسلوب تم صده . يقوم الحكم بلمس الكوع يد باليد الأخرى .
٢٤. نوكتيه ايمسى : اسلوب فائت . يقوم تمرير يد مغلقة امام الجسم .
٢٥. يواي : اسلوب ضعيف جداً . يقوم الحكم بإنزال اليد مفتوحة إلى الأسفل .
٢٦. هاياي : اسلوب تسجيل اسرع . يقوم الحكم بلامسة أصابع اليد مفتوحة فى راحة اليد الأخرى .
٢٧. مايى : مسافة غير صحيحة . يقوم الحكم بوضع راحتى اليد متقابلتين بشكل متوازى عمودياً على الأرض .
٢٨. موبوبى : تحذير نتيجة افتقار المتنافس الحفاظ على سلامته . . يشير الحكم بإصبع السبابة فى الهواء وبزأوية ٦٠ درجة تجاه المتنافس المخطئ .
٢٩. كيكن : انسحاب : يشير الحكم بإصبع السبابة تجاه قدم المتسابق المنسحب .
٣٠. شيكاجو : شطب ( عدم اهلية ) . يشير الحكم بإصبع السبابة تجاه وجه المتسابق ثم إلى الخلف خارج الملعب .

مادة ٢ : إشارات حكم البساط يجب ان تكون واضحة ( شكل ٤ )







Hikiwake



Torimasen



Kiken



Chui



Hansoku



Shikakku



Fukushin Shugo

( شكل ٤ )

مادة ٣ : إشارات قاضي المرأة يجب ان تكون قصيرة وسريعة وحاسمة وانسيابية ( شكل ٥ )



*Ippon*



*Waza Ari*



*Atenai*



*Yowai*



*Maai*



*Nukete Imasu*



*Uke Imasu*



*Mubobi*



*Jogai*

( شكل ٥ )

مادة ٤ : الإشارات

الإشارات ممكن ان تكون بالأعلام أو الصافرة أو بالاعلام و الصافرة .  
٤-١ إشارات الاعلام الخاصة بالقضاة فى مسابقات الإيبون كومتية ( شكل ٦ ) :



Ippon



Waza Ari



Torimasen



Aiuchi



Uke Imasu



Nukete Imasu



Mienai



Maai



Jogai



Atenai



Chui

( شكل ٦ )



Hansoku



The signal for HIKIWAKE



The signal for No Kachi

٢-٤ إشارات الحكام فى مباريات الكاتا ( شكل ٧ )

( شكل ٧ )

- ٣-٤ الشارة بالصافرة تستخدم بواسطة الحكم ولها مفهومين :
- أ ) طويلة وطبيعية + قصيرة وقوية = هانتى ( طلب قرار ) .
- ب) قصيرة وقوية = لخفض الأعلام أو لوحات الدرجات .





## الفصل الثالث : القرارات

١-٣ في حالة وجود اختلاف في الرأي بين الحكم والقضاة في مسألة معينة، يمكن للقاضي وبموافقة من القضاة الآخرين، ومعارضة القرار الصادر من الحكم . وسيتم اتخاذ القرار النهائي من قبل الأغلبية .

٢-٣ في جميع الحالات خلال الجولة عندما يتخذ المتنافس محل متنافس آخر ( بسبب الضوضاء ، الاعلان الخاطئ ، سهو المتنافسين .... الخ ) تلغى نتيجة المباراة . وتعاد الجولة من نقطة الخطأ وسوف تشمل فقط المتنافسين الذين تأثرو بحدوث الخطأ . ولكن في حالة انتهاء الجولة لا يمكن تغيير النتيجة .

٣-٣ عندما يتخذ الحكم قرارا على أساس الإشارات الصادرة من القضاة، تخضع هذه القرارات للجدول الموضح في

الشكل ٨

### ٣-٤ جدول القرارات

وزارى - هزيمة - ميناى ( عدم رؤية ) ..... ابيض / احمر - فوز - تعادل  
في حالة اثنين من القضاة أعطوا نقطة للأبيض ( أحمر ) وقاضى أعطى لا تسجيل وقاضى آخر أعطى ميناى ، هنا يجب على الحكم التشاور مع القضاة الذين احتسبوا النقطة ، بعد ذلك يطلب من القضاة اعادة القرار ، وبعد ذلك يعلن الحكم القرار النهائي .

SHIRO NO KACHI	AKA NO KACHI
○ ○ ○ ○	● ● ● ●
○ ○ ○ ●	● ● ● ○
○ ○ ○ ×	● ● ● ×
SHIRO NO KACHI or HIKIWAKE	AKA NO KACHI or HIKIWAKE
○ ○ ● ×	● ● ○ ×
○ ○ × ×	● ● × ×
HIKIWAKE	SHIRO/AKA NO KACHI or HIKIWAKE
× × × ×	○ ○ ● ●
○ × × ×	
● × × ×	
○ ● × ×	

( شكل ٨ )

٥-٣ إذا كان هناك اختلاف في القرار بين الحكم وقاضى المرأة حول تسجيل أو جزاء، يجب على الحكم أن يطلب من الكانسا عن رأيه. ويتم اتخاذ القرار النهائي وفقاً للأغلبية .

٦-٣ فى حالة وجود اختلاف أو قرارات غير واضحة يتم مناقشتها مع الحكم والقضاة مع رئيس الحكام ومع لجنة حكام الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد ، وفى حال التوصل لقرار يتم اعلام كافة الأطراف المعنية ويتم الإعلان العام .



## الجزء الثالث : قواعد الكومتيه

### مسائل عامة

#### مادة ١ : بدء - توقف - إنهاء مباراة الكومتيه

١-١ يجب على المتسابقين الاصطفاف جميعاً في بداية الجولة ، ولو كان هناك متسابق غير موجود يتم الإعلان عن اسمه مرتين في الميكرفون ، ولو لم يحضر فور النداء عليه ، فيتم ا'لانه انسحاب ( كيكن ) .

#### ٢-١ البدء

في بداية مباراة الكومتيه يصطف طاقم الحكام على الحافة الخارجية للبساط . وبعد تبادل التحية بين الحكام وبعضهم والمتنافسين وبعضهم وتحية طاولة الحكام ( شومين ني رى - أوتجاي ني رى ) ، يأخذ الحكم خطوة للخلف ويتحرك كل حكم إلى موقعه على البساط .

حيث يتخذ كلا من القاضى المرأة والكانسا في مباريات الشوبو سانبون " نظام المرأة " أو الأربيع قضاة الأركان في مباريات الشوبو إيبون " نظام الأعلام " أماكنهم في الأركان خارج منطقة اللعب ، كما هو موضح في الشكل رقم ٩ .

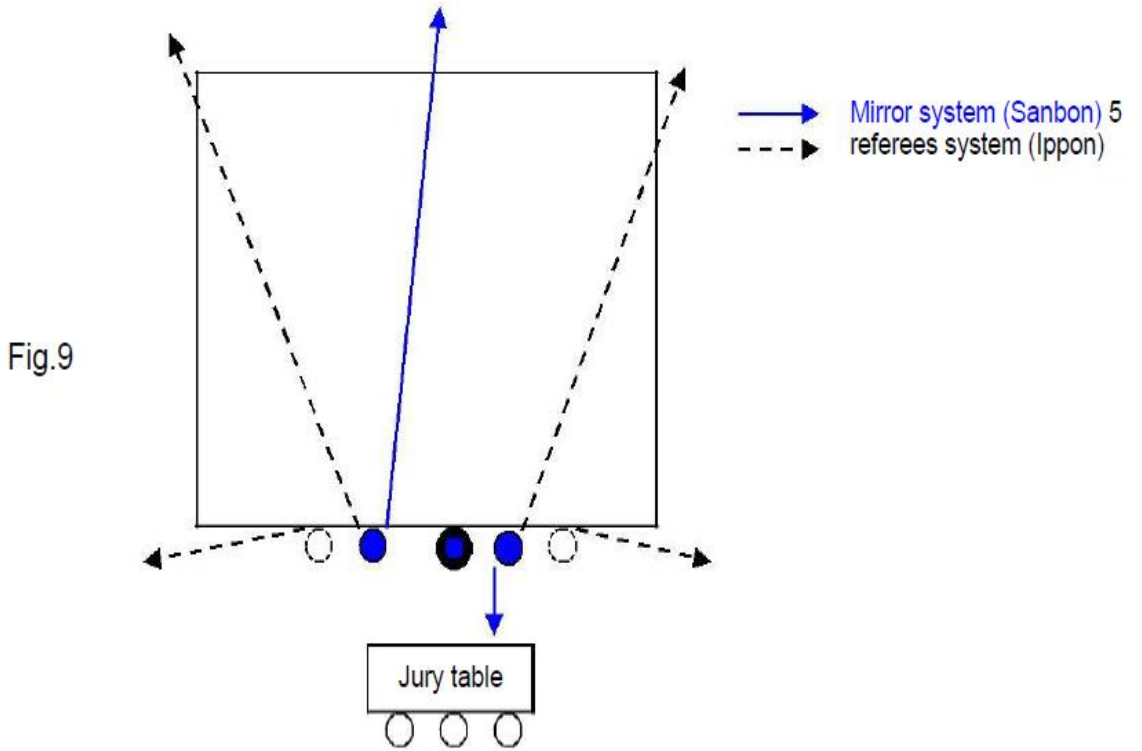


Fig.9

( شكل ٩ )

يوضح الشكل حالة وقوف طاقم التحكيم واللاعبين على البساط قبل البدء في المباريات .  
تبدأ المباراة في حالة اعلان حكم البساط شوبو سانبون / نيهون / إيبون هاجمى .

### ٣-١ توقف مباراة الكومتيه

يتم توقف المباراة عندما يعلن حكم البساط " ياميه " وعندها يعود كلا المتسابقين إلى أماكنهم .  
ويتم الاستمرار فى اللعب مرة أخرى بإعلان حكم البساط " تسوزكتيه هاجمى " .

### ١-٣-١ اتوشى باراكو

فى حالة أن الزمن المتبقى من زمن المباراة ٣٠ ثانية يقوم الميقاتى الإشارة إلى ذلك بإشارة واحدة مستخدماً ( الجرس على شكل قرص أو الجرس العادى أو الصافرة ) .

### ٤-١ إنهاء مباراة الكومتيه

عند انتهاء زمن المباراة يقوم الميقاتى الإشارة إلى ذلك بإشارة مزدوجة مستخدماً ( الجرس على شكل قرص أو الجرس العادى أو الصافرة ) . فيقوم حكم البساط بإعلان " ياميه " ثم يعلن ( سورميد ) أى انتهاء الوقت ، ثم بعد ذلك يقوم بمراجعة النتيجة ( نقاط وجزاءات ) مع الكانسا أو طاولة الحكام ويعلن القرار النهائى . وبعد تبادل التحية بين المتسابقين وبعضهم وطاقم التحكيم ( شومان رى – أوتجان رى ) تعتبر المباراة منتهية .

### مادة ٢ : معايير احتساب الإيبون والوزارى :

١-٢ يمنح الإيبون فى حالة اداء الاسلوب بدقة وبقوة حاسمة وفقاً لمعايير احتساب النقاط وفقاً للشروط التالية :

- الوضع الجيد ( الاسلوب الجيد – التوقيت الجيد – الوضع الجيد – الاتزان ) .
- بؤرة القوة ( الكيميه ) .
- الوضع الرياضى للجسم .
- التركيز حتى انتهاء التسديد ( زن شين ) .
- التوقيت المناسب .
- المسافة الصحيحة .

### ٢-٢ يمكن احتساب الاساليب التالية كايبون وفقاً للشروط التالية :

- ١-٢-٢ السجيل الناجح أثناء هجوم الخصم .
- ٢-٢-٢ اخلال توازن الخصم والتسجيل .
- ٣-٢-٢ تسديد أكثر من اسلوب بحيث يعد كل منهما صحيح .
- ٤-٢-٢ استخدام اساليب اليد والقدم معاً .
- ٥-٢-٢ استخدام اساليب اليد والقدم والناجى .
- ٦-٢-٢ السجيل فى منطقة الظهر .
- ٧-٢-٢ التسجيل الصحيح مع عدم وجود دفاع من الخصم .



٢-٢-٩ اساليب القدم فى الوجه .

٢-٣ الوزارى : تحتسب الوزارى بنفس شروط احتساب الإيبون تقريباً ( الوزارى = ٩٠% من الإيبون ) . وعلى طاقم التحكيم النظر فى المقام الأول للإيبون ثم الوزارى فى المقام الثانى .

٢-٤ طريقة اعلان التسجيل :

يقوم الحكم بإعلان التسجيل على النحو التالى مع الالتزام بالترتيب :  
المنافس القائم بالتسجيل – منطقة التسجيل – نوع الأسلوب – النقطة .  
على سبيل المثال ( أكا / شيرو .... جودان / شودان .... تسوكى / جبرى / أوتشى .... وزارى / إيبون ) .

مادة ٣ : النصر أو الهزيمة

١- الفوز بالنقاط إيبون / سانبون .

٢- الفوز بالترجيح ( هانتى ) .

٣- الهزيمة نتيجة خطأ جسيم بجزاء هانسكو .

٤- الهزيمة نتيجة الإنسحاب .

٣-١ الفوز بالنقاط إيبون / سانبون :

يعلن فوز المتسابق الذى يحرز أولاً نقطة كاملة ( ١ إيبون ) ( أو ٢ وزارى ) فى مباريات الشوبو إيبون – أو ٣ نقاط كاملة ( ٣ إيبون ) ( أو ٦ وزارى ) ( أو المزج بين الإيبون والوزارى ) فى مباريات الشوبو سانبون .

٣-٢ الفوز بالترجيح ( هانتى ) :

٣-٢-١ فى حالة عدم تسجيل نقاط من كلا المتسابقين – أو هزيمة أحد المتسابقين نتيجة لتصعيد الجزاء بقرار ( هانسوكو) – انسحاب أحد المتسابقين بقرار ( كيكن ) ، خلال الوقت الأسمى للمباراة يتم اتخاذ قرار " هانتى " وفقاً للاعتبارات التالية :

٣-٢-٢ فى حالة أن نقاط أحد المنافسين أعلى من الخصم بوزارى واحد يعلن الحكم مباشرةً فوزه ( كاتشى ) .

