**MASTERE LINGUISTIQUE 1ère année**

**SYLLABE & SYLLABATION (résumé)**

La syllabe est une unité fondamentale essentiellement phonétique, intermédiaire entre le phonème et le mot, construite, généralement, d‘un groupe de phonèmes (consonne – s – et une voyelle) qui se réalisent en une seule fois, autrement dit, qui se prononcent d'une seule émission de voix.

Elle se compose d’un noyau vocalique appelé syllabème et d’une ou plusieurs consonnes éventuellement. Une voyelle, peut seule constituer une syllabe , exemple : *aller* (deux syllabes) donne [a / le ]. La syllabe initiale ne se compose que de la voyelle *a* . Voilà pourquoi nous devons retenir que la syllabe est avant tout une voyelle. Il n’y a pas de syllabes sans voyelles, excepté, peut-être dans certaines interjections telles : *pst ! brrr* !

Le nombre de voyelles prononcées dans un mot écrit ou phonétique détermine le nombre de syllabes.

La syllabe est à concevoir également comme une unité acoustique, articulatoire et auditive. Ainsi, elle est composée d’un souffle (bouffée d’air chassé des poumons) vérifiable quand on met la main devant la bouche au moment de la parole.

Quand on parle, les sons de parole ne se succèdent pas les uns aux autres, comme on égrène son chapelet (Sebha). Les sons sont groupés et se prononcent en conséquence ensemble. Ils sont co(-)articulés, combinés. Et l’on parle de coarticulation. La coarticulation impose un environnement qui ne restera pas sans influence (combinatoire) sur chaque élément de la syllabe, à considérer désormais comme phénomène combinatoire. Voyons [b] [y] [n] [r], aucun des phonèmes précités n’est labialisé, mais seront arrondis dans [bryn].Nous rappelons que nous pouvons réaliser jusqu’à 12 sons par seconde, l’équivalent de 3 à 4 syllabes. L’inter-influence des phonèmes dans une syllabe est quasi-évidente.

Le rôle de la syllabe est important. Elle joue un rôle majeur en français, notamment sur le plan oral. C’est l’unité prosodique de base. Elle assure et détermine le rythme, fait donc la cadence et définit l’intonation, subit l’accent et /ou la durée. En un mot, toute la musicalité d’une langue repose sur la syllabe. Elle explique aussi, le problème de l’ânonnement (la lecture hachée). L’élève qui ânonne est l’élève qui ne respecte pas la bonne syllabation .

Les structures syllabiques sont, en français, régulières : V, CV , CCV,CVC,…

La majorité des syllabes du français sont ouvertes ; elles se terminent par une voyelle prononcée. La voyelle fermée est brève (durée) à la comparer à la voyelle, dite fermée. Cette dernière s’achève par une consonne prononcée. La voyelle fermée est plus ou moins longue. Sa longueur ( durée de prononciation) est remarquable surtout quand elle est suivie d’une consonne « allongeante » comme : *z, r, b ,v, g, j…*

**Comment segmenter le mot en Sy llabe*****?***

1. Lorsque une consonne se trouve entre 2 voyelles***,*** elle accompagne la deuxième voyelle, ex. :[a]  [le] à l’écrit : *a / ller* ;

2. Quand vous avez deux consonnes différentes prononcées sont entre 2 voyelles, faites partage égal, ex. : [bas] / [kyl] à l’écrit : *bas/ cule ;*

*3.* En revanche, quand deux consonnes dont la deuxième est une liquide, les deux vont avec la deuxième voyelle , ex. ; [ta]/ [blo] , à l’écrit : *ta/ bleau.*

Pour la structure phonétique, la syllabe est décomposable ( à consulter Philippe Monneret ) en : **A** attaque + **R** Rime = **rime & coda(la**)

Noyau **N**

Rime

Coda (facultative) **C**

NB : Le **noyau** est une voyelle et la rime se constitue de consonne.

L’attaque et la rime sont consonantiques. L’attaque et la coda peuvent être constituées par un groupe d consonnes, *chr, chl, chs, br, str…*

Une syllabe comprend obligatoirementune***A****+****N*** sauf si la syllabe est réduite à une voyelle, le cas échéant, l’attaque donnera lieu à élément nul (ø),

Exemples : (Cf . Exercices et cours en présentiel)

*faisan [fəzᾶ ] σ σ*

*A R A R*

**N**  **N**

F AI S[z] AN [*ᾶ*]

***auteur***  *σ σ*

*A R A R*

**N**  **N C**

ø o t oe R

**Bibliographie**

Briet, Geneviève et alii*, La prononciation en classe*, FLE, PUG , 2018.

Léon, Pierre et alii, *Phonétique du FLE*, A. Colin, 2008.

Léon, Monique, *Exercices systématiques de prononciation française*, Hachette, 1976.

Mazel, Jean, *Phonétique et enseignement du français*,

Nathan, 1997.

Monneret ,Philippe , Exercices de linguistique, 2018.

Wioland, François, *Prononcer les mots français*, Paris, Hachette, 1992.

Wioland, François, La vie sociale des sons du français, Paris, L’Harmattan, 2005.