

## قائمة المصادر و المراجع

- 1- ابن سلام الجمحي: طبقات فحول الشعراء، تحقيق: طه أحمد إبراهيم، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان 2001.
- 2- قدامة بن جعفر: نقد الشعر، تحقيق: محمد عبد المنعم خفاجي، دار الكتب العلمية، بيروت لبنان. دت.
- 3- عمرو بن بحر الجاحظ: الحيوان، تحقيق: يحيى الشامي، ط3، دار ومكتبة الهلال، بيروت، لبنان 1977.
- 4- عبد الكريم النهشلي: الممتع في علم الشعر وعمله، تحقيق: منجي الكعبي، الدار العربية للكتاب، ليبيا ، تونس 1978.
- 5- ابن رشيق القيرواني: العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده، تحقيق: محمد عبد القادر أحمد عطا الله، دار الكتب العلمية، بيروت، ط1. د. د. ت.
- 6- ابن قتيبة: الشعر والشعراء، تحقيق أحمد محمد شاكر، ط3، القاهرة 1977.
- 7- قاسم مومني: نقد الشعر في القرن الرابع الهجري، دار الثقافة القاهرة 1982.
- 8- بشير خلدون: الحركة النقدية على أيام ابن رشيق المسيلي، الحركة الوطنية للنشر والتوزيع، الجزائر 1981.
- 9- محمد مصايف: النقد الأدبي الحديث في المغرب العربي، ط2، المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1984.
- 10- يوسف وغليسي: مناهج النقد الأدبي، ط1، جسور للنشر والتوزيع، الجزائر ، 2007.
- 11- نور المرتجي: سيميائية النص الأدبي، د، ط، أفريقيا الشروق، بيروت، 1987.
- 12- علي خذري: نقد الشعر مقارنة لأوليات النقد الجزائري الحديث، ديوان المطبوعات الجامعية، قسنطينة 1998.

13- يوسف و غليسي: النقد الجزائري المعاصر من اللانسونية إلى الألسنية، المؤسسة الوطنية للفنون المطبعية 2002

14- ابراهيم عبد العزيز السمري: اتجاهات النقد الأدبي في القرن العشرين، ط1، دار الآفاق العربية القاهرة، 2011.

15- عبد السلام المسدي: الأسلوبية والأسلوب، ط3، الدار العربية للكتاب، تونس، ليبيا، د.ت.

16- نور الدين السد: الأسلوبية وتحليل الخطاب، دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع، الجزائر 2010.

18- وليم راي: المعنى الأدبي من الظاهرية إلى التفكيكية، ترجمة: يونيل يوسف عبد العزيز دار المأمون 1987.

19- أمبرتو إيكو : التأويل بين السميائية والتفكيكية، ترجمة : سعيد بنكراد المركز الثقافي العربي ، المغرب 2000.

20- بشير تاويريرت : الحقيقة الشعرية على ضوء المناهج النقدية المعاصرة، والنظريات الشعرية، ط1، عالم الكتب

الحديثة، أريد، الأردن 2010.

21- عبد المالك مرتاض: الأمثال الشعبية الجزائرية، ط1، الجزائر 1992.

22- عبد الحميد بوزوينة : بناء الأسلوب في المقالة عند الإبراهيمي، ديوان المطبوعات الجامعية، الجزائر 1988.

23- صلاح فضل : علم الأسلوب، مبادئه وإجراءاته، ط2، الهيئة المصرية العامة للكتاب 1989.

24- عبد السلام المسدي : في آليات النقد الأدبي، دار الجنوب للنشر، تونس 1994.

25- أحمد يزن: النقد الأدبي في القيروان في العهد الصنهاجي، مكتبة المعارف للنشر والتوزيع، الرباط، د.ت .

- 26- بدوي طبانة: السرقات الأدبية، دراسة في ابتكار الأعمال الأدبية وتقليدها، ط3، دار الثقافة، بيروت 1974.
- 27- مصطفى هدارة: مشكلة السرقات الشعرية، د.ط، مكتبة الأنجلو المصرية، 1985.
- 28- رشيد بن مالك: البنية السردية في النظريات السيميائية، دار الحكمة، الجزائر، 2000.
- 29- صلاح فضل: مناهج النقد المعاصر، ط1، ميريث للنشر والمعلومات، القاهرة، 2002.
- 30- عبد الحميد بورايو: القصص السعبي في منطقة بسكرة، د.ط المؤسسة الوطنية للكتاب، الجزائر، 1986.
- 31- عبد الملك مرتاض: التحليل السيميائي للخطاب الشعري، اتحاد الكتاب العرب، دمشق، 2005.
- 32- آلان تيت: دراسات في النقد، ترجمة عبد الرحمان ياغي، مكتبة المعارف، بيروت 1987.
- 33- جون كوهين: بنية اللغة الشعرية، ط1، ترجمة محمد الوالي ومحمد العمري، دار توبقال للنشر الدار البيضاء 1986.
- 34- رولان بارت: درس السيمياء، ترجمة، عبد السلام بنعبد العالي، دار توبقال للنشر، المغرب، 1993.
- 35- ميشال أريفيه وآخرون: السيمياء أصولها وقواعدها، ترجمة، رشيد بن مالك، منشورات الاختلاف، الجزائر، د.ت.
- 36- فيكتور أزيخ: الشكلانية الروسية، ط1، ترجمة، الوالي محمد، المركز الثقافي العربي، الدار البيضاء، المغرب 2000.
- 37- لوسيان قولدمان: الماركسية والعلوم الإنسانية، ط1، ترجمة، جمال شهيد، دار ابن رشد، 1982.