٣-٢-٣ فى حالة ان المتسابق متقدم بـ ١ وزارى عن منافسه ولكن عنده جزاءات ترتقى لـ تشيوى . لا يمكن إلا أن إعلان فوزه مباشرةً ، والقرار يكون ترجيح " هانتى " وهو ممكن أن يفوز أو يتعادل فى الترجيح ولكن لا يعلن هزيمته فى الترجيح .

٣-٢-٤ عند طلب حكم البساط " هانتى "، يقوم القضاة إعطاء رأيهم بحيادية. حيث يمكن وجود اختلاف فى الرأي بين حكم البساط والقضاة فى القرار، ويكون القرار معارض لقرار حكم البساط. وسيتم اتخاذ القرار النهائى بناءً على رأى الأغلبية .

٣-٢-٥ كيفية أداء قرار ال " هانتى " :

يقوم حكم البساط بالخروج إلى حافة البساط ويعلن على القضاة كلمة " هانتى " ثم يصدر صافرة حادة وفى حينها يقوم حكم البساط برفع يده تجاه اللاعب الفائز سواء أحمر أو ابيض أو يضع يديه أمام رأسه فى وضع متقاطع فى حالة

التعادل وكذلك القضاة برفع الأعلام ، ثم يعود حكم البساط إلى مكانه داخل منطقة الملعب ويعلن القرار النهائي وفقاً للأغلبية

### ٣-٢-٦ معايير ال " هانتى " :

- إذا كان هناك وزارى أو إييون.
- إذا كانت هناك تحذيرات.
- عدد مرات الهروب خارج منطقة المباراة .
- مقارنة التميز فى اساليب القتال .
- القدرة والمهارة .
- درجة الحماس والروح القتالية .
- عدد الهجمات .
- مقارنة التميز فى الخط القتالية .
- اللعب النظيف .

### ٣-٣ الهزيمة نتيجة لـ للأخطاء والمخالفات – عدم الأهلية :

عندما يقوم المتسابق بفعل يندرج تحت أي من الحالات التالية، يجب على حكم البساط أن يعلن هزيمة المتسابق المخالف :

٣-٣-١ في حالة قيام المتسابق ، بتكرار أفعال أو أعمال قد حذر عنها من قبل، فيقوم حكم البساط بإعلان هزيمته نتيجة لتصيد الجزاءات.

٣-٣-٢ عدم الأمتثال لقرارات حكم البساط .

٣-٣-٣ زيادة حماس الخصم الذى يعتبره الحكم افتقار اللاعب الحفاظ على سلامته أو على سلامة المتنافس .

٣-٣-٤ قيام المتسابق بأفعال محظورة متعمداً من شأنها اختراق اللوائح والقوانين .

٣-٣-٥ أى أعمال من شأنها اختراق قوانين المباراة ، وأى سلوك غير مناسب من الأشخاص الذين لهم صلة باللعب مثل المدرب ، الادارى ، المشجعين ، فكل هذا يؤدي إلى قرار عدم الأهلية للمتسابق أو الفريق .

٣-٣-٦ يمكن إعطاء قرار " هانسوكو " من أول مرة دون تسلسل الجزاءات فى حالة قيام أحد المتنافسين بفعل من شأنه خفض كفاءة المنافس الأخر بشكل كبير مثل اصابة الوجه ، كسر الأنف ، كسر اليد أو الإصبع أو الركبة ... الخ.

٣-٣-٧ أى متسابق أو فريق يحصل على قرار شطب " شيكاكو " فى المباراة النهائية لا يحصل على مركز أو ميدالية.

### ٣-٤ الهزيمة نتيجة للإنسحاب :

المتسابق الذى لا يستطيع الاستمرار فى المنافسة لأسباب أخرى بخلاف الإصابة أو الذى ينسحب من المباراة يعلن الحكم هزيمته بالإنسحاب " كيكن " .

### مادة ٤ : مناطق وأساليب التسجيل

٤-١ تقتصر مناطق التسجيل على المناطق التالية :

- الرأس .
- البطن .
- الوجه .
- الرقبة .
- الاجناب .
- الظهر ( باستثناء الأكتاف ) .

٤-١-١ منطقة الحلق ليست منطقة تسجيل ، ويحظر الهجوم عليها .

٤-٢ التسجيل الصحيح لحظة اعلان صافرة النهاية يعتبر تسجيل سليم ويتم احتسابه .

٤-٣ التسجيل الصحيح بعد انتهاء الوقت و اعلان صافرة النهاية لا يعتبر تسجيل ولا يتم احتسابه .

٤-٤ التسجيل خارج منطقة الملعب لا يعتبر صحيحاً .

٤-٥ اما فى حالة اذا كان التسجيل داخل منطقة الملعب والتسجيل صحيح وبعد تم الخروج خارج منطقة الملعب يعتبر التسجيل صحيحاً ويتم احتسابه ، وذلك لأن العبرة بإعلان الحكم " ياميه " على التسجيل وليس الخروج "جوجاي" .

٤-٦ اذا قام كلا المتنافسين بالتسجيل فى نفس اللحظة ، لا يحتسب تسجيل ويعلن الحكم " أوتوشى " .

### مادة ٥ : الأفعال الممنوعة والتحذيرات والجزاءات

جميع الافعال الممنوعة تدرج تحت الفئات الأربعة التالية :

- ١- أتيناى .
- ٢- موبوبى .
- ٣- جوجاى .
- ٤- شيكاكو .

### ١-٥ أتيناى :

الأفعال والاساليب التالية تعتبر ممنوعة ومحظورة وسيتم العقاب عليها :

٥-١-١ الاساليب الغير مسيطر عليها ( الاساليب التى تتخطى الهدف أو منطقة التسجيل ) .

٥-١-٢ الاساليب ذات القوة المفرطة بغض النظر عن منطقة التسجيل .

٥-١-٣ الهجوم على الأطراف العلوية والسفلية، مفصل الفخذ ومفصل الركبة، وأمشاط القدم .

٥-١-٤ الهجوم على المنطقة أعلى الفخذ ( الخصية ) والحلق .

- ٥-١-٥ اساليب اليد المفتوحة فى الوجه والحلق والرقبة ، والهيزا جبرى ، والأمبى أو الأتاما أوتشى .
- ٦-١-٥ الأساليب القافزة (مثل توبى يوكو جبرى أو يوراكن أوشي).
- ٧-١-٥ الجذب والشد (ما لم يتبعه مباشرة اسلوب تسجيل).
- ٨-١-٥ اضاءة الوقت . والامتناع عن القتال ، والهروب من الخصم ، تكرار تعطيل المباراة عن طريق احتضان الخصم أو اى إلتحام جسدى مع الخصم .
- ٩-١-٥ اساليب الكنس القدم الخطرة ( اشى براى ولم يتبعها أحد اساليب التسجيل ، والكنس من أعلى القدم والتي قد تتسبب فى اصابة الركبة ) .
- ١٠-١-٥ الرميات الخطرة ( بدون تأمين سقوط أمن للخصم ) .
- ١١-١-٥ الافعال المبالغ فيها ( السلوك غير الرياضى ... الخ ) ورد الفعل ( مثل ادعاء الإصابة ، القيام بحركات وإيماءات مسيئة وبذيئة ، التحدث بألفاظ نابية ، الإفراط فى رد الفعل نتيجة الالتهام بالخصم ، السقوط بدون داع ) .
- ١٢-١-٥ أي سلوك يسيئ لسمعة الكاراتيه (يشمل المدربين والإداريين وأي شخص على اتصال بالمتسابق).
- ١٣-١-٥ اى تصرفات تقلل من احترام الآخرين وغير ضرورية على الإطلاق ( مثل رمى القفازات على الأرض ، رفض أداء التحية فى نهاية المباراة ... الخ ) .
- ١٤-١-٥ قيام المتسابق بتجنب القتال .
- ١٥-١-٥ الإعلان : يقوم حكم البساط بإعلان أكا / شيرو – " أتيناى " ... والجزاء .
- ١٦-١-٥ إشارة التصادم أو التلامس " أتيناى " . (شكل ١٠)



شكل ١٠

١٧-١-٥ الجزاءات التى يمكن منحها :

- ١- تحذير أول : أتيناى .
- ٢- تحذير رسمى : أتيناى تشوى .
- ٣- عدم أهلية ( طرد ) : أتيناى هانسوكو .

٢-٥ موبوبى :

١-٢-٥ الموبوبى تعنى : افتقار اللاعب الحفاظ على سلامته أو سلامة المنافس .

الأفعال الأتية تجازى بقرار موبوبى :

٢-٢-٥ الهجمات الغير حذرة الهجوم والرأس فى المقدمة .



٣-٢-٥ الهجمات بدون النظر إلى منطقة التهديد .

٤-٢-٥ الإلتفاف بعد الهجوم (كحركة تكتيكية أو تمثيلية) للفت انتباه الحكم لأسلوب التسديد. ويكون المتسابق غير قادر على الدفاع مما يجعل ظهره مكشوف ومعرض للخطر.

٥-٢-٥ الإعلان : يقوم حكم البساط بإعلان أكا / شيرو – " موبوبى " ... والجزاء .

٦-٢-٥ إشارة " موبوبى " . (شكل ١١)



شكل ١١

٧-٢-٥ الجزاءات التي يمكن منحها :

- ١- تحذير أول: موبوبى .
- ٢- تحذير رسمى : موبوبى تشوى .
- ٣- عدم أهلية ( طرد ) : موبوبى هانسوكو .

٣-٥ الجوجاى :

- ١-٣-٥ الجوجاى تعنى : لمس أى جزء من أجزاء الجسم للمنطقة خارج منطقة الملعب .
- ٢-٣-٥ لا تعتبر جوجاى لو أن المتسابق خرج خارج منطقة الملعب نتيجة الدفع من المنافس ، ولكن تحتسب جوجاى إذا خرج المنافس خارج منطقة الملعب متعمداً أو لتجنب هجوم من الخصم .
- ٣-٣-٥ إذا تلقى احد المتنافسين تسجيلاً وخرج لحظة التسجيل والعودة إلى داخل البساط مرة اخرى .
- ٤-٣-٥ فى حالة إذا كان هناك تسجيل صحيح تعلن " ياميه " على التسجيل والخروج يكون خارج زمن المباراة ولا يجازى عليه .

٥-٣-٥ إذا قام اللاعب بمحاولة التسجيل ولكن التسجيل غير صحيح فلا يجب اعلان " ياميه " ويجازى بجوجاى .

٦-٣-٥ فى حالة قيام أحد المنافسين بالخروج خارج البساط فور تسجيل ناجح من المنافس الآخر تعلن " ياميه " فوراً على النتيجة ولا يسجل جوجاى للمتنافس الذى خرج .

٧-٣-٥ إذا خرج احد المتنافسين خارج البساط أو خرج خارج البساط وقام اللاعب الآخر بالتسجيل لحظة خروجه خارج البساط ( مع بقاء المنافس الذى قام بالتسجيل داخل البساط ) يحتسب تسجيل للمتنافس الذى قام بالتسجيل وجوجاى للاعب الذى خرج خارج البساط .

٨-٣-٥ اللحظة التي يعلن فيها " ياميه " هى التي تحدد ما إذا كان هناك جوجاى .

٥-٣-٩ فى مباريات الشوبو سانبون وبعد إعلان " أتوشى باراكو " يجب أن يعاقب اللاعب الذى قام بالخروج على الأقل بـ " جوجاى تشيوى " .

- فى حالة إذا كان المتنافس لديه خروج خارج منطقة الملعب مرة أو مرتين فإنه سيعاقب بـ " جوجاى تشيوى " .
- اما فى حالة أن المتسابق لديه " جوجاى تشيوى " قبل " أتوشى باراكو " وقام بالخروج بعد إعلان " أتوشى باراكو " فسيعاقب بـ " جوجاى هانسوكو " .

٥-٣-١٠ الإعلان : يقوم حكم البساط بإعلان أكا / شيرو – " موبوبى " ... والجزاء .  
٥-٣-١١ إشارة " جوجاى " . (شكل ١٢)



شكل ١٢

٥-٣-١٢ أى هروب خارج منطقة الملعب ( جوجاى ) سوف يعاقب كالتالى :

• فى مباريات السانبون كوميتيه :

- ١- الخروج لأول مرة – تحذير : جوجاى .
- ٢- الخروج لثانى مرة – تحذير : جوجاى .
- ٣- الخروج لثالث مرة – تحذير رسمى : جوجاى تشيوى .
- ٤- الخروج لرابع مرة – عدم أهلية ( طرد ) : جوجاى هانسوكو .

• فى مباريات الإيبون كوميتيه :

- ١- الخروج لأول مرة – تحذير : جوجاى .
- ٢- الخروج لثانى مرة – تحذير رسمى : جوجاى تشيوى .
- ٣- الخروج لثالث مرة – عدم أهلية ( طرد ) : جوجاى هانسوكو .

٥-٣-١٣ لا يمكن تجميع الجزاءات ( الاتيناي - الجوجاى - الموبوبى ) مع بعضها ولكن كل منهم فى صندوق منفصل .

٥-٣-١٤ يجب أن يرتبط تكرار الخطأ بزيادة فى درجة الجزاء المفروض .

٥-٤-٤ شيكافو : (أعلى جزاء فى الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد ) .

وهو الاستبعاد من المسابقة بأكملها ( شطب ) ويتم منحه فى الحالات التالية :

٥-٤-١ عدم قيام المتنافسن باتباع تعليمات الحكم .

