**1-Une épître** est un terme utilisé pour désigner une lettre formelle, généralement écrite dans un style littéraire ou poétique. Historiquement, les épîtres étaient souvent des lettres écrites par des auteurs célèbres ou des figures importantes adressées à des destinataires spécifiques. Elles peuvent aborder une variété de sujets, tels que des conseils, des réflexions philosophiques, des encouragements, des critiques ou des discussions théologiques.

**2-La négritude** est un mouvement littéraire et culturel qui est apparu au début du XXe siècle, principalement dans les pays francophones, notamment en Afrique et dans les Caraïbes. Ce mouvement a été initié par des écrivains noirs francophones qui cherchaient à affirmer leur identité culturelle, leur fierté et leur héritage africains dans un contexte de colonialisme et de domination culturelle européenne. La négritude a été un élément important dans le développement de la conscience politique et sociale des peuples noirs, ainsi que dans la lutte pour l'émancipation et la reconnaissance de leur dignité.

**Certains des principaux écrivains associés à la négritude sont :**

**1-Aimé Césaire** (1913-2008) : Originaire de la Martinique, Césaire est l'un des fondateurs du mouvement de la négritude. Son poème "Cahier d'un retour au pays natal" est l'une des œuvres les plus influentes du mouvement.

**2-Léopold Sédar Senghor** (1906-2001) : Originaire du Sénégal, Senghor était un poète, écrivain et homme politique. Il a été le premier président du Sénégal après son indépendance en 1960. Son œuvre poétique a fortement influencé la négritude, et il a contribué à théoriser le concept dans des essais comme "Liberté" et "Négritude et humanisme".

**3-Frantz Fanon** (1925-1961) : Originaire de la Martinique, Fanon était un psychiatre, philosophe et écrivain. Bien qu'il soit surtout connu pour ses travaux sur la décolonisation et la psychologie de la colonisation, ses écrits ont également eu une influence significative sur le mouvement de la négritude.

**3- C’est quoi une thèse ?** Lorsqu'on dit qu'un écrivain "défend une thèse", cela signifie généralement que l'écrivain avance un argument ou une proposition qu'il soutient à travers son travail littéraire.

Dans le cas des écrivains associés à la négritude, leur "thèse" pourrait concerner des idées telles que la valorisation de l'identité noire, la critique du colonialisme et du racisme, la revendication de la dignité et de l'héritage culturel africain, ou encore la lutte pour l'émancipation et l'autonomie des peuples noirs.

**4- Les indicateurs de subjectivité** sont des éléments linguistiques qui révèlent la perspective personnelle, les opinions ou les sentiments de l'auteur d'un texte. Ces indicateurs peuvent varier selon le contexte et le genre du texte, mais ils incluent souvent des mots, des phrases ou des structures syntaxiques qui expriment des émotions, des jugements ou des points de vue subjectifs.

Voici quelques exemples d'indicateurs de subjectivité :

**1-Pronoms personnels :** Les pronoms personnels tels que "je", "nous", "tu", etc., indiquent généralement une implication personnelle de l'auteur dans le texte.

**2-Adjectifs évaluatifs :** Les adjectifs qui expriment une évaluation subjective, tels que "bien", "mauvais", "beau", "désagréable", etc., révèlent souvent les opinions personnelles de l'auteur.

**3-Utilisation de mots chargés d'émotion** comme des noms et des adverbes pour rèvéler les emotions de l’auteur et sa sensibilité vis-à-vis d’un sujet particulier.

**4-Verbes d'opinion :** Les verbes qui expriment des opinions ou des jugements, comme "croire", "penser", "estimer", "considérer", etc., révèlent généralement la subjectivité de l'auteur.

**5-Questions rhétoriques :** Les questions rhétoriques, qui ne nécessitent pas de réponse réelle mais qui sont posées pour renforcer un argument ou une perspective, peuvent révéler la subjectivité de l'auteur.

**Les indicateurs de subjectivité dans le discours de Georges Clémenceau et comment ils rendent service à la thèse de l’auteur** :

**1-Utilisation du pronom personnel** « je » tels que "je passe maintenant à la critique", "je ne veux pas juger au fond la thèse", "je ne comprends pas que nous n'ayons pas été unanimes", etc. Ces expressions reflètent l'opinion personnelle de Clemenceau sur le sujet.

**2-Utilisation de mots chargés d'émotion comme** "violence", "crimes ", "oppression"

3- **Utilisation des adjectifs évaluatifs** comme "atroces" « terribles », etc. Ces termes montrent le jugement moral de l'auteur sur les actions décrites.

**4-L'emploi du pronom "nous"** dans des phrases comme "nous devons contenir dans les limites de la justice et du droit", implique une perspective collective, renforçant ainsi la position de l'auteur sur le sujet.