

LEBDANI MERIEM EL BATOUL

Université Sétif 2

Faculté des lettres et des langues

Département de langue et littérature Arabe

Niveau : 3ème année Licence

Module: langue de spécialité

Cours 03: Terminologie des courants littéraires.

Classisme, romantisme, réalisme, symbolisme, surréalisme...etc

(1^{ière} partie)

1- Qu'est ce qu'un courant littéraire ?

"Un **courant littéraire** (aussi appelé mouvement littéraire) regroupe des principes, des idées et une vision commune du monde et de la littérature"

(J.P Aubrit et Bernard Gendrel, 1936, p.15)

Les auteurs faisant partie d'un même courant littéraire partagent souvent **une même vision esthétique et idéologique de l'écriture**. L'œuvre d'un auteur peut donc ressembler, d'une certaine manière, à celle d'un autre (tout en préservant des traits spécifiques au style de l'auteur).

Un courant peut découler d'un autre, mais de manière générale, **un courant naît en opposition à un autre qui le précède**. De plus, les courants littéraires n'apparaissent pas dans un seul pays ou une seule région. Souvent, ils se répandent sur un continent ou sur plusieurs. La plupart du temps, un courant traverse tous les arts à la fois.

2- Les courants littéraires: du XVIe au XVIIIe

L'Humanisme XVIe. (au début)

Met en avant l'être humain (l'éducation, la philosophie antique, la suprématie* de l'homme sur la nature...) plutôt que les valeurs religieuses, Dieu, les lois...etc.

Écrivains représentatifs : Erasme, François Rabelais, Michel de Montaigne.

*La suprématie: l'excellence et la supériorité.

La Pléiade XVIe (à la fin)

Est formé de 07 poètes qui accordent une grande importance à la musicalité de la langue dans leur écriture; ils veulent renouveau la langue française.

Écrivains représentatifs : Ronsard, Joachim du Bellay.

Le Baroque XVIIe (au début)

Mouvement qui concerne tous les arts, tous les pays d'Europe. Le Baroque, vient du portugais de "*barroco*" (perle irrégulière), mouvement donnant de l'importance à l'imagination, de la fantaisie et refus des normes classiques; à travers l'utilisation de nombreuses métaphores et allégories.

Écrivains représentatifs : Corneille, Saint-Amant, François L'Hermitte.

Le Classicisme XVIIe (à la fin)

Idéal esthétique et humain représenté par les écrivains de la seconde moitié du XVIIe: Les «Classiques». Il concerne l'analyse, la morale, l'éternité de l'homme, le dépassement de l'individu, la beauté, les vérités universelles, le désir de plaire, la bienséance, la vraisemblance, la simplicité.

Écrivains représentatifs: la Fontaine, Racine, Molière et La Bruyère.

Les Lumières XVIIIe :

Ce mouvement d'idées s'exprime depuis la fin du XVIIème mais prend toute son ampleur avec l'invention de l'Encyclopédie (le symbole de l'oeuvre des LUMIERES).

Donc il met l'accent sur la raison dans le but d'amener l'homme vers le bonheur et le savoir, au détriment des préjugés, des dogmes religieux et de l'intolérance; les auteurs prônent le progrès, l'acquisition de connaissances, l'esprit rationnel (observation, expérience, examen), la science, la tolérance, la liberté ... etc.

Écrivains représentatifs: Voltaire, Montesquieu, Jean-Jacques Rousseau et Diderot.

Glossaire :

Le terme en français	l'équivalent en arabe
Un courant littéraire Un mouvement littéraire	التيارات الأدبية
Esthétique	جماليات
Idiologie	طريقة تفكير

Idéologique	ادبولوجي
L'Humanisme	الإنسانية
l'être humain	الإنسان
Les poètes	الشعراء
Le Baroque	الباروك
la fantaisie	الخيال
Le refus des normes classiques	رفض المعايير الكلاسيكية
Le Classicisme	الكلاسيكية
l'analyse	التحليل
Les Lumières	التنوير
l'Encyclopédie	موسوعة

Les références :

- J.P. Aubrit et Bernard Gendrel, *littérature: les mouvements et écoles littéraire*, éd., Armond Colin, 1936.
- J.E. Gadenne, *Principaux-mouvements-littéraires-Fiche-pédagogique-*, 2017.
- <https://diredieu.hypotheses.org> : Principaux-mouvements-littéraires-Fiche-pédagogique.pdf
- C.Guerrieri, Mouvement littéraire in., "*Fiche pédagogique*", 2014.