- ٢-٤-٥ عندما قيام المتسابقين بأفعال تمس وتنتال من هيبة واحترام الكاراتيه ، أو عندما يتم القيام بأعمال أخرى لانتهاك وخرق القواعد وروح الكاراتيه.
- ٣-٤-٥ عند القيام بأفعال بذيئة ومهينة .
- ٤-٤-٥ عندما يرى الحكم أن المتنافس قد تصرف بشكل ضار، من دون التفكير في مصلحة المتسابق الآخر .
- ٥-٤-٥ الإعلان : يقوم حكم البساط بإعلان أكا / شيرو - " شيكاكو " .
- ٦-٤-٥ إشارة " شيكاكو " . (شكل ١٣ )



شكل ١٣

- ٧-٤-٥ قبل أن يعلن حكم البساط قرار " شيكاكو " يجب ان يتشاور مع رئيس البساط ثم لجنة الحكام .
- ٨-٤-٥ المتسابق الذي يحصل على " شيكاكو " يخسر كل المراكز التي فاز بها من قبل في تلك الجولة / الفئة.
- ٥-٥ تحذيرات وجزاءات المدربين :
- ١-٥-٥ سوف يعاقب المدربين على السلوك السيئ (التجاوزات اللفظية، إدعاء الإصابات، التصرف بعدوانية سواء لفظية أو جسدية.... الخ) ضد المسؤولين في البطولة أو ضد لاعبيهم .
- ٢-٥-٥ التحذيرات والجزاءات الخاصة بالمدربين تنحصر في ثلاث خطوات وهي ( اتيناي - تشيوي - هانسوكو ).
- ٣-٥-٥ سيتم اتخاذ قرار توقيع جزاء على المدرب من قبل طاقم التحكيم ورئيس الحكام .
- ٤-٥-٥ بعد قرار الجزاء على المدرب يقوم رئيس الحكام بوضع علام X على ظهر بطاقة المدرب ويعتمد ذلك بتوقيعه .
- ٥-٥-٥ بعد العلامة ( X ) الثالثة تقوم اللجنة المنظمة بالإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد بمنعه من التصرف كمدرب خلال هذه البطولة ( يتم استبعاده كمدرب من البطولة ) .
- ٦-٥-٥ ويمكن أيضاً للجنة الحكام اقتراح إيقاف المدرب لفترة زمنية من جميع مسابقات الإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد .
- ٧-٥-٥ يحق للمدرب الاعتراض على الجزاء وذلك بكتابة اعتراض رسمي مكتوب إلى اللجنة المنظمة ودفع رسوم الاعتراض وقيمتها ١٠٠ يورو .

## مادة ٦ : الإصابات والحوادث

في حالة حدوث إصابة لمتسابق، يجب على الحكم إيقاف المباراة فوراً ، ومساعدة المتسابق المصاب و في نفس الوقت، استدعاء طبيب البطولة .

### ١-٦ قرارات الطبيب :

١-٦-١ من حق طبيب البطولة فقط اتخاذ قرارات بشأن جميع الأمور المتعلقة بالإصابات والحوادث أو الحالة البدنية للمتنافسين .

١-٦-٢ المتسابق الذي يفوز في مباراة نتيجة خسارة الخصم بسبب التسبب في الإصابة لا يمكن أن ينافس مرة أخرى في المنافسة دون إذن الطبيب البطولة. ( في حالة الفوز بالإصابة لا يمكن أن يستكمل اللعب مرة أخرى بدون إذن طبيب البطولة ) .

١-٦-٣ في حالة فوز أحد المتنافسين نتيجة للإصابة يقوم رئيس الحكام بإرساله مع قاضٍ إلى طبيب البطولة . يجب على طبيب البطولة استكمال نموذج الإصابة ( شكل ١٥ ) . بعد استكمال نموذج الإصابة يسلم إلى طاولة الحكام ويتم إرفاقه مع كشف الجولة . وتقع على طاولة الحكام مسئولية متابعة المتسابق الذي فاز نتيجة للإصابة في الجولة التالية وعرض نموذج الإصابة على حكم البساط . وبناءً على التعليمات الموجودة في نموذج الإصابة يقرر الحكم إذا كان المتسابق يمكن أو لا يمكن أن يستمر في المنافسة في البطولة.

التاريخ	الوقت	رقم البساط	اسم رئيس البساط
اسم المتسابق	الإتحاد	البلد	طبيعة الإصابة
ملاحظات الطبيب	التوصيات	الاستمرار	توقيع / خاتم الطبيب
		نعم / لا	

( شكل ١٥ )

١-٦-٤ لا يجوز منح أي نقطة إذا اصاب أحد المتسابق خصمه، حتى لو كانت الإصابة طفيفة جدا .

### ٢-٦ الفوز والهزيمة بعد الإصابة أو الحادث :

١-٢-٦ عندما يطلب اللاعب الذي حدثت له إصابة طفيفة وليست خطيرة عدم الاستمرار في المباراة أو إنهاء المباراة فيقوم الحكم بإعلان هزيمته بقرار الإنسحاب " كيكن " .



٢-٢-٦ اذا تعرض كلا المتسابقين للضرر نتيجة اصابة كلاً منهما للأخر أو أن المتسابقين يعانون من إصابة سابقة ، وأقر طبيب البطولة بعدم قدرتهما على المنافسة فتكون نتيجة المباراة كالتالى :

١- يفوز المتسابق الأعلى فى النقاط .

٢- إذا تساوت النقاط يعلن الحكم " هانتى " لتحديد من الفائز .

٣- فى منافسة الكومتيه الجماعى يعلن الحكم تعادل " هيكى واكى " ، واذا كانت المباراة مباراة فاصلة " انشو سين" من فئة مسابقات الكومتيه الجماعى فيكون قرار الحكم " هانتى " .

٣-٢-٦ فى حالة وجود إصابة أو إصابات حدثت خلال مباراة الكومتيه وليست بسبب اى من المتسابقين وفى حالة إصابة كلا المتنافسين فى نفس الوقت بنفس الاسباب يكون القرار كالتالى :

١- المتسابق الذى ينسحب من المباراة يعلن هزيمته بقرار " كيكن " .

٢- فى حالة وجود إصابة لكلا المتسابقين وليست بسبب اى من المتسابقين يكون القرار " هانتى " لتحديد النتيجة النهائية .

٤-٢-٦ فى الحالة التى يكون فيها المتسابق غير قادر على الاستمرار فى المباراة بسبب إصابة أو أى أسباب جسمانية أخرى، على أساس رأى الطبيب البطولة ، يجب على الحكم إنهاء المباراة وتعليق نتيجة المتسابق المصاب من المباراة وسوف يتحدد الفوز على النحو التالى :

١- إذا كانت الإصابة بسبب المتنافس الآخر يعلن فوز اللاعب المصاب .

٢- إذا كانت الإصابة ليست بسبب المتنافس الآخر يعلن هزيمة اللاعب المصاب .

### ٣-٦ الاصابات الخطرة :

- يجوز للجنة التأديب فى الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد فرض جزاءات إضافية .
- ويمكن الاطلاع على الإجراءات المطبقة فى تلك الحالات فى الجزء ٥ الملحق .

## أ - السانبون كومتية

### الفصل الرابع : مسابقات فردى سانبون كومتية

- مسابقات الفردى تقرر " شوبو سانبون " ويحاول كلا المتسابقين إحراز ٣ نقاط كاملة ( ٦ وزارى أو ٣ إيبون أو مزيج بينهم ، قبل الخص ، وخلال الزمن المحدد للمباراة .
- وفى نظام السانبون كومتية يتم العمل بنظام المرأة فى تحكيم المباريات .

مادة ١ : الفئات المسموح بها

### منافسات الكومتية الفردى بنظام مباريات الثلاث نقاط ( شوبو سانبون )

كومتية إناث				كومتية ذكور			
أطفال كيو ٧-٩ احزمة ( أبيض - برتقالى )				أطفال كيو ٧-٩ احزمة ( أبيض - برتقالى )			
م	الفئة	العمر	الطول	م	الفئة	العمر	الطول
١	أطفال فئة (أ)	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	حتى ١.٥٥ م	١	أطفال فئة (أ)	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	حتى ١.٦٥ م
٢	أطفال فئة (ب)	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	فوق ١.٥٥ م	٢	أطفال فئة (ب)	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	فوق ١.٦٥ م
أطفال كيو ٦-١٠ دان احزمة ( أخضر - أسود )				أطفال كيو ٦-١٠ دان احزمة ( أخضر - أسود )			
م	الفئة	العمر	الطول	م	الفئة	العمر	الطول
١	أطفال فئة (أ)	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	حتى ١.٥٥ م	١	أطفال فئة (أ)	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	حتى ١.٦٥ م
٢	أطفال فئة (ب)	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	فوق ١.٥٥ م	٢	أطفال فئة (ب)	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	فوق ١.٦٥ م
ناشئات جميع الأحزمة				ناشئين جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن	م	الفئة	العمر	الوزن
١	ناشئات فئة (أ)	تحت ١٨ عام ( ١٥ - ١٧ عام )	حتى ٥٠ كجم	١	ناشئين فئة (أ)	تحت ١٨ عام ( ١٥ - ١٧ عام )	حتى ٦٠ كجم
٢	ناشئات فئة (ب)	تحت ١٨ عام ( ١٥ - ١٧ عام )	حتى ٥٥ كجم	٢	ناشئين فئة (ب)	تحت ١٨ عام ( ١٥ - ١٧ عام )	حتى ٦٥ كجم
٣	ناشئات فئة (ج)	تحت ١٨ عام ( ١٥ - ١٧ عام )	فوق ٥٥ كجم	٣	ناشئين فئة (ج)	تحت ١٨ عام ( ١٥ - ١٧ عام )	حتى ٧٠ كجم
٤	-----	-----	-----	٤	ناشئين فئة (د)	تحت ١٨ عام ( ١٥ - ١٧ عام )	حتى ٧٥ كجم
٥	-----	-----	-----	٥	ناشئين فئة (هـ)	تحت ١٨ عام ( ١٥ - ١٧ عام )	فوق ٧٥ كجم

شابات جميع الأحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	شابات فئة (أ)	تحت ٢١ عام ( ١٨ - ٢٠ عام )	حتى ٥٥ كجم
٢	شابات فئة (ب)	تحت ٢١ عام ( ١٨ - ٢٠ عام )	حتى ٦٠ كجم
٣	شابات فئة (ج)	تحت ٢١ عام ( ١٨ - ٢٠ عام )	فوق ٦٠ كجم
٤	-----	-----	-----
٥	-----	-----	-----
٦	-----	-----	-----

شباب جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	شباب فئة (أ)	تحت ٢١ عام ( ١٨ - ٢٠ عام )	حتى ٦٠ كجم
٢	شباب فئة (ب)	تحت ٢١ عام ( ١٨ - ٢٠ عام )	حتى ٦٥ كجم
٣	شباب فئة (ج)	تحت ٢١ عام ( ١٨ - ٢٠ عام )	حتى ٧٠ كجم
٤	شباب فئة (د)	تحت ٢١ عام ( ١٨ - ٢٠ عام )	حتى ٧٥ كجم
٥	شباب فئة (هـ)	تحت ٢١ عام ( ١٨ - ٢٠ عام )	حتى ٨٠ كجم
٦	شباب فئة (و)	تحت ٢١ عام ( ١٨ - ٢٠ عام )	فوق ٨٠ كجم

أنسات جميع الأحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	أنسات فئة (أ)	تحت ٣٦ عام ( ٢١ - ٣٥ عام )	حتى ٥٥ كجم
٢	أنسات فئة (ب)	تحت ٣٦ عام ( ٢١ - ٣٥ عام )	حتى ٦٠ كجم
٣	أنسات فئة (ج)	تحت ٣٦ عام ( ٢١ - ٣٥ عام )	فوق ٦٠ كجم
٤	-----	-----	-----
٥	-----	-----	-----
٦	-----	-----	-----

رجال جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	رجال فئة (أ)	تحت ٣٦ عام ( ٢١ - ٣٥ عام )	حتى ٦٠ كجم
٢	رجال فئة (ب)	تحت ٣٦ عام ( ٢١ - ٣٥ عام )	حتى ٦٥ كجم
٣	رجال فئة (ج)	تحت ٣٦ عام ( ٢١ - ٣٥ عام )	حتى ٧٠ كجم
٤	رجال فئة (د)	تحت ٣٦ عام ( ٢١ - ٣٥ عام )	حتى ٧٥ كجم
٥	رجال فئة (هـ)	تحت ٣٦ عام ( ٢١ - ٣٥ عام )	حتى ٨٠ كجم
٦	رجال فئة (و)	تحت ٣٦ عام ( ٢١ - ٣٥ عام )	فوق ٨٠ كجم

أساتذة ( رواد ) جميع الأحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	اساتذة ( أ )	من ٣٦ حتى ٤٠ عام	مفتوح
٢	أساتذة ( ب )	من ٤١ عام فما فوق	مفتوح
٣	-----	-----	-----
٤	-----	-----	-----

اساتذة ( رواد ) جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن
١	اساتذة ( أ )	من ٣٦ حتى ٤٠ عام	مفتوح
٢	أساتذة ( ب )	من ٤١ حتى ٤٥ عام	مفتوح
٣	اساتذة ( ج )	من ٤٦ حتى ٥٠ عام	مفتوح
٤	أساتذة ( د )	من ٥١ عام فما فوق	مفتوح

مادة ٢ : زمن المباراة فى مباريات الفردى نظام الشوبو ساتبون

١-٢ رجال / أساتذة : ٣ دقائق ( قتال فعلى ) .

٢-٢ اساتذة / أنسات : ٢ دقيقة (قتال فعلى ) .

٣-٢ براعم / اطفال / ناشئين / شباب ( ذكور / إناث ) : ٢ دقيقة ( قتال فعلى ) .

٤-٢ فى كل مرة يعلن فيها الحكم " ياميه "، يجب على طاوله الحكام ايقاف الساعة فى كل مرة يعلن فيها الحكم " تسوزوكتيه هاجمى " يتم استئناف تشغيل الساعة .

٥-٢ قبل البدء فى المنافسات يمكن للجنة التوجه ( المنظمة ) فى الإتحاد الدولى للكاراتيه الموحد تعديل مدة ( زمن ) المباريات.

مادة ٣ : التعادل والتمديد ( المباراة الإضافية )

١-٣ التعادل

١-١-٣ فى حالة التعادل ( تساوى النقاط ) بعد انتهاء الوقت فى مباراة الفردى يجب طلب الترجيح " هانتى " .

٢-١-٣ يمكن أن يكون القرار فوز أكا أو شيرو (استنادا إلى المعايير المستخدمة فى الترجيح )، أو أن تكون "تعادل".

فى مسابقات الفردى بنظام السانبون كومتيه ، إذا تم إعطاء تعادل، يتم عمل مباراة إضافية " إنشو سين " (التمديد) .

٢-٣ المباراة الإضافية " انشو سين "

١-٢-٣ يعلن الحكم " انشو سين - شوبو هاجمى " لبدء المباراة الإضافية .

