**Les séquences textuelles**

 **La séquence textuelle** : **Une séquence textuelle** est un ensemble de phrases formant une unité de sens. Pour être une séquence textuelle, cet ensemble de phrases doit être lié par un même mode d’organisation du texte : narration, description, explication, argumentation, etc. **Les différentes séquences textuelles** sont en lien avec [les textes courants](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/textes-courants-f1630), mais pas de manière exclusive. En effet, un texte argumentatif va contenir une majorité de séquences argumentatives, mais peut aussi contenir des séquences différentes qui serviront à appuyer l'argumentation (comme une séquence explicative). En d'autres mots, chaque type de texte va contenir une **séquence dominante**, renvoie au type de texte , mais aussi des **séquences secondaires**.

\*\*\*\* **Textes courants** traite des sujets suivants :

* [Le texte explicatif](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-texte-explicatif-f1103)
* [Le texte argumentatif](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-texte-argumentatif-f1110)
* [Le texte descriptif](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/le-texte-descriptif-f1098)
* [Le texte justificatif](https://www.alloprof.qc.ca/fr/eleves/bv/francais/trucs-pour-se-preparer-a-l-examen-de-francais-de-2e-secondaire-f1071)

Cette répartition des textes nous conduit à faire ce petit retour sur les notions de genre ,type et forme de texte : Un texte n’étant pas une ‘accumulation de mots’, il se caractérise à la fois par sa fonction et sa forme.

**Fonction :** le texte est la manifestation concrète et spécifique d’un discours, qui est lui-même la mise en œuvre d’une compétence abstraite (la langue). Les spécialistes s’accordent à reconnaître quatre ou cinq grandes fonctions discursives :

 1. Rapporter des événements, raconter une histoire : fonction narrative

2. Faire une description, indiquer les caractéristiques d’un objet : fonction descriptive

3. Donner des informations, des explications, transmettre des connaissances : fonction explicative/informative

 4. Développer et défendre un point de vue, une opinion, un jugement : fonction argumentative

5. Donner des suggestions, des conseils, des ordres, indiquer une procédure à suivre : fonction injonctive

**Forme** : le texte possède – à la différence d’une simple séquence de phrases – une unité, matérialisée par des éléments formels : par exemple, une introduction et une conclusion, des strophes ou des paragraphes. Ses composantes doivent fonctionner en synergie pour assurer cette unité. Théoriquement, un texte ne devrait pas comprendre de phrases qui peuvent en être retranchées sans que cette unité soit aucunement affectée, ou, par contre, qui en compromettent l’unité en ne participant pas à l’ensemble. Le texte possède sa propre structure, manifeste ou non. L’agencement des composantes y est soigneusement choisi pour assurer la clarté, l’efficacité, l’équilibre et l’harmonie de l’ensemble.

Pour des raisons didactiques, il est convenable de faire une distinction entre : genre, type et forme. **Genre :Roman ,Nouvelle, Fable, Pamphlet Éditorial...**

**Type : Narratif , Descriptif, Explicatif (ou didactique), Argumentatif, Injonctif**

 **Forme : Poétique , Prosaïque, Dialoguée, Expressive**

 \*\*\* On peut donc affirmer qu’un texte s’incarne avant tout dans un genre ; il alterne des séquences textuelles (types) qui, elles-mêmes, se présentent sous une forme particulière. Ainsi une séquence narrative peut-elle se trouver dans un roman, dans une fable ou dans un fait-divers. Une fable peut se présenter sous forme poétique ou prosaïque. Le texte de théâtre se présente essentiellement sous la forme d’un dialogue, en vers ou en prose, plus ou moins fortement expressif, avec des séquences narratives, descriptives, argumentative, ... Selon l’intention de l’émetteur ou la fonction communicative dominante et les caractéristiques des textes, ceux-ci peuvent être regroupés en cinq grandes catégories :

 Texte narratif = texte où l’on raconte une histoire (événements, vicissitudes,…) qui se déroule dans un contexte temporel et qui implique des personnes, des choses, des lieux et des situations.

 Texte descriptif = texte où l’auteur fournit une “description objective” ou “subjective” de quelque chose (personnages, objets, animaux, lieux, phénomènes) considéré dans un contexte spatial, en en indiquant les caractéristiques et les aspects saillants de façon à donner une image efficace et complète au destinataire.

