Qu’est ce qu’un texte ?

Un **texte** est une série orale ou écrite de mots perçus comme constituant un ensemble cohérent, porteur de sens et utilisant les structures propres à une [langue](https://fr.wikipedia.org/wiki/Langue) (conjugaisons, construction et association des phrases…)[1](https://fr.wikipedia.org/wiki/Texte#cite_note-1)[[1]](#footnote-2). Un texte n'a pas de longueur déterminée sauf dans le cas de [poèmes](https://fr.wikipedia.org/wiki/Po%C3%A8me) à forme fixe comme le [sonnet](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sonnet) ou le [haïku](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ha%C3%AFku).

L'étude formelle des textes s'appuie sur la [linguistique](https://fr.wikipedia.org/wiki/Linguistique), qui est l'approche scientifique du langage.

Étymologie

« Texte » est issu du mot latin « textum », dérivé du verbe « texere » qui signifie « tisser ». Le mot s'applique à l'entrelacement des fibres utilisées dans le tissage, voir par exemple [Ovide](https://fr.wikipedia.org/wiki/Ovide) : « Quo super iniecit textum rude sedula Baucis = (un siège) sur lequel Baucis empressée avait jeté un tissu grossier »[2](https://fr.wikipedia.org/wiki/Texte#cite_note-2) ou au tressage (exemple chez [Martial](https://fr.wikipedia.org/wiki/Martial_%28po%C3%A8te%29) « Vimineum textum = panier d'osier tressé »). Le verbe a aussi le sens large de construire comme dans « basilicam texere = construire une basilique » chez [Cicéron](https://fr.wikipedia.org/wiki/Cic%C3%A9ron)[3](https://fr.wikipedia.org/wiki/Texte#cite_note-3).

Le [sens figuré](https://fr.wikipedia.org/wiki/Sens_figur%C3%A9) d'éléments de langage organisés et enchaînés apparaît avant l'[Empire romain](https://fr.wikipedia.org/wiki/Empire_romain) : il désigne un agencement particulier du discours. Exemple : « epistolas texere = composer des épîtres » - Cicéron (ier siècle av. J.-C.)[4](https://fr.wikipedia.org/wiki/Texte#cite_note-4) ou plus nettement chez [Quintilien](https://fr.wikipedia.org/wiki/Quintilien) (ier siècle apr. J.-C.) : « verba in textu jungantur = l'agencement des mots dans la phrase »[5](https://fr.wikipedia.org/wiki/Texte#cite_note-5).

Les formes anciennes du [Moyen Âge](https://fr.wikipedia.org/wiki/Moyen_%C3%82ge) désignent au xiie siècle le volume qui contient le texte sacré des Évangiles, puis au xiiie siècle, le texte original d'un livre saint ou des propos de quelqu'un. Au xviie siècle le mot s’applique au passage d'un ouvrage pris comme référence et au début du xixe siècle le mot texte a son sens général d'« écrit »[6](https://fr.wikipedia.org/wiki/Texte#cite_note-6).

# Texte littéraire

Un texte est un ensemble cohérent d’énoncés qui forme une unité de sens et qui a une intention communicative (le but est de transmettre un message). L’adjectif littéraire, à son tour, est associé à la littérature, soit l’ensemble des expertises visant à lire et à écrire correctement.

Le texte littéraire est celui qui emploie le langage littéraire, un type de langage qui obéit à des préoccupations esthétiques afin de capter l’intérêt du lecteur. L’auteur de littérature cherche les mots appropriés pour exprimer ses idées avec soin et beauté tout en suivant un certain critère de style.

Cette esthétique dépendra du propre auteur et pourra être obtenue au moyen de plusieurs moyens linguistiques et techniques littéraires. Parmi ces moyens, nous retiendrons les ressources grammaticales (en ajoutant, supprimant ou répétant des structures), les sémantiques (à partir de l’altération du sens des mots, telles que la métaphore ou la métonymie) et les phoniques (jeux avec les sens des mots).

Par exemple: « Ne buvez pas si vous devez conduire. Prenez soin de votre famille » est un texte informatif qui transmet un message mais sans aucune intention esthétique. Par contre, un texte du genre « Si jamais un verre de nectar séducteur se croise sur votre chemin, remercier gentiment le geste et refusez l’invitation. Qui sait si cette substance n’a pas été préparée par le propre démon dans le but de mettre en péril l’existence de ceux qui vous sont chers… » est littéraire: le message est comparable au précédent sauf que le langage employé est assez différent.