٢-٢-٣ وقت المباراة الإضافية دقيقة واحدة .

٣-٢-٣ وسيتم تحديد هذا التمديد من قبل أول لاعب يسجل (النقطة الذهبية) .

٤-٢-٣ جميع الالتهذيرات والجزاءات تنتقل إلى المباراة الإضافية .

٥-٢-٣ فى حالة استمرار التعادل فى المباراة الإضافية يكون القرار الترجيح " هانتى " ويكون الترجيح على المباراة الإضافية .

٦-٢-٣ وفى حالة انتهاء المباراة الإضافية لا يمكن إعلان تعادل فى الترجيح . جميع القضاة ( حكم المرأة والكانسا ) وحكم البساط يقوموا بالترجيح لـ أكا أو شيرو .



## الفصل الخامس : الفرق فى نظام السانبون كومتية

يتم تحكيم مباريات الفرق كل مباراة على حدى وفقاً لقواعد التحكيم الخاصة بالمباريات الفردية فى نظام السانبون كومتية .

### مادة ١ : الفئات المسموح بها

إناث جميع الأحمزة				ذكور جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن	م	الفئة	العمر	الوزن
١	ناشئآت	تحت ١٨ عام ( ١٥ - ١٧ عام )	مفتوح	١	ناشئين	تحت ١٨ عام ( ١٥ - ١٧ عام )	مفتوح
٢	شابات	تحت ٢١ عام ( ١٨ - ٢٠ عام )	مفتوح	٢	شباب	تحت ٢١ عام ( ١٨ - ٢٠ عام )	مفتوح
٣	أنسات	من ١٨ حتى ٣٥ عام	مفتوح	٣	رجال	من ١٨ حتى ٣٥ عام	مفتوح

### مادة ٢ : مباراة الفريق فى نظام السانبون كومتية

- ١-٢ قبل كل مباراة فرق يقوم مسئول الفريق بتقديم كشف به أسماء اللاعبين وترتيبهم فى المباراة إلى طاولة الحكام .
- ١-٢-١ يمكن تغيير ترتيب اللاعبين كل جولة، ولكن بمجرد الإخطار، فإنه لا يمكن التعديل .
- ١-٢-٢ يمكن استخدام اللاعب الاحتياطي فى المباريات .
- ١-٢-٣ إذا تم تغيير ترتيب الفريق، دون إخطار طاولة الحكام قبل بداية المباراة ، سيتم استبعاد الفريق.
- ١-٢-٤ يتم لعب المباريات بين أفراد كل فريق وفقاً للترتيب المحدد مسبقاً .

### مادة ٣ : أعضاء الفريق فى سانبون كومتية

- ١-٣ يتكون الفريق من ٣ لاعبين اساسيين ولاعب احتياطي .
- ١-٣-١ يحق لكل فريق لاعب احتياطي واحد فقط ، لتبديل أحد اللاعبين فى حالة الإصابات أو وفقاً لرؤية المدرب .  
و يتم التبديل فقط فى الجولة التالية.
- ١-٣-٢ فى بداية الجولة ، يجب إصطفاف الفريق ( ٣ لاعبي ) بدون الاحتياطي، على حدود منطقة الملعب .
- ١-٣-٢ فى الجولة الأولى فقط الفريق الذى يلعب أول مباراة فى الجولة لا بد أن يكون الفريق كاملاً ( ٣ لاعبين ) وإلا سيعلن انسحاب الفريق .
- ١-٣-٣ فى حالة إصابة أحد اللاعبين خلال الجولة ، وأفاد طبيب البطولة بعدم قدرته على الاستمرار فى المنافسة ، يسمح للفريق استكمال المباريات بعدد ٢ لاعب .

#### مادة ٤ : معايير تحديد الفريق الفائز

- ١-٤ يتم تحديد الفريق الفائز بناءً على نتائج المباريات الفردية للفريق .  
٢-٤ معايير تحديد الفريق الفائز تتم وفقاً للآتي : ( مع الالتزام بالترتيب )

- عدد مرات الفوز .
- إجمالي النقاط التي حصل عليها كل فريق ( بالجمع بين الإيبون والوزارى معاً ).
- عدد النقاط الكاملة ( الإيبون ) التي حصل عليها كل فريق ( الفريق الفائز هو الذي حصل على إيبون أكثر ).
- لعب مباراة إضافية .

٣-٤ الفوز نتيجة لارتكاب الخصم لأخطاء ، عدم الأهلية ، أو الانسحاب فتحتسب نتيجة هذه المباراة بفوز المنافس الأخر بثلاث نقاط كاملة ( ٣ إيبون ) ويحتفظ المنافس المهزوم بالنتيجة المسجلة لحظة إعلان عدم الأهلية .

#### مادة ٥ : التعادل والمباراة الإضافية

- ١-٥ في حالة وجود تعادل في مباراة من مباريات الفرق، يعلن الحكم " هانتى " . وبالتالي فإن القرار قد يكون فوز أكا أو شيرو، أو تكون تعادل. ولا تقام مباراة إضافية " إنشو-سين " باستثناء ما هو موضح في ٣-٥ .  
٢-٥ اذا استمر التعادل بين الفريقين بعض الاخذ فى الإعتبار ما ورد فى النقطة رقم ٤-٢ تقام مباراة إضافية بين لاعب واحد من كلا الفريقين .  
٣-٥ فى حالة انتهاء المباراة الإضافية بالتعادل يتم عمل تمديد لها ( انشو سين ) ويتم حسم المباراة مع أول تسجيل صحيح . اما فى حالة انتهاء الوقت مع الاستمرار فى التعادل يتم عمل " هانتى " وهنا لا يمكن اعطاء قرار تعادل ولكن القرار يجب ان يكون فوز أكا أو شيرو .

## الفصل السادس : دورى الفريق فى نظام السانبون كومتية

يتم تطبيق نفس قواعد المباريات الفردية فى نظام الشوبو سانبون ويتم التحكيم بنظام حكم بساط وقاضى مرآة فى كل مباراة .

### مادة ١ : الفئات المسموح بها

١-١ يسمح باشتراك المتنافسين الذين تتراوح أعمارهم من ١٣ عام فأكبر فى منافسات دورى الفريق . تنطبق عليهم نفس قواعد الفردى فى نظام الشوبو سانبون . مع وجود بعض الاختلافات .

إناث جميع الأحمزة				ذكور جميع الاحزمة			
الوزن	العمر	الفئة	م	الوزن	العمر	الفئة	م
مفتوح	تحت ١٥ عام (١٣-١٤) عام	أطفال	١	مفتوح	تحت ١٥ عام (١٣-١٤) عام	أطفال	١
مفتوح	تحت ١٨ عام (١٥ - ١٧ عام)	ناشئات	٢	مفتوح	تحت ١٨ عام (١٥ - ١٧ عام)	ناشئين	٢
مفتوح	تحت ٢١ عام (١٨ - ٢٠ عام)	شابات	٣	مفتوح	تحت ٢١ عام (١٨ - ٢٠ عام)	شباب	٣
مفتوح	من ١٨ حتى ٣٥ عام	أنسات	٤	مفتوح	من ١٨ حتى ٣٥ عام	رجال	٤
مفتوح	فوق ٣٦ عام	اساتذة	٥	مفتوح	فوق ٣٦ عام	اساتذة	٥

### مادة ٢ : زمن المباراة

١-٢ زمن مباراة الكومتية فى دورى الفريق ٦ دقائق قتال فعلى .

٢-٢ يتوقف الوقت فقط فى حالة طلب الحكم ايقاف الوقت "تايم" .

### مادة ٣ : أعضاء الفريق فى دورى الفريق

١-٣ يجب أن يشترك اللاعب ضمن الفريق على الأقل لمرة واحدة ولمدة لا تقل عن ١٥ ثانية خلال الوقت المحدد للفريق ( ٦ دقائق ) .

٢-٣ فى حالة انتهاء وقت المباراة ( ٦ دقائق ) وكان هناك لاعب من أعضاء الفريق لم يشترك فى اللعب فيتم إعلان عدم أهلية الفريق بقرار ( هانسوكو ) .

٣-٣ يحق لكل فريق تسجيل لاعب واحد إحتياطى كبديل للإصابات إذا رغب المدرب فى ذلك ويتم استبدال اللاعب المصاب بالإحتياطى فى الجولة التالية .

#### مادة ٤ : معايير تحديد الفريق الفائز

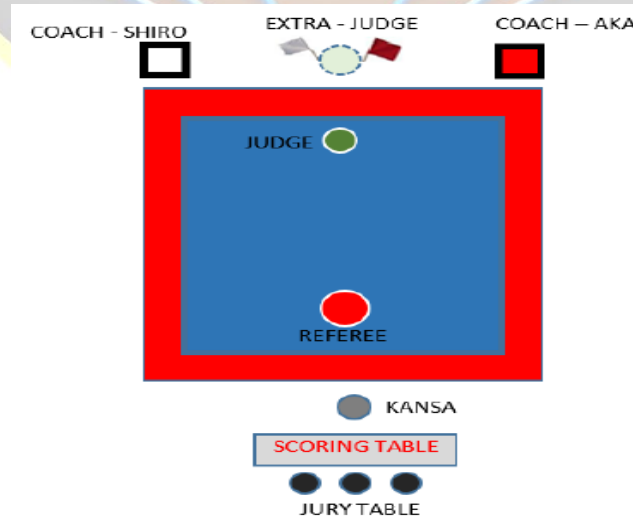
- ١-٤ لا يوجد حد أقصى لعدد النقاط المسجلة .
- ٢-٤ يسجل كل فريق العديد من النقاط وفقاً لقدرة لاعبيه على التسجيل خلال ٦ دقائق .
- ٣-٤ الفريق الفائز هو الفريق الذى أحرز عدد نقاط أكثر ( اجمالى النقاط ) من الفريق الآخر خلال ٦ دقائق .
- ٤-٤ وبالرغم من ذلك إذا تقدم أحد الفريقين على الفريق الآخر بفارق ٦ نقاط ( ٣ إبيون أو ٦ وزارى أو مزيج بينهم ) يعلن فوزه .

#### مادة ٥ : التعادل فى مباريات دورى الفريق

- ١-٥ اذا كان هناك تعادل بعد انتهاء زمن المباراة ( ٦ دقائق ) ، يعلن فوز الفريق الذى حصل على نقاط كاملة ( إبيون ) أكثر .
- ٢-٥ اذا ظل التعادل قائماً سيتم عمل مباراة اضافية مدتها ٢ دقيقة ( انشو سين ) والفريق الذى يحرز أول نقطة سيعلم فوزه . وعلى كل مدرب اختيار لاعب من فريقه لبدء المباراة الإضافية . وهذا اللاعب يمكن تبديله بعد بداية المباراة الإضافية .
- ٣-٥ يتم ترحيل الجزاءات من المباراة الأصلية إلى المباراة الإضافية .
- ٤-٥ فى حالة استمرار التعادل فى مباراة الأنشو سين يعلن حكم البساط طلب التراجع " هانتى " وفى هذه الحالة سوف يقوم كلا من حكم البساط وقاضى المرآة والكانسا بالتصويت إما للأكا أو للشيرو ويتم إعلام الفريق الفائز .

#### مادة ٦ : التبديل فى مباريات دورى الفريق

- سوف يتم الاستعانة بقاضى فى مباريات دورى الفريق ويقوم بالجلوس خارج البساط فى مقابلة طاولة الحكام ويحمل علمين (واحد أحمر والأخر أبيض )





١-٦ خلال زمن المباراة ( ٦ دقائق ) يحق لكل مدرب إجراء العديد من التبديلات بين الثلاث لاعبين المكونين للفريق، واللاعب الذي يتم استبداله يمكن أن يعود للعب مرة أخرى خلال نفس المباراة في نفس الجولة ، ويتم التغيير كلما طلب المدرب .

٢-٦ اللاعب الذي يتم استبداله يجب أن تكون على استعداد تام للعب في أى وقت ، ويكون جاهز بجميع أدوات الحماية الخاصة به عند استدعاء الحكم له على البساط .

### إجراء التبديلات :

- ٣-٦ يجلس المدرب على الكراسي المخصصة لهم على جانبي القاضى الإضافى ( انظر الشكل ) .
- ٤-٦ أثناء وجود احد اللاعبين على البساط يجب ان يكون باقى أعضاء الفريق ( ٢ لاعب ) جاهزين بكل أدوات الحماية الخاصة بهم للنزول فوراً على البساط عند استدعاؤهم .
- ٥-٦ عندما يريد المدرب إجراء تبديل اللاعبين يطلب تغيير من القاضى الإضافى .
- ٦-٦ يجب على الكانسا التحقق من خلال اللوحة الرسمية للتسجيل ان التبديل تم بعد مرور ١٥ ثانية على الأقل من اللعب .
- ٧-٦ يشير الكانسا لحكم البساط عن طريق الصافرة بأن هناك تغيير ليقوم حكم البساط بإيقاف الوقت للسماح بالتغيير .
- ٨-٦ عندما يقوم حكم البساط بإيقاف الوقت للتبديل لا بد أن تتم عملية التبديل فى وقت لا يتجاوز ٣ ثوان ، وفى حالة التجاوز يقوم الحكم باستئناف المباراة القائمة ويرفض التغيير ويمكن أن يوقع جزاء على الفريق المتسبب فى إضاعة الوقت .
- ٩-٦ بعد إتمام عملية الاستبدال يجب أن يلعب اللاعب على الأقل ١٥ ثانية قبل أن يتم استبداله مرة أخرى .
- ١٠-٦ لا يمكن استبدال كلا اللاعبين الموجودين على البساط فى وقت واحد ويجب على الكانسا ملاحظة من طلب التبديل أولاً .

### مادة ٧ : الجزاءات فى مباريات دورى الفريق

- ١-٧ يتحمل الفريق بكافة الجزاءات التى تحدث من لاعبيه وتستمر خلال وقت المباراة .
- ٢-٧ مثال إذا تم معاقبة لاعب بجزاء " تشوى " نتيجة للتصادم القوى ، اللاعب الذى يليه نتيجة للتبديل يكون لديه جزاء " تشوى " من اللاعب السابق له ، وأى جزاء فعله سوف يضاف وهكذا خلال الاستبدال على مدى المباراة .
- ٣-٧ إذا تم معاقبة أحد أعضاء الفريق بجزاء " هانسوكو " لا يتم استبعاد هذا اللاعب فقط وإنما يتم استبعاد الفريق بأكمله .
- ٤-٧ فى مباريات دورى الفريق وفى حالة معاقبة أحد اللاعبين " بشيكاكو " فإنه يتم استبعاد الفريق بأكمله من البطولة. وقبل قيام حكم البساط بإعلان قرار " شيكاكو " يقوم بالتشاور مع رئيس الحكام ولجنة الحكام .