Texte explicatif (ou didactique) = texte où l’on transmet des informations, des connaissances, des données, des indications aux destinataires, ou bien on donne une exposition/explication analytique ou synthétique d’un concept, d’une idée.

 Texte argumentatif = texte où l’émetteur expose sa propre thèse, l’explique, laθ démontre et la défend par des arguments efficaces, en s’appuyant sur des hypothèses, des comparaisons et des évaluations, dans le but de persuader le destinataire de la validité de ce qu’il dit.

Texte injonctif = texte où l’on impose une opinion ou l’on donne des ordres, des consignes, etc.

NB : Il est en effet rare qu’un texte réalise une seule fonction. On utilisera donc l’expression « type textuel » en référence à un ensemble de formes ayant en commun certaines caractéristiques fondamentales.

|  |  |
| --- | --- |
| TYPE DE TEXTE | GENRES TEXTUELS  |
| NarratifExplicatif (ou didactiqueArgumentatifInjonctif | récits, fables, nouvelles, romans, poèmes épiques, anecdotes, témoignages, biographies, autobiographies, cahiers, lettres, monographies, essais historiques, récits de faits historiques, chroniques, relations, comptes-rendus, journaux radio-télévisés Descriptif récits, nouvelles, reportages, cahiers, publicité, descriptions de personnages / environnements / objets, description techniques et scientifiques, articles d’encyclopédie, relations, didascalies, articles de presseessais, conférences, cours, définitions, explications de procédés technico-scientifiques, interprétation de normes juridiques, notes, résumés, fiches bibliographiques, index analytiques, chronologies, synthèses de textes scientifiques récits, romans à thèse, poèmes sociaux, articles de fond, recensions, essais sociologiques, politiques, historiques, discours, débats, interviews, discussions, lettres personnelles, textes scientifiquesrecettes de cuisine notice, mode d’emploi, posologie des notices de médicaments, lois, règlements, exercices  |

 **1/La séquence narrative :** est un ensemble de phrases visant à raconter très souvent une histoire fictive dont le but principal est de divertir, bien que plusieurs histoires soient écrites pour susciter la réflexion. Elle peut constituer le texte entier ou seulement une partie de celui-ci .elle est un élément au service de la [cohérence textuelle](https://forums.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1028.aspx) à l'intérieur d'un récit. En effet, tout récit repose sur le développement d'une intrigue qui est l'enchaînement logique des événements menant au dénouement. La séquence narrative se distingue des autres séquences en raison des caractéristiques qui lui sont propres.
Une **séquence narrative** est construite à partir d'un schéma narratif contenant très souvent les éléments suivants :

1. une**situation initiale** qui présente un état d'équilibre;
2. un **élément déclencheur** qui vient rompre cet équilibre;
3. une suite de **péripéties**, d'événements qui découlent de l'élément déclencheur et qui entraînent une transformation chez les personnages;
4. un **dénouement** qui est l'aboutissement du processus de transformation et la conclusion de l'intrigue; 5. une **situation finale** qui présente un nouvel état d'équilibre

NB : Même si un récit est principalement organisé à partir du modèle de la séquence narrative, **d'autres types de séquences peuvent y être insérés** :

1. des **séquences descriptives** pour mieux faire voir au lecteur un personnage, un lieu, un objet, une situation, et parfois pour retarder stratégiquement le récit;
2. des **séquences explicatives** pour faire ressortir les causes et les effets de certains éléments de l'histoire et permettre au lecteur de mieux les comprendre;
3. des **séquences argumentatives** pour rendre compte de la démarche suivie par un personnage afin de convaincre ou persuader un autre personnage;
4. des **séquences dialogales** pour faire connaître les personnages de l'histoire: leurs pensées, leurs sentiments, leurs opinions, leur personnalité, etc.

# II/ La séquence descriptive : est un ensemble de phrases dépeignant une réalité que le destinataire peut se représenter. Elle permet de produire une image de ce que le lecteur ne voit pas afin qu'il puisse se l'imaginer. ​La séquence descriptive, qui peut constituer le texte entier ou une partie du texte, a pour but d'informer le destinataire. dans les textes courants , ****La séquence descriptive**** est un élément au service de [la cohérence textuelle](https://forums.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1028.aspx) et est prédominante dans les textes descriptifs, informatifs et les comptes rendus. Plusieurs [marqueurs organisationnels](https://forums.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1029.aspx)lui sont propres: titre qui annonce le sujet, division du texte en paragraphes, intertitres. Ces éléments permettent de bien structurer la description. Très souvent, la séquence descriptive (qui prédomine dans un texte) comporte trois étapes : [l'introduction](https://forums.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1441.aspx), [le développement](https://forums.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1442.aspx) et [la conclusion](https://forums.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1443.aspx)..