Cet exemple prouve bien que le type de texte dépend de l’intention communicative. Il n’est pas logique d’adorner un texte avec de nombreuses figures de style ou des phrases très élaborées si le but est juste de faire passer le message de façon claire et précise au plus grand nombre de lecteurs possible.

 **Les textes courants  ou non littéraires**  ont une visée généralement utilitaire. Ces

textes présentent souvent des faits véridiques ou des arguments, c'est pourquoi on dit qu'ils sont le reflet de la réalité

**\*.** En général, le contenu du texte courant ne peut être interprété que d'une seule façon.

**\*.** Par son [style d'écriture](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-style-de-l-auteur-f1072), l'auteur cherche à informer le lecteur, à le convaincre, à le faire réfléchir, à lui plaire, etc.

**\*.** Le lecteur lit un texte courant avec sa tête afin de réfléchir et d'analyser les différentes informations.

Les **Textes courants** sont généralement classés selon les types suivants :

* [Le texte explicatif](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-texte-explicatif-f1103)
* [Le texte argumentatif](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-texte-argumentatif-f1110)
* [Le texte descriptif](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-texte-descriptif-f1098)
* [Le texte justificatif](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/trucs-pour-se-preparer-a-l-examen-de-francais-de-2e-secondaire-f1071)

Quelle est la différence entre le texte littéraire et non littéraire (texte courant)