## ب - النيهون كومتية

مباراة من نقطتين كاملتين : يحاول كلا المتنافسين الحصول على ٢ إيون ( ٤ وزارى ) قبل المتنافس الآخر خلال زمن المباراة . وتقام تلك المنافسات للاعبين فى عمر من ٦ سنوات حتى ١٢ سنة فيوم البطولة .

مادة ١ : الفئات المسموح بها

كومتية إناث				كومتية ذكور			
أحزمة كيو ٧-٩ احزمة ( أبيض - برتقالى )				أحزمة كيو ٧-٩ احزمة ( أبيض - برتقالى )			
م	الفئة	العمر	الوزن	م	الفئة	العمر	الوزن
١	براعم فئة (أ)	٦ و ٧ و ٨ سنوات	مفتوح	١	براعم فئة (أ)	٦ و ٧ و ٨ سنوات	مفتوح
٢	براعم فئة (ب)	٩ و ١٠ سنوات	مفتوح	٢	براعم فئة (ب)	٩ و ١٠ سنوات	مفتوح
٣	براعم فئة (ج)	١١ و ١٢ سنة	حتى ١.٥٠ م	٣	براعم فئة (ج)	١١ و ١٢ سنة	حتى ١.٥٠ م
٤	براعم فئة (ج)	١١ و ١٢ سنة	فوق ١.٥٠ م	٤	براعم فئة (ج)	١١ و ١٢ سنة	فوق ١.٥٠ م
أحزمة كيو ٤-٦ احزمة ( أخضر - أزرق )				أحزمة كيو ٤-٦ احزمة ( أخضر - أزرق )			
م	الفئة	العمر	الوزن	م	الفئة	العمر	الوزن
١	براعم فئة (أ)	٦ و ٧ و ٨ سنوات	مفتوح	١	براعم فئة (أ)	٦ و ٧ و ٨ سنوات	مفتوح
٢	براعم فئة (ب)	٩ و ١٠ سنوات	مفتوح	٢	براعم فئة (ب)	٩ و ١٠ سنوات	مفتوح
٣	براعم فئة (ج)	١١ و ١٢ سنة	حتى ١.٥٠ م	٣	براعم فئة (ج)	١١ و ١٢ سنة	حتى ١.٥٠ م
٤	براعم فئة (ج)	١١ و ١٢ سنة	فوق ١.٥٠ م	٤	براعم فئة (ج)	١١ و ١٢ سنة	فوق ١.٥٠ م
أحزمة كيو ٣-١ دان احزمة ( بنى - أسود )				أحزمة كيو ٣-١ دان احزمة ( بنى - أسود )			
م	الفئة	العمر	الوزن	م	الفئة	العمر	الوزن
١	براعم فئة (أ)	٦ و ٧ و ٨ سنوات	مفتوح	١	براعم فئة (أ)	٦ و ٧ و ٨ سنوات	مفتوح
٢	براعم فئة (ب)	٩ و ١٠ سنوات	مفتوح	٢	براعم فئة (ب)	٩ و ١٠ سنوات	مفتوح
٣	براعم فئة (ج)	١١ و ١٢ سنة	حتى ١.٥٠ م	٣	براعم فئة (ج)	١١ و ١٢ سنة	حتى ١.٥٠ م
٤	براعم فئة (ج)	١١ و ١٢ سنة	فوق ١.٥٠ م	٤	براعم فئة (ج)	١١ و ١٢ سنة	فوق ١.٥٠ م

مادة ٢ : زمن المباراة

٢-١ زمن المباراة : ٢ دقيقة ( قتال فعلى )

فى العموم نظام تحكيم المباريات فى نظام الشوبو نيهون نفس نظام تحكيم الشوبو سانبون ما عدا :

مادة ٣ : أدوات الحماية

- ١-٣ أدوات الحماية الإجبارية : واقى الرأس ، واقى الصدر ، القفازات .  
٢-٣ أدوات الحماية المسموح بها ( اختيارية ) : واقى اللثة ، واقى القصبة ، واقى الخصية .

مادة ٤ : التلامس والأساليب الممنوعة

- ١-٤ التلامس الزائد على الوجه أو واقى الرأس .  
١-١-٤ مسموح باللمس الخفيف للوجه أو واقى الرأس سواء باليد أو بالقدم ، وعدم إحداث رجوع للخلف بالنسبة للرأس وإذا حدث رجوع للرأس للخلف لابد من احتساب جزاء .  
٢-٤ التسديد القوى فى الصدر .  
١-٢-٤ إذا كان هناك تلامس واضح وترك علامة على الحكم مجازاة المتسبب .  
٣-٤ أساليب الناجى ( والأشئى براى ... الخ ) .  
٤-٤ الجذب والتصارع والرميات الخطرة غير مسموح بها .



## ج - الإيبون كومتية

مباريات الإيبون كومتية هي مباراة من نقطة واحدة . يجب أن يحرز أحد اللاعبين نقطة كاملة أو ٢ وزارى قبل خصمه خلال الزمن المحدد لتحقيق الفوز .

### الفصل السابع : مسابقات فردى إيبون كومتية

مباريات الفردى تسمى بـ شوبو إيبون وتعنى مباراة من نقطة واحدة .

مادة ١ : الفئات المسموح بها للاشتراك :

### منافسات الكومتية الفردى بنظام مباريات النقطة الواحدة ( شوبو إيبون )

كومتية ذكور				كومتية إناث			
أطفال كيو ٧-٩ احزمة ( أبيض - برتقالى )				أطفال كيو ٧-٩ احزمة ( أبيض - برتقالى )			
م	الفئة	العمر	الطول	م	الفئة	العمر	الطول
١	أطفال فئة (أ)	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	حتى ١.٥٥ م	١	أطفال فئة (أ)	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	حتى ١.٥٥ م
٢	أطفال فئة (ب)	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	فوق ١.٦٥ م	٢	أطفال فئة (ب)	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	فوق ١.٦٥ م
أطفال كيو ٦-١٠ دان احزمة ( أخضر - أسود )				أطفال كيو ٦-١٠ دان احزمة ( أخضر - أسود )			
م	الفئة	العمر	الطول	م	الفئة	العمر	الطول
١	أطفال فئة (أ)	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	حتى ١.٦٥ م	١	أطفال فئة (أ)	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	حتى ١.٦٥ م
٢	أطفال فئة (ب)	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	فوق ١.٦٥ م	٢	أطفال فئة (ب)	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	فوق ١.٦٥ م
جميع الأحمزة				جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن	م	الفئة	العمر	الوزن
١	ناشئات	تحت ١٨ عام ( ١٥ - ١٧ عام )	مفتوح	١	ناشئين	تحت ١٨ عام ( ١٥ - ١٧ عام )	مفتوح
٢	شبابات	تحت ٢١ عام ( ١٨ - ٢٠ عام )	مفتوح	٢	شباب	تحت ٢١ عام ( ١٨ - ٢٠ عام )	مفتوح
٣	أنسات	من ١٨ حتى ٣٥ عام	مفتوح	٣	رجال فئة (أ)	من ١٨ حتى ٣٥ عام	حتى ٧٠ كجم
٤	-----	-----	-----	٤	رجال فئة (ب)	من ١٨ حتى ٣٥ عام	فوق ٧٠ كجم
٥	اساتذة فئة (أ)	من ٣٦ حتى ٤٠ عام	مفتوح	٥	اساتذة فئة (أ)	من ٣٦ حتى ٤٠ عام	مفتوح
٦	اساتذة فئة (ب)	من ٤١ فما فوق	مفتوح	٦	اساتذة فئة (ب)	من ٤١ فما فوق	مفتوح



مادة ٢ : زمن المباراة :

زمن المباراة ٢ دقيقة لعب فعلى . ويقف الوقت عند طلب حكم البساط .

مادة ٣ : نظام التحكيم :

١-٣ يتم تطبيق نظام الأعلام فى مبارياتان الشوبو إيبون عموماً .

٢-٣ يتكون طاقم البساط فى نظام الأعلام من حكم البساط وأربعة قضاة أركان . قضاة الأركان يشيرون بقراراتهم إلى حكم البساط عن طريق الأعلام ( انظر الفصل الثانى مادة ٤ ) .

مادة ٤ : المباراة الإضافية :

١-٤ فى حالة التعادل فى المباريات الفردية يتم عمل مباراة بنفس زمن المباراة الأساسية ( ساي شياى ) .

٢-٤ جميع النقاط والجزاءات الخاصة بالمباراة الأساسية لا ترحل إلى المباراة الإضافية ( ساي شياى ) . ويتم اعتبارها مباراة جديدة .

٣-٤ فى حالة التعادل فى المباراة الإضافية ( ساي شياى ) يعلن الحكم قرار هانتى . فيقوم قضاة الأركان بالتصويت للاعب الفائز بناءً على المباراة الإضافية ( ساي شياى ) فقط .

مادة ٥ : الأفعال والأساليب الممنوعة :

الأفعال والأساليب الممنوعة هى :

- ١- الهجوم الغير متحكم فيه .
- ٢- الاساليب ذات الاصطدام الزائد والعنيف ، بغض النظر عن منطقة التهديد .
- ٣- الهجوم على الأطراف العلوية والسفلية .
- ٤- اساليب اليد المفتوحة على الوجه .
- ٥- الهجوم على الفخذ .
- ٦- الهجوم على مفصل الفخذ ، الركبة ، والقصبة والقدم ومشط القدم .
- ٧- الجذب ( ما عدا الجذب الذى يليه اسلوب صحيح ) أو اى تلاحم جسدى .
- ٨- الرميات الخطرة .
- ٩- اضاءة الوقت .
- ١٠- أى سلوك غير رياضي مثل الإساءة اللفظية والإيماءات البذيئة أو المسيئة والاستفزاز أو الكلام الذى لا داعي له .

١١- أى سلوك يسيئ إلى الكاراتيه ( المدرب ، الإدارى وأى شخص له صلة باللعب ) .

١٢- عدم الحفاظ على سلامة المنافس ( موبوبى ) .

١٣- يحظر فعل أى أفعال مسيئة على الإطلاق .

١٤- التظاهر أو التمادى فى الإصابة وردود الأفعال المبالغ فيها ويعاقب من يفعلها .

#### مادة ٦ : الجزاءات وعدم الأهلية

٦-١ فى حالة قيام اللاعب بفعل خطأ أو قام به فعلاً يقوم حكم البساط بتحذير اللاعب أو مجازاته .

٦-٢ عند قيام اللاعب بتجنب اللعب فيقوم الحكم بتحذيره أو مجازاته .

٦-٣ فى حالة قيام اللاعب بأداء أسلوب من شأنه إهانة المنافس أو عدم الحفاظ على سلامته وسلامة الخصم يقوم الحكم بتحذيره أو مجازاته .

٦-٤ فى حالة قيام اللاعب بتكرار أفعال قد سبق واخذ جزاءات عليها أو أى أفعال تنتهك قواعد اللعبة يحق للحكم ان يعلن هزيمته بسبب الجزاءات الموقعة عليه .

٦-٥ فى حالة قيام المتسابق بفعل يندرج تحت أى من الحالات التالية، يجب على الحكم يعلن هزيمة المتسابق المخالف:

٦-٥-١ عدم إطاعة ( الإمتثال ) قرارات الحكم .

٦-٥-٢ اذا قام المتسابق بالتصرف باندفاع نتيجة للحماس الزائد والذى من شأنه عدم الحفاظ على سلامته أو سلامة المنافس ويعتبرها الحكم حركات خطيرة .

٦-٥-٣ اذا قام المتسابق بالقيام بفعل أو أفعال ممنوعة وفقاً للقواعد مما يعد انتهاك للقواعد متعمداً .

٦-٥-٤ أى أفعال أخرى تعد مخالفة للقواعد .

٦-٦ التحذيرات والجزاءات تكون كالتالى :

١- تحذير خاص : بدون جزاء .

٢- تحذير رسمى : تشوى

٣- طرد ( عدم أهلية ) : هانسوكو .

٦-٧ فى حالة قيام المتسابق بتكرار الخروج خارج منطقة الملعب :

١- بعد الخروج الأول : يعطى المتسابق تحذير خاص ( جوجاى ) .

٢- بعد الخروج الثانى : يعطى المتسابق تحذير رسمى ( جوجاى تشوى ) .

٣- بعد الخروج الثالث : يتم طرد المتسابق ( جوجاى هانسوكو ) .

٦-٨ في حالة قيام أى شخص له صلة بالمتسابق، مثل المدرب، الإدارى، المشجعين، وما إلى ذلك بفعل مشين قد يؤدي ذلك إلى عدم أهلية المتسابق أو فريق .

٦-٩ لا يمكن تجمع العقوبات التالية مع بعضها :

١- أئيناى – تشوى- هانسوكو .

٢- جوجاى – جوجاى تشوى – جوجاى هانسوكو .

٣- موبوبى – موبوبى تشوى – موبوبى هانسوكو .

٦-١٠ في حالة تكرار الخطأ لا بد أن يكون هناك تصعيد للجزاء ( أئيناى – تشوى – هانسوكو ) .

٦-١١ لا يمكن إحتساب نقاط لأسلوب أدى إلى إصابة الخصم بل يعطى جزاء .



## الفصل الثامن : الفرق فى نظام الإيبون كومتية

مادة ١ : الفئات المسموح بها

إناث جميع الأحمزة				ذكور جميع الاحزمة			
م	الفئة	العمر	الوزن	م	الفئة	العمر	الوزن
١	ناشئات	تحت ١٨ عام ( ١٥ - ١٧ عام )	مفتوح	١	ناشئين	تحت ١٨ عام ( ١٥ - ١٧ عام )	مفتوح
٢	شابات	تحت ٢١ عام ( ١٨ - ٢٠ عام )	مفتوح	٢	شباب	تحت ٢١ عام ( ١٨ - ٢٠ عام )	مفتوح
٣	أنسات	من ١٨ حتى ٣٥ عام	مفتوح	٣	رجال	من ١٨ حتى ٣٥ عام	مفتوح

مادة ٢ : مباراة الفرق فى نظام الإيبون كومتية

١-٢ قبل كل مباراة يجب على مسئول الفريق تقديم كشف رسمى إلى طاولة الحكام يتضمن أسماء أعضاء الفريق وترتيب النزول على البساط .

