République Algérienne Démocratique et Populaire

Ministère de l’Enseignement Supérieur et de la Recherche Scientifique

Université de Sétif -2-

Faculté des Lettres et des Langues

Département de Langue et Littérature françaises

Module : TTU

Niveau : L1

Enseignant : M. Khaled BENKHALED

**Techniques du travail universitaire**

**La lecture méthodique**

**Qu’est ce qu’une lecture méthodique ?**

La lecture méthodique est une lecture réfléchie, intelligente et active permettant à l’étudiant de saisir et de comprendre l’organisation de l’ensemble des éléments textuels et para-textuels qui composent un texte. Ainsi, l’étudiant aura plus de facilité dans l’accès au sens du texte et à tout ce que dernier véhicule comme idées ; informations, messages, intention communicative de l’auteur, …

**Comment lire de façon méthodique ?**

**1**. Dès que le professeur distribue un texte, il faut que l’étudiant considère d'abord le *paratexte,*c'est-à-dire :

* le titre (qui peut être celui de l'auteur ou celui de l'éditeur)
* le nom de l'auteur/ des auteurs
* la source d texte : titre de l’ouvrage, date de parution, ….
* les éventuelles notes de bas de page (vocabulaire, informations concernant des noms propres,...)

**2.** Puis, lorsque l’étudiant est amené à découvrir un texte, une première lecture du texte s’impose de manière à en comprendre le *sens premier*ou *sens*global (sans souci du détail). Mais une relecture/ des relectures s'avère(nt) nécessaire(s) parce qu'elle(s) permet(ent) de répondre aux questions suivantes :

**qui parle ? À qui ? De quoi ? Quand ? Où? Pourquoi ?**

En somme, grâce à cette/ces relecture(s) attentive(s), l’étudiant pourra identifier la situation d'énonciation. Il sera ainsi capable, si le professeur le lui demande, de résumer brièvement le contenu du texte à l’oral.

**3**. Il convient dès lors

* de se demander de quel *type*de discours il s'agit (narratif, descriptif, informatif...);
* de confirmer / infirmer sa première impression ( les hypothèses). Ex. je suppose qu'il s'agit d'un texte narratif) en prélevant du texte des indices qui le montrent. Pour ce faire, l’étudiant considérera :
* la classe des mots (substantif, verbe, adjectif qualificatif, adverbe...)
* les temps verbaux dominants (présent, passé simple, imparfait, passé composé...)
* les pronoms (je, tu, il...)
* les adjectifs possessifs et démonstratifs (mon, ton, son... ce, cette, ces...);
* les mots de liaison qui structurent le texte (mais, ou, et, donc, or, ni, car...);
* la tonalité du texte : humoristique, sérieux...

**4**. A partir de ces éléments, l’étudiant peut dire en peu de mots ou écrire quelques lignes qui rendent compte du constat qu’il fera du texte ( un compte-rendu personnel) en reprenant dans sa production le titre du texte ainsi que le nom de l'auteur, il dira également de quel type de discours il s'agit en prenant soin de justifier sa réponse par les indices révélateurs.

**5.** Attention ! Il ne faut pas se contenter de faire une simple lecture linéaire et superficielle des paragraphes, mais d’essayer à chaque fois et progressivement de retenir l’idée principale et les idées secondaires ( idée directrice et idées complémentaires) qui s’y trouvent. L’étudiant ne doit pas aussi perdre de vue l’intention/ les intentions de l’auteur dans chaque message, car ces messages sont porteurs d’informations et ils répondent à des intentions variées, l’auteur veut-il : **informer ? Expliquer ? Avertir ? Raconter une histoire ? Faire agir ? Conseiller ? …** il existe toujours des indices (explicites / implicites) qui permettent à l’étudiant d’identifier l’intention communicative de l’auteur du texte.

**6.** Il est impossible de traiter tous les aspects du texte, aussi faut- il se limiter aux remarques qui touchent à ses points les plus importants. En fonction des indices relevés, il est utile de s’appuyer sur des points forts du texte et d’en faire des axes de lecture, l’étudiant regroupera des informations et des remarques relatives à chacun de ces axes. On peut, par exemple, pour un texte romanesque, choisir comme axes de lecture l’étude de : la personnalité du héros; le déroulement des événements[[1]](#footnote-2) (la structure narrative), l'art du dialogue, le cadre du récit (situation dans le temps, dans l'espace), le système énonciatif ou la situation du narrateur, ….  
Cela permet de faire un travail synthétique.