# Une ****séquence descriptive**** est construite principalement à partir des éléments suivants :****1.**** un ****sujet****qui est l'élément central du texte descriptif et que l'auteur vise à décortiquer;****2.**** des ****aspects****liés directement au sujet et qui en sont des subdivisions, des parties qui font en sorte que la description est complète et détaillée;****3.**** des ****sous-aspects**** qui sont, pour leur part, des subdivisions des aspects et qui visent également à rendre la description complète et détaillée.Les principales marques d'une séquence descriptive sont les [organisateurs textuels](https://forums.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1031.aspx) qui permettent de suivre la description :****1.**** dans ****l'espace**** (sous, sur, par-dessus, à gauche, etc.);****2.**** dans ****le temps**** (au début, ensuite, plus tard, une heure avant, etc.);****3.**** selon ****la logique**** (premièrement, deuxièmement, de plus, en outre, également, par ailleurs, etc.).

## ​La séquence descriptive dans les textes littéraires

**La séquence descriptive** est souvent employée à l'intérieur des textes principalement narratifs. L’auteur a recours aux séquences descriptives afin de mieux situer les actions des personnages et pour donner corps à son récit. Il permet ainsi au lecteur de se représenter mentalement le cadre dans lequel se déroule l'action. elle marque un arrêt dans la narration pour permettre au narrateur de décrire un lieu, l'apparence d'un des personnages, etc. Ces descriptions aident à mieux faire comprendre une situation historique, un milieu social, un paysage, une atmosphère, etc. Il est à remarquer que, dans un réci​​​t écrit au passé, le passage descriptif est principalement construit à partir de [l'imparfait de l'indicatif](https://forums.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1190.aspx).

 **III/La séquence explicative** Une **séquence explicative** est un ensemble de phrases qui établit un lien de causalité entre des faits. Ce type de séquence répond à la question Pourquoi? ou Comment? La séquence explicative peut constituer le texte entier ou une partie du texteUne **séquence explicative** est construite principalement à partir des éléments suivants :

**1.** une **phase de questionnement**qui sert à introduire un fait ou un phénomène sous forme de question;
**2.** une **phase explicative** qui contient les éléments de l'explication et apporte des réponses à la question posée dans la phase de questionnement;
**3.** une **phase conclusive** qui met fin à l'explication.. Dans une **séquence explicative**, pour exprimer des liens de causalité à l'intérieur d'une même phrase ou dans le texte, on a recours à des [marqueurs de relation](https://forums.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1032.aspx) ou à d'autres mots plus particuliers : **1.** parce que, puisque, tellement, en raison de, de sorte que, étant donné que, etc. (marqueurs de relation) **2.** conséquence, raison, motif, symptôme, engendrer, résulter, provoquer, générer, causer, émaner, donc, conséquemment, par conséquent, etc.

**La séquence explicative** pourrait interrompre un texte principalement narratif. En effet, pour donner crédibilité à leur récit et aussi pour instruire le lecteur, les auteurs imbriquent parfois un passage explicatif à celui-ci.

* Il est à remarquer que le ton d'un passage explicatif est plutôt didactique, c'est-à-dire qu'il poursuit le but d'instruire en ayant recours à différents [procédés explicatifs](https://forums.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1104.aspx) afin de faciliter la compréhension.Les **séquences explicatives** seront dominantes dans les textes explicatifs ou autres textes qui tentent d’éclaircir des phénomènes, des événements, des affirmations.**et** peuvent être accompagnées d’une ou de plusieurs illustrations, ce qui facilite la compréhension de l’explication.