١-١-٢ ترتيب النزول على البساط يمكن أن يتغير كل جولة ولكن بمجرد تسليم الكشف إلى طاولة الحكام لا يمكن التغيير فيه .

٢-١-٢ يمكن اجراء تغيير فى كشف اللاعبين واستبدال لاعب باللاعب الإحتياطى .

٣-١-٢ اذا تم التغيير فى ترتيب نزول اللاعبين عن الكشف المُسلم لطاولة الحكام قبل بداية المباراة ، سيعلن عدم أهلية الفريق .

٢-٢ تتم المباريات بين أفراد كل فريق وفقاً للترتيب المحدد مسبقاً والمسلم لطاولة الحكام قبل المباراة .

مادة ٣ : أعضاء الفريق فى الإيبون كومتية

١-٣ يتكون الفريق من ٣ لاعبين أساسيين ولاعب احتياطى .

١-١-٣ يحق لكل فريق لاعب احتياطى واحد فقط ، لتبديل أحد اللاعبين فى حالة الإصابات أو وفقاً لرؤية المدرب .  
و يتم التبديل فقط فى الجولة التالية.

٢-٣ فى بداية الجولة ، يجب إصطفاف الفريق ( ٣ لاعبي ) بدون الإحتياطي، على حدود منطقة الملعب .

١-٢-٣ فى الجولة الأولى فقط الفريق الذى يلعب أول مباراة فى الجولة لا بد أن يكون الفريق كاملاً ( ٣ لاعبين ) وإلا سيعلن انسحاب الفريق .

٣-٣ فى حالة إصابة أحد اللاعبين خلال الجولة ، وأفاد طبيب البطولة بعدم قدرته على الاستمرار فى المنافسة ، يسمح للفريق استكمال المباريات بعدد ٢ لاعب .



مادة ٤ : معايير تحديد الفريق الفائز فى نظام الإيبون كومتية

١-٤ يتم تحديد الفريق الفائز بناءً على نتائج المباريات الفردية للفريق .

٢-٤ معايير تحديد الفريق الفائز يقوم على اساس عدد الانتصارات الفردية لكل فريق في نهاية المباراة.

٣-٤ معايير تحديد الفريق الفائز تتم وفقاً للآتى : ( مع الالتزام بالترتيب )

- عدد مرات الفوز .
- عدد النقاط الكاملة ( الإيبون ) التى حصل عليها كل فريق ( الفريق الفائز هو الذى حصل على إيبون أكثر ).
- عدد النقاط ( الزارى ) التى حصل عليها كل فريق ( الفريق الفائز هو الذى حصل على زارى أكثر ).
- لعب مباراة إضافية .

٤-٤ فى حالة استمرار التعادل بين الفريقين بعد تطبيق القواعد السابقة الواردة بالنقطة ٣-٤ . يتم عمل مباراة إضافية جديدة بين لاعب من كل فريق . وفى حالة انتهاء المباراة الإضافية بالتعادل سيتم عمل مباراة إضافية ( ساي شاي ) وفى حالة التعادل يلجأ طاقم التحكيم إلى قرار الترجيح " هانتى " ويقوم طاقم التحكيم بتحديد الفائز بناء على المباراة الجديدة ( ساي شاي ) .

٥-٤ الفوز نتيجة لارتكاب الخصم لأخطاء ، عدم الأهلية ، أو الانسحاب فتحتسب نتيجة هذه المباراة بفوز المنافس الأخر بنقطة كاملة ( ١ إيبون ) ويحتفظ المنافس المهزوم بالنتيجة المسجلة لحظة إعلان القرار .

٦-٤ فى حالة قيام اللاعب أثناء المباراة بتسجيل أسلوب يحتسب زارى ثم أتبعه بأسلوب يحتسب إيبون ، يتم احتساب إيبون .

## الفصل التاسع : دورى الفريق فى نظام الإيبون كومتية

مادة ١ : الفئات المسموح بها

يسمح للفئات التالية بالأشتراك فى مسابقات دورى الفريق بنظام الإيبون كومتية ( الأطفال – الناشئين – الشباب – الرجال – الاساتذة ) .

### منافسات الكومتية الفردى بنظام مباريات النقطة الواحدة ( شوبو إيبون )

جميع الأحزمة				جميع الاحزمة			
الوزن	العمر	الفئة	م	الوزن	العمر	الفئة	م
مفتوح	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	أطفال	١	مفتوح	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	اطفال	١
مفتوح	تحت ١٨ عام ( ١٥ - ١٧ عام )	ناشئين	١	مفتوح	تحت ١٨ عام ( ١٥ - ١٧ عام )	ناشئين	٢
مفتوح	تحت ٢١ عام ( ١٨ - ٢٠ عام )	شباب	٢	مفتوح	تحت ٢١ عام ( ١٨ - ٢٠ عام )	شباب	٣
مفتوح	من ١٨ حتى ٣٥ عام	أنسات	٣	مفتوح	من ١٨ حتى ٣٥ عام	رجال	٤
مفتوح	فوق ٣٦ عام	أساتذة	٤	مفتوح	فوق ٣٦ عام	أساتذة	٥

مادة ٢ : زمن المباراة

١-٢ زمن مباراة الكومتية فى دورى الفريق ٤ دقائق قتال فعلى و يتوقف الوقت فقط فى حالة طلب الحكم إيقاف الوقت "تايم" .

مادة ٣ : أعضاء الفريق فى دورى الفريق

١-٣ يتكون الفريق من ٣ لاعبين ولاعب احتياطى .  
٢-٣ يجب أن يكون هناك ثلاثة لاعبين فى الفريق من أجل إقامة المنافسة .  
٣-٣ يجب أن يلعب كل لاعب فى الفريق ولو لمرة واحد لمدة ١٥ ثانية على الأقل خلال المدة الزمنية المحددة ( ٤ دقائق ) .

٤-٣ يحق لكل فريق تسجيل لاعب واحد احتياطى لتبديل أحد اللاعبين فى حالة الإصابة أو حسب رغبة المدرب ويتم ذلك فى الجولة التالية .

٥-٣ يجب أن لا يتم دخول اللاعب الجديد إلى البساط إلا بعد أن يكون لعب اللاعب السابق له مدة لا تقل عن ١٥ ثانية .

٦-٣ فى نهاية مدة المباراة ( ٤ دقائق ) وكان هناك أحد المتسابقين لم يشترك فى المباراة فسيعلن قرار الطرد للفريق " هانسوكو " .

٧-٣ فى حالة أن لاعب أو اثنين سجل فيهم إييون . لا يتركو البساط ولكن يجلسون بالقرب منه لأنهم قد يشتركوا فى مباراة الساي شاي حيث تعد مباراة جديدة .

#### مادة ٤ : احتساب النقاط فى دورى الفريق

١-٤ الفريق الذى يسجل ٦ وزارى يعلن فوزه .  
٢-٤ فى نهاية الوقت ( ٤ دقائق ) الفريق الفائز هو الفريق الذى سجل نقاط أكثر من خصمه .  
٣-٤ فى حالة انتهاء الوقت المحدد ولم يحسم أى من الفريقين النتيجة بالفوز يعلن الحكم " سوريماد " وبعد ذلك يطلب الحكم من القضاة الترجيح " هانتى " وبناء على قرار القضاة والأغلبية سيعلن الحكم النتيجة بفوز أكا أو شيرو أو التعادل " هيكى واكى " . وسوف يكون هناك مباراة إضافية ( ساي شاي ) ( ٤ دقائق أو ٦ وزارى ) .  
١-٣-٤ فى حالة انتهاء مباراة الساي شاي بالتعادل ، يعلن الحكم طلب الترجيح " هانتى " ويجب أن يكون قرار القضاة إما فوز الأكا أو الشيرو .

٢-٣-٤ يعتمد قرار اعلان النتيجة على الأتى :

- ١- عدد الإييونات المسجلة .
- ٢- عدد الوزارى المسجل .
- ٣- إذا كان هناك جزاءات نتيجة للتصادم .
- ٤- إذا كان هناك أى جزاءات نتيجة الخروج خارج الملعب ( جوجاى ) .
- ٥- إظهار الروح القتالية العالية .
- ٦- عدد الهجمات .

#### مادة ٥ : التبديل فى مباريات دورى الفريق

يحق للمدرب التبديل فى أى وقت ويجب على اللاعب أن يكون مستعداً للدخول فوراً إلى البساط فور سماح الحكم له بالدخول .

## الجزء الرابع : قواعد الكاتا

### مادة ١ : قواعد عامة

- ١-١ فئة الكاتا الجديدة الخاصة بـ ( الأساليب أو المدارس الأخرى ) سوف يطلق عليها اسم فئة " رينجو كاي " ( انظر الجزء الأول / مادة ١ / النقطة ١-٤-١ ) .
- ٢-١ يستخدم ( نظام الدرجات ) فى تحكيم مباريات الكاتا الفردى والفرق والفائز هو صاحب أعلى درجة ، ويحق للجنة التوجيه ( المنظمة ) بالإتحاد الدولى للكاتاتيه الموحد التغيير إلى ( نظام الأعلام ) .
- ٣-١ عدد لاعبي الفريق يكون ٣ لا عيين + لاعب إضافى .
- ٤-١ يحق للفئات التالية الأشتراك فى مسابقات كاتا الفرق ( الاطفال والناشئين والشباب والرجال ) .

### مادة ٢ : تحكيم مباريات الكاتا

- ١-٢ يتكون طاقم تحكيم الكاتا من ( حكم البساط و ٤ قضاة أو ٦ قضاة ) لكل مباراة .
- ٢-٢ تدار جميع مباريات الكاتا حصرياً بناءً على تعليمات من حكم البساط .
- ٣-٢ يجب أن يكون مع كل حكم من طاقم تحكيم البساط لوحة الدرجات و علمين ( أحمر وأبيض ) .
- ٤-٢ فى نظام الأعلام يطلب حكم البساط الترحيح " هانتى" من القضاة و يكون القرار لأغلبية أصوات طاقم التحكيم . ( شكل رقم ٨ ) .

### مادة ٣ : بدء أداء الكاتا

- ١-٣ يجب على المتسابقين قبل بداية كل جولة تسجيل اسم الكاتا لدى طاولة الحكام لتسجيلها فى الكشف الرسمى .
- ٢-٣ يمكن للمتسابقين عدم إعادة الكاتا التى تم تأديتها فى الأدوار السابقة .
- ٣-٣ عندما يعلن المذيع اسم المتسابق أو المتسابقين يجب على الفور الدخول إلى البساط والوقوف فى المكان المحدد فى مواجهة حكم البساط وأداء التحية له ، ويعلن اسم الكاتا التى سوف يقوم بأدائها بوضوح لجميع القضاة . وبالنسبة للفرق قائد الفريق هو اللاعب الأقرب لحكم البساط وهو الذى يقوم بإعلان اسم الكاتا .
- ٤-٣ يقوم حكم البساط بتكرار إعلان اسم الكاتا بوضوح .
- ٥-٣ بعد إعلان اسم الكاتا يقوم اللاعب البدء فى الكاتا وبعد الانتهاء من الأداء يقوم بالرجوع إلى مكانه الأسمى وانتظار قرار القضاة .
- ٦-٣ على فريق الكاتا تشكيل شكل مثلث على أن يكون قائد الفريق فى مواجهة حكم البساط .



#### مادة ٤ : نهاية أداء الكاتا

٤-١ فور الانتهاء من الكاتا، يقوم الحكم البساط بطلب " هانتى " من قضاة الأركان . على الفور وفى وقت واحد يقوم حكم البساط وقضاة الأركان برفع لوحة الدرجات. و يقوم المذيع بإعلان النتيجة بوضوح للمسجل بدءاً من حكم البساط ثم قضاة الأركان .

٤-٢ يقوم المسجل بتسجيل الدرجات التى أعلنها المذيع فى الكشف الرسمى أمام اسم المتسابق كالتالى :

• تسجيل الخمس ( أو السبع ) درجات المعلنة .

• حذف أكبر درجة معلنة وأقل درجة معلنة .

• يتم تجميع الثلاث ( أو الخمس ) درجات المتبقية .

٤-٣ يقوم المذيع بإعلان إجمالي الدرجات المحسوبة للاعب .

٤-٤ بعد إعلان إجمالي الدرجات يقوم اللاعب بتحيةة حكم البساط ومغادرة منطقة الملعب .

#### مادة ٥ : الجولات

يتم تنظيم مسابقات الكاتا على ثلاث جولات: جولة ١، جولة ٢ و جولة ٣ (نهائية) للفرق والفردى .

٥-١ الجولة الأولى : تبدأ الجولة الأولى بدرجات ( من ٥.٠ حتى ٧.٠ ) يتم اختيار أعلى ١٢ متسابق وتصعيدهم إلى الجولة التالية .

٥-١-١ فى حالة أن عدد المشتركين أقل من ١٢ لاعب سيتم استثناء الجولة الأولى والبدء من الجولة الثانية مباشرة وتصبح البطول من جولتين فقط .

٥-٢ الجولة الثانية : تبدأ الجولة الثانية بدرجات ( من ٦.٠ حتى ٨.٠ ) يتم اختيار أعلى ٦ متسابقين وتصعيدهم إلى الجولة الأخيرة .

٥-٢-١ على أن يكون ترتيب اللاعبين كما هو فى الجولة الأولى .

٥-٣ الجولة الثالثة ( الأخيرة ) : تبدأ الجولة الثالثة بدرجات ( من ٧.٠ حتى ٩.٠ ) . فى الدور الاخير يجب أن يتم أداء كاتا مختلفة عن الكاتا التى تم أدائها فى الجولة الأولى والجولة الثانية .

٥-٤ سوف تحدد اللوحة الإلكترونية اللاعبين الذين سينافسون فى الجولة الأخيرة .

