

قال محمد العيد آل خليفة:

أ-----
 ب-----
 ج-----
 د-----
 ه-----
 و-----

1- سم الأجزاء المرقمة في البيت: (6 X 0.5 ن)

أ- صدر ب- عجز ج- حشو د- عروض ه- حشو و- ضرب

2- سم الرموز العروضية الآتية: (0//) . وتد مجموع (0.5 ن) (0/) . وتد مفروق (0.5 ن)

3- اكتب البيت كتابة عروضية:

أَأَكْتُ مُ وَجِدِي أَوْ أَهْدِي إِحْسَاسِي
 وَثَامِنُ مَايْنُ جُرْحُهُ مَا هُوَ أَسِي (1ن)

4- قطع البيت عروضيا وحدد تفعيلاته:

0// 0/0// 0/ 0//0// 0// 0/0/0// 0//
 0// 0/0// 0/ 0//0// 0//0// 0//

فَعُولٌ مَفَاعِيلِن فَعُولٌ مَفَاعِيلِن
 فَعُولٌ مَفَاعِيلِن فَعُولِن مَفَاعِيلِن (1ن)

5- سم بحر البيت: البيت من بحر الطويل (0.5 ن)

6- وضح زحافاتهِ وعِللهِ وسمها إن كانت:

يوجد القبض في (فعولن) حيث حذف الخامس الساكن وهو النون فتحولت التفعيلة إلى (فعول) (0.5 ن)

7- حدد قافية البيت وسم حروفها:

أ- القافية: (أَسِي) 0/0/ (1 ن)

ب- حروفها:

السين: روي (0.5 ن)

والياء: وصل (0.5 ن)

لا لَوْعَتِي تَدَعُ الْفُؤَادَ وَلَا يَدِي تَقْوَى عَلَى رَدِّ الْحَبِيبِ الْغَادِي

1- (يدي) (غادي) ماتسمية هذا التشابه عند العروضيين؟ وماذا يقابله في النثر؟

تشابه تفعيلة العروض مع الضرب يسمى التصريع (0.5 ن) - ويقابله في النثر السجع (0.5 ن)

2- سم هذين الرمزين العروضيين:

أ- (0/) . سبب خفيف (0.5 ن) ب- (/) . سبب ثقيل (0.5 ن)

3- اكتب البيت السابق كناية عروضية وضع رموزه العروضية وحدد تفعيلاته وسم بحره وزحافاتاه وعلله:

لا لَوْعَتِي تَدَعُ لُفُؤَادَ وَلَا يَدِي تَقْوَى عَلَى رَدِّ لِحْبِيبِ لُغَادِي (1 ن)

0//0// /0//0/// 0//0/0/ 0/0/0/0//0/0/ 0// 0/0/

مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ (1 ن)

البيت من بحر الكامل (0.5 ن)

في البيت إسكان الثاني المتحرك (التاء) إذ تحولت (مُتَّفَاعِلُنْ) إلى (مُتَّفَاعِلُنْ) ويسمى الإضمار (0.5 ن)

وهناك الإضمار مع القطع في (مُتَّفَاعِلُنْ) (0.5 ن)

4- حدد قافية البيت وسم حروفها:

القافية (غادي) 0/0/ (0.5 ن)

وحروفها:

الألف: ردف (1 ن)

الذال: روي (1 ن)

الياء: وصل (1 ن)

أ-----
هذا «نوفمبر».. قمّ وحيّ المدفعا
ب-----
واذكرْ جهادَكَ.. والسنينَ الأربعا!
ج----- د-----
واقرأ كتابَكَ، للأنام مُفصّلاً
ه----- ز-----
تقرأ به الدنيا الحديثَ الأروعا!

المطلوب:

1- سمّ أجزاء البيت المرقمة (6 X 0.5 ن)

أ- صدر ب- عجز ج- حشو د- عروض ه- حشو و- ضرب

2- (مدفعا) (أربعا) ماتسمية هذا التشابه بين نهاية جزأي البيت عند العروضيين؟

يسمى التصريع (1 ن)

3- اكتب البيت الأول عروضيا، ثم قطعه وضع رموزه العروضية وحدد تفعيلاته وسم بحره، وزحافاته

هاذا نُفَمَبِرُ قُمْ وَحَيِّي لِمِدْفَعَا وَذُكُرْ جِهَادَكَ وَسِنِينَ لِأَرْبَعَا (1 ن)

