

I/ Sur la base de nos cours, répondez en cochant sur vrai ou faux tout en soulignant ce qui est erroné (1 point pour chaque bonne réponse) :

ENONCÉS	VRAI	FAUX
L'Analyse du Discours est une approche interdisciplinaire dans son essence même car elle est le fruit de la convergence des acquis de méthodes récentes et du renouvellement de pratiques anciennes.	X	
La paratopie désigne par une métaphore spatiale l'appartenance paradoxale d'un auteur à la société : à la fois dans et hors d'elle. L'étudier consistera à analyser sa représentation textuelle par le biais d'embrayeurs.	X	
L'Analyse du discours est une approche littéraire qui consiste à dégager une série de constantes généralisables sur l'ensemble des discours.		X
Le champ littéraire englobe des acteurs en continuelle opposition, concurrence, conflit, harmonie ... La communauté des chercheurs en littérature en est une partie intégrante.		X
Aborder la littérature en tant que Discours, au même titre que d'autres genres discursifs comme le philosophique ou le publicitaire, implique des caractéristiques communes que l'Analyse du Discours théorise.	X	
La paratopie désigne un espace en marge de la société. L'étudier consistera à analyser la représentation spatiale en littérature.		X
La littérature reste un objet d'étude de grande valeur car en Analyse du Discours elle est une « parole superlative » et fait partie des cinq discours constitutants.		X
L'Analyse du discours est une approche qui se situe dans le prolongement des approches linguistiques structuralistes en particulier et des Sciences du langage en général.	X	
Un texte en Analyse du Discours se présente avec des séquences de divers types. Le qualifier de narratif implique en fait la présence de séquences majoritairement descriptives en plus des autres types de séquences.		X
Tout lecteur d'un texte littéraire est en contact avec sa scénographie. Elle peut être identique mais jamais différente des scènes englobante et générique.		X

II/ Toujours sur la base de nos cours, développez en quelques lignes les idées présentes dans la citation suivante (10 points) :

« Si l'on appréhende les œuvres en les rapportant au discours littéraire, on déplace l'axe d'intelligibilité : du texte vers un dispositif de parole où les conditions du **dire** traversent le **dit** et où le **dit** renvoie à ses propres conditions d'énonciation (le statut de l'écrivain associé à son propre positionnement dans le champ littéraire, les rôles attachés au genre, la relation au destinataire construite à travers l'œuvre, les supports matériels et les modes de circulation des énoncés) »

MAINGUENEAU Dominique et ØSTENSAD Inger (Dir.), *Au-delà des œuvres. Les voies de l'analyse du discours littéraire*. Paris, L'Harmattan, 2010, p.15.

La dissertation devra comprendre un développement (avec un bon niveau de langue et basé sur le contenu théorique des cours) tant que possible des axes suivants :

- L'Analyse du discours en tant qu'approche incluant le contexte dans le texte et qui appréhende la littérature comme un discours ;
- La communication littéraire comme élément central en Analyse du Discours ;
- Synthèse des caractéristiques du discours littéraires en particulier : La paratopie, le positionnement, l'ethos liés au statut de l'écrivain, les genres littéraires et la scénographie, le lecteur et le cadre herméneutique, le médium.