

I/ Sur la base de nos cours, répondez en cochant sur vrai ou faux (0,5 point pour chaque bonne réponse) :

ENONCÉS	VRAI	FAUX
La pratique littéraire a comme matériau le langage de la vie ordinaire ; mais elle en est, par définition, un usage particulier, un usage esthétique.		
Le pamphlet et l'essai sont des sous-genres du roman.		
Le mythe est un récit qui apportait aux anciens une explication des phénomènes naturels et la condition humaine.		
Le sonnet est un poème en 14 vers avec deux quatrains et trois tercets.		
Le XVIII <sup>e</sup> est le siècle des lumières. La littérature d'idées en était le genre littéraire dominant.		
La prose est un discours discontinu et découpé en segments de même dimension qui avance graphiquement en remplissant les lignes du texte.		
Les poètes refusent d'utiliser les mots comme des signes, c'est-à-dire comme des outils conventionnels de communication. Pour eux les mots sont des choses : des manifestations graphiques et sonores.		
La poésie est un art verbal. Ce qui compte pour un poète c'est le fond plus que la forme.		
La littérature est l'ensemble des textes qui se définissent par un usage esthétique de la langue. Les genres littéraires sont des catégories de classement de ces textes.		
La tragédie et la comédie sont des sous-genres du Théâtre. Les deux n'ont pas le même effet sur le spectateur : la première fait rire tandis que la deuxième fait pleurer.		
Le XVII <sup>e</sup> siècle est l'âge d'or de la poésie dramatique, du roman donc. Quant au XIX <sup>e</sup> siècle, il est celui du théâtre.		
La combinaison de signes linguistiques allant du phonème, au mot, à la phrase jusqu'aux paragraphes structure le TEXTE.		
Les calligraphes de Guillaume Apollinaire, sont des poèmes en vers qui figurent une forme comme une cravate, une fontaine, une colombe.		
La mythologie est une série de mensonges, d'histoires fictives, que les peuples ont raconté comme autant de récits sacrés. La mythologie gréco-romaine est la plus étudiée en rapport avec les études de littérature française.		
Le texte théâtral est constitué de dialogues avec des précisions de mise en scène nommées didactiques.		
L'étymologie du mot texte est « tissu ». Le texte sera donc le tissage d'éléments linguistiques de base jusqu'à l'obtention d'un tout signifiant.		
Depuis Aristote, la tragédie est considérée comme le moyen de soulager les spectateurs de leurs passions négatives. C'est ce qu'il nomme la catharsis.		
Dionysos est une divinité grecque féminine nommée ainsi car elle est née deux fois.		
Le texte littéraire est un texte avec une intention esthétique. En termes de communication, la fonction émotive est la fonction dominante.		
Le mètre d'un vers consiste à compter le nombre de phonèmes. Le vers le plus long est l'Alexandrin, un vers en 12 phonèmes.		
Hernani, pièce de Victor Hugo est le premier drame classique représentée la première fois en 1830. Date d'une bataille entre les anciens et les modernes.		
Le code en usage dans la communication littéraire est le code linguistique avec en plus un code esthétique qui se manifeste par les registres, par le style et ses figures,....		

La parole humaine, naturellement, est en <b>vers</b> . Elle s'oppose de ce fait à l'art prosaïque consistant à découper, à rythmer, à rapprocher des sons, à créer une structure répétitive.
Historiquement, la tragédie est d'origine mythologique. Elle est née par la déformation au fil du temps des hymnes chantés en chœur en l'honneur de <b>Zeus</b> .
L' <b>émetteur</b> d'un texte littéraire est souvent <b>pluriel</b> comme le récepteur d'ailleurs.
Avec le mythe de Narcisse, une des personnages appelée Echo donnera le mot pour désigner le phénomène physique de retour du son.
Pour avoir une rime, il faut au minimum deux vers. Dans ce cas la rime <b>ne peut être riche</b> car on ne peut avoir une homophonie sur trois phonèmes et plus.
Selon la formule de M. Jourdain dans <i>Le bourgeois Gentilhomme</i> de Molière, tout ce qui n'est point prose est <b>vert</b> , et tout ce qui n'est point verre est <b>prose</b> .
Le sonnet est un exemple de poésie <b>irrégulière</b> . Il est nécessairement constitué de 14 vers agencés comme suit : abba abba cc dede / abba abba cc deed
Le canal des textes littéraires est essentiellement l'objet livre. La lecture constitue donc l'activité principale de tout passionné de littérature.
Victor Hugo est le père du courant romantique dans la littérature française. Avec ses amis Balzac, Gautier, Dumas et Nerval, il a gagné la bataille contre les <b>modernes</b> en imposant l'affranchissement aux règles du théâtre classique.
La condition humaine est un <b>choix</b> que l'on vit en toute liberté. La littérature pour certains est une solution métaphorique à cette condition.
Le mythe de Déméter, Déesse de la terre cultivée, apportait aux grecs une explication de la <b>fertilité de la terre</b> .
L'écrivain dans son acte de création entre en contact, selon Michel Houellebecq, avec un destinataire inconnu. La communication littéraire est donc <b>directe, simultanée comme une conversation</b> .

**II/ A la lumière de ce que nous avons abordé dans le cours concernant l'écriture poétique, expliquez la citation suivante (03 points) :**

« Parce que la nature du poème appelle un verbe (une langue) évocatoire et beau, de nombreux poètes en arrivent à exagérément travailler la forme, et de la sorte, perdent bientôt tout souci d'exprimer quoi que ce soit. On se trouve alors en présence de compositions formelles où les mots existent pour eux-mêmes, en dehors de toute nécessité »

Charles Juliet, *Journal 1*, Paris, Hachette, 1978, p. 203.

.....  
 ..... La poésie est un art verbal. Ce qui compte pour un poète c'est plus la forme que le fond. Les poètes refusent d'utiliser les mots comme des signes, c'est-à-dire comme des outils conventionnels de communication. Pour eux les mots sont des choses : des manifestations graphiques et sonores.....