# IV/La séquence argumentative : sert à émettre des opinions sur un fait, un problème, un événement, une croyance, une décision politique, etc. dans le but d'influencer, de convaincre ou de persuader un destinataire. Elle peut être la séquence dominante d'un texte (lettre d'opinion, éditorial, critique de film, etc.)et peut aussi n'occuper qu'une partie d'un texte (pièce de théâtre, roman, poème, chanson, etc.).elle est construite principalement à partir des éléments suivants :****1.**** une ****thèse****qui est l'opinion principale du texte argumentatif que l'auteur cherche à défendre;****2.**** des ****arguments**** (faits, croyances, valeurs, etc.) qui sont les énoncés liés à la thèse que fournit l'auteur afin d'appuyer celle-ci;****3.**** une ****démarche argumentative**** qui représente l'ensemble des moyens utilisés par l'auteur qui prend position pour défendre et donner crédibilité à sa thèse afin qu'elle soit admise par le lecteur.Une ****séquence argumentative**** peut aussi présenter :****1.**** une ****contre-thèse****, c'est-à-dire une thèse [explicite ou implicite](https://forums.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1387.aspx) qui s'oppose à la thèse défendue;**2.** des **contre-arguments**, c'est-à-dire des arguments qui soutiennent la contre-thèse;**3.** une **conclusion partielle** qui résume l'essentiel d'un argument ou d'un ensemble d'arguments. Il peut y avoir plusieurs conclusions partielles dans un texte.

La **séquence argumentative** comprend généralement trois phases : [l'introduction](https://forums.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1450.aspx), [le développement](https://forums.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1451.aspx) et [la conclusion](https://forums.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1452.aspx).

[Les marqueurs organisationnels](https://forums.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1029.aspx) servent à organiser la logique du discours argumentatif afin qu'il soit clair ; le titre indique le sujet de l'argumentation, chaque paragraphe comporte un argument, etc.

Dans une **séquence argumentative dominante**, l'énonciateur peut utiliser des [marqueurs de relation](https://forums.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1032.aspx) pour faire progresser ses idées et établir des liens logiques entre elles (cause, conséquence, opposition, etc.).

**V/ La séquence justificative:** La **séquence justificative** permet de démontrer la **validité**d'une idée ou d'une opinion en présentant des **raisons** qui permettent de justifier cette idée. En ce sens, elle consiste en un ensemble de phrases qui permet d'appuyer son appréciation, de répondre à une question ou de présenter une solution à un problème.La séquence justificative comporte **trois parties** :

**1.** L'**affirmation**consiste en une phrase qui permet de déclarer quelque chose. C’est dans cette phrase (que l'on retrouve habituellement avant les raisons) qu’on énonce le sujet de la justification. L’affirmation permet de répondre à la question Qu’est-ce que je dis?

**2.** Les **raisons**sont des éléments ou des critères qui appuient l'affirmation pour la rendre acceptable. On peut les introduire en utilisant des **marqueurs de relation exprimant la cause**comme parce que, puisque, car, étant donné que, à cause de, etc. Les raisons permettent de répondre à la question Pourquoi est-ce que j’affirme cela?

**3.** À la fin d’une séquence justificative, on **réaffirme**habituellement la solution au problème ou la réponse à la question posée en **reformulant l'affirmation** en d'autres mots et en **résumant les principales raisons**qui ont servi à établir la justification.

Exemple

Pourquoi devrait-on voyager au Liban?

**Affirmation**
Le Liban est un pays fascinant à visiter.

**Raisons**
**1.** En effet, la nature et les paysages sont à couper le souffle et il est possible d'y faire plusieurs activités différentes.

**2.** De plus, la culture du Liban est très riche, notamment grâce à la danse, à la musique et à la gastronomie.
​
**Réaffirmation**
Bref, le Liban est un pays très intéressant à visiter parce qu’on peut y pratiquer plusieurs activités en plein air en plus d’y faire de nombreuses découvertes culturelles.

Les trois parties de la séquence justificative doivent être liées en utilisant des [marqueurs de relation](https://forums.alloprof.qc.ca/BV/Pages/f1032.aspx) qui permettent d’établir des liens logiques entre chaque partie.

Pour justifier, il faut donc démontrer son **raisonnement** en présentant les **raisons** sur lesquelles on se base pour affirmer quelque chose. Ces raisons permettent d'appuyer l'affirmation, d'en faire la **preuve**.​​

Divers **procédés**peuvent être utilisé​​​​​​​​​​s pour formuler les **raisons**qui appuient des propos:

- une comparaison;
- une définition;
- un exemple;
- une citation;
- un fait facilement vérifiable;
- des données précises

Dans le cadre d'une **critique**, lorsqu'on justifie une appréciation, les raisons se basent sur différents **aspects de l'œuvre** critiquée : l'histoire, les personnages, le thème, l'ambiance, l'originalité, etc.