#### مادة ٦ : التعادل

٦-١ فى حالة حدوث تعادل فى الجولة الأولى والثانية ، ولتحديد كشف المتسابقين فى الجولة الثانية ، يتم إضافة أقل درجة محسوبة لمجموع الدرجات المعلن فى هذه الجولة ( بعد حذف أعلى درجة وأقل درجة ) مع العلم أن الدرجات التى تم حذفها لن تأخذ فى الحسبان مطلقاً فى أى تصنيف آخر .

٦-٢ فى حالة استمرار التعادل ، يتم إضافة أعلى درجة محسوبة لمجموع الدرجات المعلن فى هذه الجولة .

٦-٣ في حالة استمرار التعادل ، يجب على المتسابقين أداء كاتا إضافية مختلفة عن تلك الكاتا إلى أداها في هذه الجولة.

٦-٤ في حالة استمرار التعادل ، يلجاء حكم البساط لطلب الترجيح من القضاة " هانتى " ويتم الترجيح بناءً على آخر كاتا تم أدائها ويستخدم كلاً من حكم البساط والقضاة الأعلام .

٦-٥ يتم تسجيل النتيجة الأصلية فقط الواردة في الكشف المرحل الجولة ٢ لتحديد الفائز في الجولة .

٥-٦ لن يتم استخدام الدرجات التي تم حذفها في تحديد النتائج في أي من الجولات. فقط الثلاث (أو الخمسة) درجات المحسوبة .

### مادة ٧ : النتيجة النهائية

٧-١ سوف تضاف الدرجات المسجلة من الجولات الثانية و الثالثة معا لتحديد النتيجة النهائية.

٧-٢ في حالة حدوث تعادل يجب على المتسابقين أداء كاتا إضافية مختلفة عن تلك الكاتا إلى أداها في الأدوار السابقة.

٧-٣ في حالة استمرار التعادل ، يتم إضافة أقل درجة محسوبة لمجموع الدرجات المعلن في هذه الجولة .

٧-٤ في حالة استمرار التعادل ، يتم إضافة أعلى درجة محسوبة لمجموع الدرجات المعلن في هذه الجولة .

٧-٥ في حالة استمرار التعادل ، يلجاء حكم البساط لطلب الترجيح من القضاة " هانتى " ويتم الترجيح بناءً على آخر كاتا تم أدائها ويستخدم كلاً من حكم البساط والقضاة الأعلام .

## الفصل العاشر : منافسات الكاتا للبراعم والأطفال

مادة ١ : الفئات المسموح بها

١-١ في منافسات الكاتا للبراعم لا توجد منافسات فرق .

١-١-١ في منافسات الكاتا للأطفال توجد منافسات فرق ويتم تنظيمها وفقاً لفئة واحدة لجميع الأحزمة .

٢-١ في منافسات الكاتا الخاصة بالأطفال يتم تشجيعهم باللعب بالكاتات الأساسية أولاً ثم الكاتات الأعلى .

### منافسات الكاتا الفردى

#### كاتا إناث

م	الفئة	العمر	درجة الحزام
١	براعم فئة (أ)	من ٦ إلى ٨ سنوات	كيو ٨-٩ ( أبيض - أصفر )
			كيو ٦-٧ ( برتقالي - أخضر )
			أعلى من كيو ٥ ( أزرق - أسود )
٢	براعم فئة (ب)	من ٩ إلى ١٠ سنوات	كيو ٨-٩ ( أبيض - أصفر )
			كيو ٦-٧ ( برتقالي - أخضر )
			كيو ٤-٥ ( أزرق )
			أعلى من كيو ٣ ( بنى - أسود )
٣	براعم فئة (ج)	من ١١ إلى ١٢ سنوات	كيو ٧-٩ ( أبيض - برتقالي )
			كيو ٤-٦ ( أخضر - أزرق )
			أعلى من كيو ٣ ( بنى - أسود )
١	أطفال فئة (أ)	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	كيو ٧-٩ ( أبيض - برتقالي )
			كيو ٦ - دان ( أخضر - أسود )
٢	أطفال فئة (ب)		

#### كاتا ذكور

م	الفئة	العمر	درجة الحزام
١	براعم فئة (أ)	من ٦ إلى ٨ سنوات	كيو ٨-٩ ( أبيض - أصفر )
			كيو ٦-٧ ( برتقالي - أخضر )
			أعلى من كيو ٥ ( أزرق - أسود )
٢	براعم فئة (ب)	من ٩ إلى ١٠ سنوات	كيو ٨-٩ ( أبيض - أصفر )
			كيو ٦-٧ ( برتقالي - أخضر )
			كيو ٤-٥ ( أزرق )
			أعلى من كيو ٣ ( بنى - أسود )
٣	براعم فئة (ج)	من ١١ إلى ١٢ سنوات	كيو ٧-٩ ( أبيض - برتقالي )
			كيو ٤-٦ ( أخضر - أزرق )
			أعلى من كيو ٣ ( بنى - أسود )
١	أطفال فئة (أ)	تحت ١٥ عام ( ١٣ - ١٤ عام )	كيو ٧-٩ ( أبيض - برتقالي )
			كيو ٦ - دان ( أخضر - أسود )
٢	أطفال فئة (ب)		

مادة ٢ : الفئات - الجولات - الكاتات المسموح بها

١-٢ الكاتا الفردي

ملاحظات	جولة ثالثة	جولة ثانية	جولة أولى	الحزام	الفئة
يمكن تكرار نفس الكاتا نفس الكاتا في كل الأدوار	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	---	كيو ٨-٩ ( أبيض - أصفر )	براعم فئة (أ) ٨-٧-٦ سنوات
يمكن تكرار نفس الكاتا نفس الكاتا في كل الأدوار	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	كيو ٦-٧ ( برتقالي - أخضر )	
لا يسمح بتكرار الكاتا	كاتا متوسطة المهارة ( سينتاي )	كاتا متوسطة المهارة ( سينتاي )	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	أعلى من كيو ٥ ( أزرق - اسود )	
يمكن تكرار نفس الكاتا نفس الكاتا في كل الأدوار	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	---	كيو ٨-٩ ( أبيض - أصفر )	براعم فئة (ب) ١٠-٩ سنوات
يمكن تكرار نفس الكاتا نفس الكاتا في كل الأدوار	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	كيو ٦-٧ ( برتقالي - أخضر )	
لا يسمح بتكرار الكاتا	كاتا متوسطة المهارة ( سينتاي )	كاتا متوسطة المهارة ( سينتاي )	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	كيو ٤-٥ ( أزرق )	
لا يسمح بتكرار الكاتا	كاتا متوسطة المهارة ( سينتاي )	كاتا متوسطة المهارة ( سينتاي )	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	أعلى من كيو ٣ ( بني - اسود )	
يمكن تكرار نفس الكاتا نفس الكاتا في كل الأدوار	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	كيو ٧-٩ ( أبيض - برتقالي )	براعم فئة (ج)
لا يسمح بتكرار الكاتا	كاتا متوسطة المهارة ( سينتاي )	كاتا متوسطة المهارة ( سينتاي )	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	كيو ٤-٦ ( أخضر - أزرق )	
لا يسمح بتكرار الكاتا	كاتا عالية المهارة ( توكاي ) ( شيتاي أو سينتاي أو توكاي )	كاتا متوسطة المهارة ( سينتاي ) ( شيتاي أو سينتاي )	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	أعلى من كيو ٣ ( بني - اسود )	
يمكن تكرار نفس الكاتا نفس الكاتا في كل الأدوار	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	كيو ٧-٩ ( أبيض - برتقالي )	أطفال ١٤-١٣ سنة
لا يسمح بتكرار الكاتا	كاتا عالية المهارة ( توكاي ) ( شيتاي أو سينتاي أو توكاي )	كاتا متوسطة المهارة ( سينتاي ) ( شيتاي أو سينتاي )	كاتا محدودة المهارة ( شيتاي )	كيو ٦ - دان ( أخضر - اسود )	

**تذكرة :**

- بالنسبة لفئة البراعم تنظم منافسات الكاتا وفقاً لجميع المدارس والأساليب معاً .
- بالنسبة لفئة الاطفال تنظم منافسات الكاتا وفقاً للأساليب والمدارس المحددة وفئة الرينجو كاي .



## أساليب / مدارس فئة كاتا الفرق ( الجماعى )

كاتا إناث			كاتا ذكور		
أطفال			أطفال		
العمر	الأسلوب / المدرسة	م	العمر	الأسلوب / المدرسة	م
١٣-١٤ سنة	شوتوكان	١	١٣-١٤ سنة	شوتوكان	١
١٣-١٤ سنة	جوجو ريو	٢	١٣-١٤ سنة	جوجو ريو	٢
١٣-١٤ سنة	شيتو ريو	٣	١٣-١٤ سنة	شيتو ريو	٣
١٣-١٤ سنة	وادو ريو	٤	١٣-١٤ سنة	وادو ريو	٤
١٣-١٤ سنة	شورين ريو	٥	١٣-١٤ سنة	شورين ريو	٥
١٣-١٤ سنة	رينجوكاى	٦	١٣-١٤ سنة	رينجوكاى	٦



## الفصل الحادي عشر : منافسات الكاتا للناشئين و الشباب

مادة ١ : الفئات المسموح بها

أساليب / مدارس فئة كاتا فردى		
كاتا إناث		
ناشئات - جميع الأحزمة		
م	الأسلوب / المدرسة	العمر
١	شوتوكان	١٦-١٧ سنة
٢	جوجو ريو	١٦-١٧ سنة
٣	شيتو ريو	١٦-١٧ سنة
٤	وادو ريو	١٦-١٧ سنة
٥	شورين ريو	١٦-١٧ سنة
٦	رينجوكاي	١٦-١٧ سنة
شباب - جميع الأحزمة		
م	الأسلوب / المدرسة	العمر
١	شوتوكان	١٨ و١٩ و٢٠ سنة
٢	جوجو ريو	١٨ و١٩ و٢٠ سنة
٣	شيتو ريو	١٨ و١٩ و٢٠ سنة
٤	وادو ريو	١٨ و١٩ و٢٠ سنة
٥	شورين ريو	١٨ و١٩ و٢٠ سنة
٦	رينجوكاي	١٨ و١٩ و٢٠ سنة
كاتا ذكور		
ناشئين - جميع الأحزمة		
م	الأسلوب / المدرسة	العمر
١	شوتوكان	١٦-١٧ سنة
٢	جوجو ريو	١٦-١٧ سنة
٣	شيتو ريو	١٦-١٧ سنة
٤	وادو ريو	١٦-١٧ سنة
٥	شورين ريو	١٦-١٧ سنة
٦	رينجوكاي	١٦-١٧ سنة
شباب - جميع الأحزمة		
م	الأسلوب / المدرسة	العمر
١	شوتوكان	١٨ و١٩ و٢٠ سنة
٢	جوجو ريو	١٨ و١٩ و٢٠ سنة
٣	شيتو ريو	١٨ و١٩ و٢٠ سنة
٤	وادو ريو	١٨ و١٩ و٢٠ سنة
٥	شورين ريو	١٨ و١٩ و٢٠ سنة
٦	رينجوكاي	١٨ و١٩ و٢٠ سنة

مادة ٢ : الفئات - الجولات - الكاتات المسموح بها

بالنسبة للناشئين والشباب تؤدي الكاتات وفقاً لما يلي:

- **ال الجولة الأولى** : تؤدي الكاتا من جدول الكاتات محدودة المهارة ( شيتاي ) أو جدول الكاتات متوسطة المهارة ( سينتاي ) .
- **ال الجولة الثانية** : تؤدي الكاتا من جدول الكاتات محدودة المهارة ( شيتاي ) أو جدول الكاتات متوسطة المهارة ( سينتاي ) أو جدول الكاتات عالية المهارة ( توكاي ) .
- **ال الجولة الثالثة** : تؤدي الكاتا من جدول الكاتات محدودة المهارة ( شيتاي ) أو جدول الكاتات متوسطة المهارة ( سينتاي ) أو جدول الكاتات عالية المهارة ( توكاي ) .

مادة ٣ : الممنوعات

ممنوع تكرار كاتا تم أدائها ، حتى لو في حالة التعادل .

## الفصل الثاني عشر : منافسات الكاتا للرجال والرواد

مادة ١ : الفئات المسموح بها

١-١ اللاعبين من فئة الرجال / أنسات تتراوح أعمارهم بين ٢١ سنة وحتى ٣٥ سنة .

٢-١ اللاعبين من فئة الرواد ( الاساتذة ) أعمارهم أكبر ٣٦ سنة .

١-٢-١ اللاعبين أصحاب الأعمال من ٣٦ سنة فما فوق يمكنهم المشاركة في منافسات الرجال / الأنسات .