0//0/0 /0//0/// 0//0/0/ 0//0/0 /0// 0/ //0// 0/0/

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ (1 ن)

البيت من بحر الكامل (0.5 ن)

وفي تفعيلته إضمار؛ حيث أسكن الثاني المتحرك فتحولت (مُتَفَاعِلُنْ) إلى (مُتَفَاعِلُنْ) (0.5 ن)

4- حدد قافية البيت وسم حروفها:

قافية البيت: (أَرْبَعَا) 0//0/ (1 ن)

حروفها:

العين: روي (0.5 ن)

الألف: وصل (0.5 ن)

بَطِيْبَةٌ رَسْمٌ لِلرَّسُوْلِ وَمَعْمَدٌ مُنِيْرٌ وَقَدْ تَعْفُو الرُّسُوْمُ وَتَهْمَدُ

المطلوب:

1- سم الرمزین العروضین الآتیین: أ- (0///) فاصلة صغرى ب- (0////) فاصلة كبرى (1 ن)

2- (معهد) (تهمد) ما اسم هذا التشابه بين نهاية جزأي البيت؟ وما فائدته من حيث الإيقاع؟
يسمى هذا التشابه تصريحاً (0.5 ن)

وفائدته من حيث الإيقاع أنه يولد نغماً موسيقياً (0.5 ن)

3- اكتب البيت وقطعه عروضياً وضع تفعيلاته وسم بحره موضحاً ما وقع فيه من زحافات وعلل

بَطِيْبَةٌ رَسْمُنْ لِرَّسُوْلِ وَمَعْمَدُنْ مُنِيْرُنْ وَقَدْ تَعْفُ رُّسُوْمٌ وَتَهْمَدُوْ (1 ن)

0//0// /0//0/ 0/0// 0/0// 0//0// /0//0/ 0/0// /0//

فَعُوْلٌ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلٌ مَفَاعِلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلٌ مَفَاعِلُنْ (1 ن)

البيت من بحر الطويل (0.5 ن)

وقد حدث في تفعيلتيه قبض؛ حيث حذف الخامس الساكن فتحولت (فعولن) إلى (فعول)

أما (مفاعيلن) فقد حذفت منها الياء فتحولت إلى (مفاعلن) (0.5 ن)

4- حدد قافية البيت وسم حروفها:

قافية البيت (تَهْمَدُوْ) 0//0/ (2 ن)

الداال: روي (1 ن)

الواو: وصل (1 ن)

بِمَا مَضَى أُمُّ بِأَمْرٍ فَيْكَ تَجْدِيدُ

عِيدٌ بِأَيَّةٍ حَالٍ عُدْتَ يَا عِيدُ

المطلوب:

1- سم هذين الرمزین العروضيین الآتیین:

أ- (0/). سبب خفيف (0.5 ن) ب- (0//). وتد مجموع (0.5 ن)

2- حدد قافية البيت ذاكرا نوعها، و سم حروفها:

قافية البيت: (ديدو) 0/0/ (1 ن)

وهي قافية مطلقة (0.5 ن)

حروفها:

الياء: ردف (1 ن)

الذال: روي (1 ن)

الواو: وصل (1 ن)

3- اكتب البيت عروضيا وضع رموزه وتفعيلاته وسم بحره، ووضح ما فيه من زحافات وعلل

عِيدُنْ بِأَيَّةٍ حَالِنُ عُدْتَ يَا عِيدُو بِمَا مَضَى أُمُّ بِأَمْرِنُ فَيْكَ تَجْدِيدُو (1 ن)

0/0/0//0/0/0//0/ 0//0// 0/0/0//0/0/0//0//0/0/

مستفعلن فعلمن مستفعلن فِعْلُنْ مُتَفَعِّلُنْ فاعلمن مستفعلن فِعْلُنْ (1 ن)

البيت من بحر البسيط (0.5 ن)

زحافته وعلله: مستفعلن تحولت إلى (مُتَفَعِّلُنْ) أي بحذف الثاني الساكن ويسمى **الخبين**ومثلها (فاعلمن) التي حذف ثانيها الساكن فتحولت إلى (فِعْلُنْ) وهو **خبين** أيضا (0.5 ن)

كما تحولت (فاعلمن) إلى (فِعْلُنْ) ويطلق عليه (القطع) (0.5 ن)