**7.** Enfin, à l'issue de l'étude du texte, il convient de rédiger en quelques lignes une synthèse ; il ne s'agit pas de faire un résumé du texte ou de ce qui a été dit à son propos, mais de reformuler de manière ordonnée et cohérente les notions ou idées importantes qui ont permis d'en faire émerger le sens[[2]](#footnote-3). Ce travail d'expression écrite doit donc comporter des mots de liaison et le temps de référence sera le présent de l'indicatif.

* **Application**

1. **Précisez, dans les textes suivants, l’intention de l’auteur (informer/ inciter/ interdire/conseiller) et relevez de chaque texte les indices qui vous auront permis d’identifier ces différentes intentions communicatives.**

* **Texte (a) :** *« Vous avez entre 15 et 20 ans ? Vous voulez améliorez le monde ?*

*Vous êtes prêts à donner de votre temps 2 heures par semaines ?*

*Alors ….*

*Rejoignez notre équipe de visite aux personnes âgées ! »*

* **Texte (b) *: «***  *Prévision pour demain*

*Temps gris sur l’ensemble du pays. En fin d’après-midi, quelques éclaircies dans le sud-ouest, … »*

* **Texte (c) : *«*** *Par temps froid, la mise en route du moteur peut être plus difficile.*

*Pour éviter cela, il vaut mieux mettre le véhicule à l’abri durant la nuit. »*

* **Texte (d) *: «****Nous vous rappelons qu’il est strictement interdit de faire du feu dans la forêt.*

*La chasse y est aussi interdite.*

*Vos déchets ne doivent pas être jetés n’importe où  mais dans les poubelles qui s’y ……………..trouvent ! Merci pour votre compréhension ! »*

**2- Indiquez la fonction principale du message (l’intention communicative de l’auteur/ visée du texte) que véhicule chacun des textes ci-dessous.**

* **Texte (a) :**

|  |
| --- |
| **Les locaux sont accessibles entre 8 et 16 heures. Toute personne étrangère à l’école ne peut se trouver dans le local de classe. Les élèves veilleront à l’ordre et à la propreté du local. Les tableaux doivent être nettoyés après chaque séance. Pour des raisons de sécurité, il est interdit de manger et de boire dans les salles. Il est strictement interdit de fumer sous peine de renvoi immédiat.** |

* **Texte (b) :**

|  |
| --- |
| **Il y avait un établi éraillé avec un étau et un assortiment d’outils qu’on utilisait sans doute pour l’entretien de la voiture quand elle roulait. Dans le coin, un lavabo avec un seul robinet. Contre le mur s’entassaient collection de petites voitures en métal peint : u n chauffeur était peint sur les vitres, de profil sur celles de côté, de face sur le pare-brise. Il se rappela l’époque où ce genre de jouets lui paraissait infiniment désirable.**    ***Ken Follet, Le vol du frelon*** |

* **Texte(c ) :**

|  |
| --- |
| **Sauvez nos forêts ! Ce sont vos enfants qui vous le demandent.**  **Pour leur santé, pour leur avenir.**  **Les enfants savent que pour chaque hectare de forêt en moins représente**  **des millions de mètres cubes d’oxygène perdus.**  **Ils savent que quand les arbres brûlent, c’est une partie de la santé**  **de notre pays qui part en fumée. Et vous le savez : la vérité sort de**  **la bouche des enfants.**  **Alors ,vous les adultes, prenez vos responsabilités !** |

* **Texte ( d) :**

|  |
| --- |
| **Soins à apporter à votre ordinateur**  **Votre ordinateur portable sera un outil efficace si vous en prenez bien soin.**  **N’exposez pas l’ordinateur à la lumière du soleil.**  **Ne le mettez pas à côté d’une source de chaleur.**  **N’exposez pas l’ordinateur à la pluie ou à l’humidité.**  **Ne le soumettez pas à des vibrations ou à des chocs.**  **Ne posez pas d’objets sur votre ordinateur.**  **Ne le placez pas sur une surface instable.** |

1. <http://secoursdefrancais.free.fr/college/documents/htm/lem02_plan_de_la_lem.htm> [↑](#footnote-ref-2)
2. <http://college.belrem.free.fr/coursfran/5C/seq2friot/s1fiche.htm> [↑](#footnote-ref-3)