### أساليب / مدارس فئة كاتا فردى

كاتا إناث			كاتا ذكور		
أنسات - جميع الأحزمة			رجال - جميع الأحزمة		
العمر	الأسلوب / المدرسة	م	العمر	الأسلوب / المدرسة	م
٣٥-٢١ سنة	شوتوكان	١	٣٥-٢١ سنة	شوتوكان	١
٣٥-٢١ سنة	جوجو ريو	٢	٣٥-٢١ سنة	جوجو ريو	٢
٣٥-٢١ سنة	شيتو ريو	٣	٣٥-٢١ سنة	شيتو ريو	٣
٣٥-٢١ سنة	وادو ريو	٤	٣٥-٢١ سنة	وادو ريو	٤
٣٥-٢١ سنة	شورين ريو	٥	٣٥-٢١ سنة	شورين ريو	٥
٣٥-٢١ سنة	رينجوكاي	٦	٣٥-٢١ سنة	رينجوكاي	٦
رواد - جميع الأحزمة			رواد - جميع الأحزمة		
العمر	الأسلوب / المدرسة	م	العمر	الأسلوب / المدرسة	م
رواد أ ( ٣٦ حتى ٤٠ سنة )	كل الأساليب والمدارس	١	رواد أ ( ٣٦ حتى ٤٠ سنة )	كل الأساليب والمدارس	١
رواد ب ( ٤١ حتى ٤٥ سنة )	كل الأساليب والمدارس	٢	رواد ب ( ٤١ حتى ٤٥ سنة )	كل الأساليب والمدارس	٢
رواد ج ( ٤٦ سنة فما فوق )	كل الأساليب والمدارس	٣	رواد ج ( ٤٦ حتى ٥٠ سنة )	كل الأساليب والمدارس	٣
---	---		رواد د ( ٥١ سنة فما فوق )	كل الأساليب والمدارس	٤

## أساليب / مدارس فئة كاتا الفرق ( الجماعي )

كاتا إناث		
كاتا أنسات		
م	الأسلوب / المدرسة	العمر
١	شوتوكان	٣٥-٢١ سنة
٢	جوجو ريو	٣٥-٢١ سنة
٣	شيتو ريو	٣٥-٢١ سنة
٤	وادو ريو	٣٥-٢١ سنة
٥	شورين ريو	٣٥-٢١ سنة
٦	رينجوكاي	٣٥-٢١ سنة
رواد - جميع الأحزمة		
م	الأسلوب / المدرسة	العمر
١	كل الأساليب والمدارس	رواد فوق ٣٦ سنة

كاتا ذكور		
كاتا رجال		
م	الأسلوب / المدرسة	العمر
١	شوتوكان	٣٥-٢١ سنة
٢	جوجو ريو	٣٥-٢١ سنة
٣	شيتو ريو	٣٥-٢١ سنة
٤	وادو ريو	٣٥-٢١ سنة
٥	شورين ريو	٣٥-٢١ سنة
٦	رينجوكاي	٣٥-٢١ سنة
رواد - جميع الأحزمة		
م	الأسلوب / المدرسة	العمر
١	كل الأساليب والمدارس	رواد فوق ٣٦ سنة

### مادة ٢ : الفئات - الجولات - الكاتات المسموح بها

بالنسبة للرجال / أنسات والرواد تؤدي الكاتات وفقاً لما يلي:

- **ال الجولة الأولى** : تؤدي الكاتا من جدول الكاتات محدودة المهارة ( شيتاي ) أو جدول الكاتات متوسطة المهارة ( سينتاي ) .
- **ال الجولة الثانية** : تؤدي الكاتا من جدول الكاتات محدودة المهارة ( شيتاي ) أو جدول الكاتات متوسطة المهارة ( سينتاي ) أو جدول الكاتات عالية المهارة ( توكاي ) .
- **ال الجولة الثالثة** : تؤدي الكاتا من جدول الكاتات محدودة المهارة ( شيتاي ) أو جدول الكاتات متوسطة المهارة ( سينتاي ) أو جدول الكاتات عالية المهارة ( توكاي ) .

### مادة ٣ : الممنوعات

ممنوع تكرار كاتا تم أدائها ، حتى لو في حالة التعادل .



## الفصل الثالث عشر : معايير اتخاذ القرار

في مباراة الكاتا، لا يعتبر الأداء جيد أو سيئ ، ولكن سيتم الحكم وفقا للعناصر الأساسية في فئتين مختلفتين :

### مادة ١ : معايير أساسية

فيما يلي النقاط الأساسية التي يجب أن في أداء الكاتا :

- ١-١ تسلسل الكاتا .
- ٢-١ التحكم في القوة .
- ٣-١ التحكم في الإنقباض والإنبساط .
- ٤-١ التحكم في السرعة والحفاظ على الإيقاع .
- ٥-١ اتجاه الحركات .
- ٦-١ فهم اساليب وحركات الكاتا .
- ٧-١ إظهار الفهم الصحيح للكاتا ( البونكاي ) .
- ٨-١ أداء الكاتا بتناغم وتناسق .
- ٩-١ الثبات والإتزان .
- ١٠-١ نقط التوقف .
- ١١-١ الصيحات .
- ١٢-١ التنفس الصحيح .
- ١٣-١ التركيز .
- ١٤-١ الروح القتالية .

### مادة ١ : معايير متقدمة

يجب على القضاة مراعاة النقاط الهامة ودرجة صعوبة الكاتا المؤداة ويتم التقييم بناءً على:

- ١- التمكن والبراعة في أداء حركات الكاتا .
- ٢- درجة الصعوبة والخطورة في أداء الكاتا .
- ٣- سلوك النادى ( المدرسة ) التي تربي فيها اللاعب .

### مادة ٣ : نقاط الخصم

سيتم خصم نقاط في الحالات التالية :

- ١- في حالة التردد اللحظى البسيط فى الكاتا واستكمال الكاتا سريعا يجب خصم ٠.١ نقطة من الدرجة النهائية.
- ٢- فى حالة التوقف الملحوظ، يجب أن يتم خصم ٠.٢ نقطة.
- ٣- فى حالة عدم الإتزان الحظى فى الكاتا واستكمال الكاتا سريعا يجب خصم من ٠.١ إلى ٠.٢ نقطة .
- ٤- عدم أداء الصحيحة يتم خصم ٠.١ نقطة .

### مادة ٤ : عدم الأهلية

- ١-٤ إذا أعلن المتسابق ام كاتا وقام بأداء كاتا أخرى ( كاتا خطأ ) .
- ٢-٤ إذا إختلاف الكاتا (زيادة أو نقص تقنية أو حركة تغير تقنية أو وضع أو وقفة، وما إلى ذلك) .
- ٣-٤ إذا توقف اللاعب فى أداء الكاتا لمدة تزيد عن ٥ ثوان .
- ٤-٤ فى حالة فقدان الكلى للإتزان أو السقوط على الأرض .
- ٥-٤ فى حالة أداء اللاعب لكات ليست من مدرسته أو اسلوبه .
- ٦-٤ فى حالة سقوط الحزام أو البنطلون أو الشعار إلخ أثناء أداء الكاتا .
- ٧-٤ فى حالة اكتشاف طاقم التحكيم لأى من الأشياء الممنوعة ( انظر الجزء الأول / مادة ٥ ) سواء أثناء أداء الكاتا أو فى نهايتها .
- ٨-٤ فى حالة عدم الأهلية تكون الدرجات ٥.٠ / ٦.٠ / ٧.٠ وذلك بالنسبة للأطفال ( وفقاً للجولة ) وتكون الدرجة ٠.٠ فى باقى الفئات العمرية .

مادة ٥ : قائمة الكاتا المعتمدة للإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد ( انظر موقع الإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد [www.wukf-Karate.org](http://www.wukf-Karate.org) ) .

قائمة الكاتات المعتمدة من الإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد				
شورين ريو	وادو ريو	وجوجو ريو	شيتو ريو	شوتوكان
شيتاي	شيتاي	شيتاي	شيتاي	شيتاي
بينان ٥-١	بينان ٥-١	جيكيساي داي إيتش	بينان ٥-١	هيان ٥-١
فوكيو جاتا ٢-١		جيكيساي داي ني		
		سايفا		

شورين ريو	وادو ريو	وجوجو ريو	شيتو ريو	شوتوكان
سينتاي	سينتاي	سينتاي	سينتاي	سينتاي
وانكان	كوشانكو	سيسان	ماتسومورا نو روهاي	تيكي شودان
روهاي	نيسانشي	سايباي	نيهانشي شودان	بصاي داي
توماري بصاي	جيون	ساينشين	سايفا	إمبي
ماتسومورا نو بصاي ( داي )	باصاي	شيسوشين	جوروكو	كانكو داي
ايتوسو نو بصاي ( شو )	جيتيه		بصاي داي	جيون
وانشو			كوسكون داي	هانجيتسو
أنانكو			توماري نو وانشو	
جيون			جي إن	
			سينشين	
			وانشو	
			اوياجي	
			ميوجو	

قائمة الكاتات المعتمدة من الإتحاد الدولي للكراتيه الموحد

شورين ريو توكاي	وادو ريو توكاي	وجوجو ريو توكاي	شيتو ريو توكاي	شوتوكان توكاي
شينتو	شينتو	كورونفا	جيون	جي إن
جوجوشوشيهو	نيهانشي	سوباريمبي	كوسوكون شو	تيكي نيدان
شيتانيرا نو كوشانكو	روهاى	سانسيريو	شيتانيرا نو كوشانكو	تيكي ساندان
ماتسومورا نو كوشانكو ( داي )	وانشو		سوتشين	جانكاكو
ايتوسو نو كوشانكو ( شو )	سايشان		ماتسومورا نو بصاي	بصاي شو
أنشو	أنان		تومارى بصاي	سوتشين
ريوكو			نيسايشي	كانكو شو
شينتية			سانسيريو	نيجوشيهو
جيتيه			شينتو	جوجوشوشيهو شو
سوتشين			شيسوشين	جوجوشوشيهو داي
			نيباى بو	شينتية
			كورونفا	أونسو
			سيباى	ميكيو
			سيسان	وانكان
			جوجوشوشيهو	جيتيه
			انشو	
			سوباريمبي	
			أنان	
			جيتيه	
			بانشو	
			هايكو	
			بايكو	



قائمة الكاتات المعتمدة من الإتحاد الدولي للكراتيه الموحد

جوسكو ريو	بودوكان	كوكوشنكاي	اوتشي ريو
شيتاي	شيتاي	شيتاي	شيتاي
كيهون إيتش نو كاتا	هيان ١-٥	بينان ١-٥	كانشيفا
كيهون يون نو كاتا			سيشين
كيمى نى نو كاتا			كانشو
ريو نو كاتا			سيريو
اوكى نو كاتا			

جوسكو ريو	بودوكان	كوكوشنكاي	اوتشي ريو
سينتاي	سينتاي	سينتاي	سينتاي
نى نو كاتا	إمبى	جيكاسى داي	سيسان
كيمى نو كاتا	تيكى ١-٢	تسوكى نو كاتا	كانشين
جوسكو	بصاي داي	يانتسو	سانسيريو
جوسكو يونيدان	كانكو داي	تينشو	
	جيون	سايفا	
	هانجتسو	سانشين نو كاتا	
	جى إن		

جوسكو ريو	بودوكان	كوكوشنكاي	اوتشي ريو
توكاي	توكاي	توكاي	توكاي
دينكو جيتسو	ميكيو	سيشين	كانشيفا
رى كيو	تكى سندان	كانكو داي	سيشين
تاماشى	بصاي شو	جيكاسى شو	كانشو
جيو هاتشى نو تاشى	كانكو شو	سوشى هو	سيريو
جوسكو جودان	جيتيه	جارىو	سيسان
جيو نو ميتشى	سوتشين	سيباى	كانشين
	أنسو		سانسيريو
	جانكاكو		
	نيجيو شيهو		
	جوجوشوشيهو شو		
	جوجوشوشيهو داي		
	شينتية		
	وانكان		

قائمة الكاتات المعتمدة من الإتحاد الدولي للكراتيه الموحد

سانكوكاي	شوكوكاي
شيتاي	شيتاي
بينان ٥-١	بينان ٥-١
كوكوشنكاي	اوتشي ريو
سيتاي	سيتاي
هيجي نو كاتا	أنانكو
جي إن	جروكونو
أنانكو	جي إن
شينساي	ني سيشاي
بصاي داي	بصاي شو
سينشين	
كوكوشنكاي	اوتشي ريو
توكاي	توكاي
مونتسوكازي	كورونفا
كوسكون داي	بصاي داي
كورونفا	كوسكون شو
سيباي	سيباي
تاجيما	سوباريم بي
جوجيون	سينشين
سانشين	
تينشو	
سيفا	

## قائمة الكاتات الجديدة

كوكوسان ريو	كين ريو	نانبودو
شيتاي	شيتاي	شيتاي
شوبى دا	كين ١-٥	نانبو ١-٥
	كين داى ١-٢	

كوكوسان ريو	كين ريو	نانبودو
سينتاي	سينتاي	سينتاي
شوبى دا شى نيدان	تسوكيرو	اكيوكو
شوبى دا جو نيدان	أراشى	سينشين
فودو دا نى	كاساى	ياكو هاتشى
فودو دا سان	هيكارى	شين تاجاما
شينجيتسو	رايو	أنانكو
ميودو	أوتاكيبي	
ايسو	سينشاي جيكيديو	
سيريوكو		
توشى		
ميشى		
جيكيو		

كوكوسان ريو	كين ريو	نانبودو
توكاى	توكاى	توكاى
شيتورى	هيزا	سيباى
ميشى نيدان	فو يورينو سينشى	سامبو شو
سيكيجيتسو	إسويدى كاوا	ساندوكاى
شيكاتا	كيتارو كازى	هاجويامى
شيشو	أجيرو	ساندوكاى
جينسيسين	شيكارا	
جيزايشين		
كوكو		
كوجونرو		
رانشون		
كاين		

## الجزء الخامس : الملحق

### الإجراء في حالة وجود إصابة خطيرة جدا

- ١- عندما يتسبب أحد المتنافسين في إصابة خصمه إصابة خطيرة ، فمن حق لجنة الحكام فرض عقوبة إضافية على اللاعب المتسبب غى الإصابة .
- ٢- طبيب البطولة المعين من قبل الإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد يقدم تقريراً طبياً عن الإصابة للجنة الحكام، في حالة أن حالة اللاعب المصاب تحتاج لمستشفى ، تقوم اللجنة الطبية بالإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد بمتابعة تقدم حالة اللاعب المصاب بعد انتهاء البطولة أو الحدث الرياضى وتبلغ به لجنة الحكام .
- ٣- على طاقم التحكيم الذى قام بتحكيم المباراة التى حدثت فيها الإصابة أيضاً تقديم تقرير إلى لجنة الحكام .
- ٤- تقوم اللجنة الطبية بالإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد بالحصول على كافة التقارير الطبية من المستشفى أو من المسسة الطبية التى بها اللاعب المصاب وترسله إلى لجنة الحكام .
- ٤-١ وبناءاً على تقرير الطبيب والحكام والتقارير الطبية ، يبنى قرار فرض عقوبة اضافية من القائمة التالية :
  - تحذير مكتوب .
  - إيقاف لمدة تتراوح من ١ - ٢ سنة من كافة البطولات والمحافل الدولية التابعة للإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد .
  - حرمان اللاعب المتسبب فى الإصابة من كافة منافسات الكومتيه فى البطولات الدولية الخاصة بالإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد .
- ٥- يتم تقديم التقرير إلى لجنة التوجيه ( المنظمة ) بالإتحاد الدولي للكاراتيه الموحد للحصول على الموافقة عليه .
- ٦- بعد اعتماد القرار يتم ارساله إلى اللاعب الذى تسبب فى الإصابة .