

الإجابة النموذجية:

السؤال الأول: في ضوء المفاهيم التي درستها، عرف ما يلي:

2 ن- نظرية الانعكاس:

إحدى النظريات في النقد الحديث، تنطلق من الفكر الماركسي الذي ينظر إلى الأدب على أنه انعكاس لقضايا المجتمع، وهذا الانعكاس ليس آليا ولا بسيطا، وإنما هو عملية معقدة فقد يكون الأدب محاكاة للواقع، وقد يكون رؤية تجاوزه له، فهو تجربة إنسانية الهدف منها مشاركة الأديب قضايا مجتمعه، بهدف التأثير في المتلقي ليدفعه إلى المساهمة في تغيير واقعه الاجتماعي نحو الأفضل.

2 ن- المدرسة التقليدية:

هي مدرسة البعث والإحياء، ظهرت في بدايات العصر الحديث على يد محمود سامي البارودي، سميت بهذا الاسم لأنها تنطق من تقليد التراث العربي القديم في الإبداع الشعري على وجه الخصوص (القصيدة العمودية)، من خلال الحفاظ على القواعد القديمة والأصول التقليدية لهذه القصيدة.

2 ن- النقد اللانسوني:

هي التسمية التي أطلقت على النقد التاريخي، نسبة إلى جوستاف لانسون الذي يعد الرائد الأكبر للمنهج التاريخي، حتى أصبح يعرف باسمه "اللانسونية" أو النقد اللانسوني، هذا الأخير الذي يؤمن بتأثير البيئة والثقافة في إنتاج الفرد.

السؤال الثاني: وضح موقف ميخائيل نعيمة من قضيتي:

2 ن- عروض الشعر:

كان موقفا معارضا، حيث شن نعيمة هجوما عنيفا على عروض الشعر والبحور الخليلية، وحملها ثقل مرحلة تاريخية كاملة في حياتنا الفكرية، فهو يرى أن الشعراء بتقديمتهم الأوزان على روح الشعر قد جعلوه صناعة وزخرفا، حيث أصبح الوزن سابق والشعر لاحق، وهي مغالطة كبيرة - كما يراها نعيمة - فالشعر ترجمان النفس واللغة مجرد رموز تستعمل للإفصاح عما يختلج النفس، وكان الأولى تبسيطها والتركيز على الجوهر لا القشور.

2 ن- صفات الناقد ومهمته:

الإخلاص في النية، المحبة لمهنة النقد، الغيرة على الموضوع، الذوق الدقيق، الشعور الرقيق، الفكر المتيقظ، البيان الحسن.

2ن _ أما مهمة الناقد فهي: نقد الأعمال الأدبية لا نقد أصحابها (الغربة)، ويرى نعيمة بأن الناقد الذي لا يميز بين شخصية المنقود وآثاره الأدبية ليس أهلاً بأن يحمل مبادئ الغربال، ولا يصلح أن يكون ناقداً.

والناقد الجيد هو الذي يكتشف مواطن الإبداع والتجديد في الأعمال الإبداعية، والتي قد لا يهدي لها بقية الناس بما فيهم المبدع نفسه.

السؤال الثالث: اشرح بإيجاز مفيد مصادر النقد الأدبي في بدايات عصر النهضة.

1,5ن _ مقدمات الدواوين والشعراء: التي بثوا فيها جل آرائهم النقدية وتصوراتهم لمختلف القضايا الشعرية السائدة آنذاك، وكان البارودي على رأس "الشعراء النقاد"

1,5ن _ المحاضرات والدروس الأكاديمية: وتتمثل في كتابات النقاد والعلماء الذين اهتموا بتدريس البلاغة والأدب في الكليات والمعاهد، كمحاضرات الشيخ حسين المرصفي.

1,5ن _ المجالات والدوريات الأدبية والثقافية التي كانت تصدر في تلك المرحلة، فقد كانت تحمل في صفحاتها مواقف ورؤى أصحابها، وتدعو إلى تبني توجهاتهم الفكرية.

السؤال الرابع: ما المقصود بالقراءة السياقية للنصوص؟

4ن - هي القراءة التي تنطلق من الظروف الخارجية التي أنتج فيها النص الأدبي، واستخدمت فيها المناهج السياقية

مثل: المنهج التاريخي والنفسي والاجتماعي... وغيرها. وهي تنفتح على كل ما هو خارجي ومحيط بالنص، مثل الظروف الاجتماعية والأحداث التاريخية والدوافع النفسية، مما يتطلب الإحاطة بحياة صاحب النص وإيديولوجياته.

وانطلاقاً من هذه القراءة يبرز السياق ويتخفى النص، وقد وجهت لها انتقادات كثيرة، مما أدى إلى ظهور المرحلة

النسقية فيما بعد.