**الإجابة النموذجية لمقياس نقد عربي قديم .**

**السؤال الأول :** (4.5ن) إليك النص الآتي :

**"ركبَ الكنْديُّ المتفلسِف إلى أبي العبّاس وقال له: إني لأَجِدُ في كلامِ العَرب حَشْواً! فقال له أبو العباس: في أي وضع وجَدْتَ ذلك؟ فقال: أَجدُ العربَ يقولون: "عبدُ الله قائمٌ"، ثم يقولون "إنَّ عبدَ الله قائمٌ"، ثم يقولونَ: "إنَّ عبدَ اللهَ لقائمٌ"، فالألفاظُ متكررةٌ والمعنى واحدٌ. فقال أبو العباس: بل المعاني مختلفةٌ لاختلافِ الألفاظِ، فقولُهم: "عبدُ الله قائمٌ"، إخبار عن قيامه وقولهم: "إن عبدَ الله قائمٌ"، جوابٌ عن سؤالِ سائلٍ وقوله: "إنَّ عبدَ اللهِ لقائمٌ"، جوابٌ عن إنكارِ مُنْكِرٍ قيامَهُ".**

**أ-** من هو صاحب النص ؟**عبد القاهر الجرجاني** **(0.5ن)**.**ب-** في أي كتاب ورد النص؟**دلائل الإعجاز** **(0.5ن)**

**ج-** يشير النص إلى مبدأ من مبادئ نظرية نقدية عربية قديمة ، ماهي هذه النظرية ؟**نظرية النظم (0.5ن)**

**د-**لماذا ارتبطت هذه النظرية باسم صاحبها رغم أن النقاد تحدثوا عنها قبله ؟.**(2ن)** **لأن النظم عند السابقين لم يكن مقصودا عن عمد أو مدروسا بطريقة مباشرة ،وإنما هو شيء عفوي نابع من ملاحظات العلماء حين يؤخذون بجمال الشعر آو الإعجاز في القرآن الكريم داخل هذا النطاق فحسب أما النظم عند عبد القاهر فهو عمل مدروس ومحور يدور حوله كتابه "دلائل الإعجاز" كله ، قدم عبد القاهر المصطلح والمفهوم والأسس والقوانين ،كما قدم الأمثلة والشواهد .فارتقى النظم عنده إلى مستوى النظرية النقدية .**

**ه-** من هو الناقد الذي طبق هذه النظرية على النص القرآني كاملا ؟**جار الله الزمخشري (0.5ن)**

**و-** في أي كتاب طبق النظرية ؟**الكشاف** **(0.5ن)**

**السؤال الثاني (4.5ن) :** أكمل الفراغات :

أورد القاضي الجرجاني في كتابه مصطلح (عمود الشعر) ومصطلحا آخر معادلا له ، أذكر هذا المصطلح : **نظام القريض(0.5ن)**

الناقد **الآمدي** **(0.5ن)**هو صاحب كتاب (الموازنة) ، قارن في كتابه بين الشاعر **البحتري** **(0.5ن)**الذي يمثل تيار **الطبع /القدماء /المحافظين (0.5ن)**والشاعر **أبي تمام(0.5ن)** الذي يمثل تيار **الحداثة / التجديد /البديع /الصنعة** **(0.5ن)**، تمت الموازنة بين الشاعرين وفق نظرية **عمود الشعر** **(0.5ن)**

خرج هذا الناقد إلى نتيجة مفادها أن الشاعر الأول **التزم عمود الشعر(0.5ن)** أما الشاعر الثاني فقد **خرج عن عمود الشعر(0.5ن)**

**السؤال الثالث (3ن) :** اختر واحدا فقط من السؤالين الآتيين (أ أو ب):

1. ماهو الدليل النقلي الذي قدمه ابن سلام ليدلل على عدم صحة بعض نصوص الشعر؟وضح ذلك .

 **هو ما جاء في القرآن في الآيتين ﴿وَأَنَّهُ أَهْلَكَ عَادًا الأُولَى\* وَثَمُودَ فَمَا أَبْقَى﴾(النجم: 50- 51)، وذكر عن قوم عاد: ﴿ فَهَلْ تَرَى لَهُم مِّن بَاقِيَةٍ﴾(الحاقة: 8)حيث إن الله أهلك هذه الأمم التي ذكر ابن إسحاق أشعارها ، فيا ترى من حمل ذلك الشعر إلى عصر التدوين والله قد أهلك عادا وثمود؟**

1. اشرح المقياس الفني ودوره في قبول الشعر المروي أو رفضه.

. **كان القدماء يملكون الذوق الشعري السليم، كما كانوا متمكنين من لغتهم حافظين للشعر الذي سبقهم ، كل ذلك أكسبهم ملكة النقد الفطري السليم ، يقرأ الواحد منهم الأبيات من الشعر أو يقرأ عليه فيحكم عليها حكما مقاربا للصواب، ويميز بين أسلوب الشاعر وأسلوب الراوية ويفرق بينهما وبناء على ذلك يعرف الشعر الصحيح من الموضوع .**

**السؤال الرابع (4ن)** : صحح الأخطاء الواردة في هذه العبارات :

أ- عرف قدامة بن جعفر الشعر فقال : "فإنما الشعر صناعة وضرب من النسج وجنس من التصوير"

**صاحب القول هو الجاحظ (1ن)**

ب- ركز الناقد ابن قتيبة على (النية )في تعريفه للشعر.

ركز الناقد **ابن رشيق القيرواني** على النية في تعريف الشعر **(1ن)**

ج- التخييل والمحاكاة هما العنصر الجوهري في تعريف الشعر عند ابن سلام الجمحي

التخييل والمحاكاة هما العنصر الجوهري في تعريف الشعر عند **حازم القرطاجني**  **(1ن)**

د- قدم القاضي الجرجاني الصياغة النهائية لنظرية عمود الشعر

قدم **أبو الحسن المرزوقي** الصياغة النهائية لنظرية عمود الشعر **(1ن)**

**السؤال الخامس(4ن) :** مثل ابن قتيبة بجهوده علامة فارقة في قضية الفحولة الشعرية .لماذا ؟ماهي المبررات التي قدمها ؟

لأنه **رفض معيار الزمن الذي تبناه نقاد آخرون وأحل محله معيار الجودة الشعرية (2ن)**

المبررات : **(2ن)**

**يقول ابن قتيبة :" ولم يقصر الله العلم والشعر والبلاغة على زمن دون زمن، ولا خصّ به قوما دون قوم، بل جعل ذلك مشتركا مقسوما بين عباده فى كلّ دهر، وجعل كلّ قديم حديثا فى عصره"**

 **موفقون.**