* La différence entre un texte littéraire et texte non littéraire peut être expliquée de façon assez simple sans obligatoirement rentrer dans des thèses rébarbatives mais en revanche, il peut être délicat de différencier et de définir un texte comme étant littéraire ou non littéraire.
* Pour résumer assez simplement, un texte littéraire est un écrit qui est avant tout esthétique et qui emploie parfaitement les subtilités d'une langue au niveau de l'orthographe ; de la grammaire mais également des effets de styles, de l'emploi d'images, de métaphore ou autres.
* Un texte qualifié de littéraire se retrouve souvent dans les écrits comme des livres, des récits, des oeuvres diverses et variés.
* Un texte non littéraire revêt quant à lui un caractère plutôt informatif et n'est pas destiné à être spécialement esthétique et reste assez simple afin d'être le plus explicite et compris possible sans pour autant négliger le respect de la langue comme un article de journal par exemple ou un compte-rendu quelconque
1. 1. François Rastier définit le texte comme « une suite linguistique autonome (orale ou écrite) constituant une unité empirique, et produite par un ou plusieurs énonciateurs dans une pratique sociale attestée » (François Rastier, 2001, *Arts et sciences du texte*, Paris, PUF, page 302).
	2. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Texte#cite_ref-2) [*Métamorphoses* 8, 640](http://bcs.fltr.ucl.ac.be/METAM/Met08/M-08-547-724.htm) [[archive](http://archive.wikiwix.com/cache/?url=http%3A%2F%2Fbcs.fltr.ucl.ac.be%2FMETAM%2FMet08%2FM-08-547-724.htm)]
	3. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Texte#cite_ref-3) [Paullus](https://fr.wikipedia.org/wiki/Lucius_Aemilius_Paullus_%28consul_en_-50%29) in medio foro jam paene basilicam texuit iisdem antiquis columnis [[1]](https://books.google.fr/books?id=eshGAQAAMAAJ&pg=PA306&lpg=PA306&dq=Paullus+in+medio+foro+jam+paene+basilicam+texuit&source=bl&ots=_uIh9eCKyW&sig=28Yo5gvBvD7wYO2RmezR3PDsVjI&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwjx86f-mNrPAhWnAcAKHfBgDacQ6AEIKTAB#v=onepage&q=Paullus%20in%20medio%20foro%20jam%20paene%20basilicam%20texuit&f=false) [[archive](http://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fbooks.google.fr%2Fbooks%3Fid%3DeshGAQAAMAAJ%26pg%3DPA306%26lpg%3DPA306%26dq%3DPaullus%2Bin%2Bmedio%2Bforo%2Bjam%2Bpaene%2Bbasilicam%2Btexuit%26source%3Dbl%26ots%3D_uIh9eCKyW%26sig%3D28Yo5gvBvD7wYO2RmezR3PDsVjI%26hl%3Dfr%26sa%3DX%26ved%3D0ahUKEwjx86f-mNrPAhWnAcAKHfBgDacQ6AEIKTAB%23v%3Donepage%26q%3DPaullus%2520in%2520medio%2520foro%2520jam%2520paene%2520basilicam%2520texuit%26f%3Dfalse)] Ciceron, *Ad Atticum*, 4,16, 14, Lettre CXLIX - page 306
	4. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Texte#cite_ref-4) « epistolas quotidianis verbis texere solemus » Ciceron, Lettres : Ad Familiares, IX, 21, lettre DCLVIII [[2]](https://books.google.fr/books?id=1ldDAAAAYAAJ&pg=PA200&lpg=PA200&dq=epistolas+quotidianis+verbis+texere+solemus&source=bl&ots=-v9nCm6nnM&sig=SAAOH0nwqng3JhE23i9iysTmWzs&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwjozrXH8NnPAhUsCsAKHXdJBsIQ6AEIKjAB#v=onepage&q=epistolas%20quotidianis%20verbis%20texere%20solemus&f=false) [[archive](http://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fbooks.google.fr%2Fbooks%3Fid%3D1ldDAAAAYAAJ%26pg%3DPA200%26lpg%3DPA200%26dq%3Depistolas%2Bquotidianis%2Bverbis%2Btexere%2Bsolemus%26source%3Dbl%26ots%3D-v9nCm6nnM%26sig%3DSAAOH0nwqng3JhE23i9iysTmWzs%26hl%3Dfr%26sa%3DX%26ved%3D0ahUKEwjozrXH8NnPAhUsCsAKHXdJBsIQ6AEIKjAB%23v%3Donepage%26q%3Depistolas%2520quotidianis%2520verbis%2520texere%2520solemus%26f%3Dfalse)]
	5. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Texte#cite_ref-5) « quantumque interest, sensus idem quibus verbis efferatur, tantum, verba eadem qua in compositione vel in textu jungantur = (autant la valeur de la pensée varie suivant les mots qui l'expriment, autant celle des mots varie selon leur harmonie et selon leur agencement) - Quintilien De l'Institution oratoire Livre IX, ch. 4 *De compositione* (*De l'arrangement des mots*) [[3]](https://books.google.fr/books?id=2UAMAAAAIAAJ&pg=PA156&lpg=PA156&dq=quintilien+textus&source=bl&ots=jDzK22q6c7&sig=n3bGNfTCT1UcfAGQOEwe3SNPZxU&hl=fr&sa=X&ved=0ahUKEwjqgNa99tnPAhVGDsAKHRjGDqgQ6AEIIzAA#v=onepage&q=quintilien%20textus&f=false) [[archive](http://archive.wikiwix.com/cache/?url=https%3A%2F%2Fbooks.google.fr%2Fbooks%3Fid%3D2UAMAAAAIAAJ%26pg%3DPA156%26lpg%3DPA156%26dq%3Dquintilien%2Btextus%26source%3Dbl%26ots%3DjDzK22q6c7%26sig%3Dn3bGNfTCT1UcfAGQOEwe3SNPZxU%26hl%3Dfr%26sa%3DX%26ved%3D0ahUKEwjqgNa99tnPAhVGDsAKHRjGDqgQ6AEIIzAA%23v%3Donepage%26q%3Dquintilien%2520textus%26f%3Dfalse)] page 326, ou page 392 ibidem « Historia non tam finitos numeros, quam orbem quemdam contextumque desiderat : namque omnia ejus membra connexa sunt, quoniam lubrica est, ac fluit » page 392 = « L'histoire n'exige pas tant une prose parfaitement cadencée, qu'une suite de phrases dont le tissu soit bien lié; car tout s'y enchaîne, tout y coule, tout y glisse. »
	6. [↑](https://fr.wikipedia.org/wiki/Texte#cite_ref-6) [Dictionnaire CNRTL](http://www.cnrtl.fr/lexicographie/texte) [[archive](http://archive.wikiwix.com/cache/?url=http%3A%2F%2Fwww.cnrtl.fr%2Flexicographie%2Ftexte)] [↑](#footnote-ref-2)