الحب والبترول

نزار قباني

متى تفهم ؟
متى يا سيّدي تفهم ؟
بأني لست واحدةً كغيري من صديقاتك
ولا فتحاً نسائياً يضاف إلى فتوحاتك
ولا رقماً من الأرقام يعبر في سجلاتك ؟
متى تفهم ؟
متى تفهم ؟
أيا جملاً من الصحراء لم يلجم
ويا من يأكل الجدري منك الوجه والمعصم
بأني لن أكون هنا..
رماداً في سجاراتك
ورأساً بين آلاف الرؤوس على مخداتك
وتمثالاً تزيد عليه في حمى مزاداتك
ونهداً فوق مرمره..
تسجل شكل بصماتك
متى تفهم ؟
متى تفهم ؟
بأنك لن تخدرني..
بجاهك أو إماراتك
ولن تتملك الدنيا..
بنفطك وامتيازاتك
وبالبترول يعبق من عباءاتك
وبالعربات تطرحها على قدمي عشيقاتك
بلا عددٍ..
فأين ظهور ناقاتك
وأين الوشم فوق يديك..
أين ثقوب خيماتك
أيا متشقق القدمين..
يا عبد انفعالاتك
ويا من صارت الزوجات بعضاً من هواياتك
تكدسهن بالعشرات فوق فراش لذاتك
تحنطهن كالحشرات في جدران صالاتك
متى تفهم ؟
متى يا أيها المتخم ؟
متى تفهم ؟

بأني لست من تهتم
بنارك أو بجناتك
وأن كرامتي أكرم..
من الذهب المكدس بين راحاتك
وأن مناخ أفكاري غريبٌ عن مناخاتك
أيا من فرخ الإقطاع في ذرات ذراتك
ويا من تخجل الصحراء حتى من مناداتك
متى تفهم ؟
تمرغ يا أمير النفط..
فوق وحول لذاتك
كممسحةٍ..
تمرغ في ضلالاتك
لك البترول..
فاعصره على قدمي خليلاتك
كهوف الليل في باريس..
قد قتلت مروءاتك
على أقدام مومسةٍ هناك..
دفنت ثاراتك
فبعت القدس..
بعت رماد أمواتك
كأن حراب إسرائيل لم تجهض شقيقاتك
ولم تهدم منازلنا..
ولم تحرق مصاحفنا
ولا راياتها ارتفعت على أشلاء راياتك
كأن جميع من صلبوا..
على الأشجار..
في يافا..
وفي حيفا..
وبئر السبع..
ليسوا من سلالاتك
تغوص القدس في دمها..
وأنت صريع شهواتك
تنام..
كأنما المأساة ليست بعض مأساتك
متى تفهم ؟
متى يستيقظ الإنسان في ذاتك ؟

الأسئلة:

حلل البنية الموسيقية لهذا النصّ الشعري من خلال التطرق إلى:

1- وزن (بحر) هذا النصّ الشعري.

2- طبيعة القافية في النص الشعري

3- يعتمد نزار قباني كثير على آلية التكرار في تأجيج الفاعلية الإيقاعية. وضّح ذلك.

4- تحدث عن تقنية التدوير.

التحليل:

1- حدّد وزن (بحر) هذا النصّ الشعري

وزن هذا النصّ الشعري هو .....

2- القافية الّتي بُني عليها هذا المقطع الشعري:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

3- يعتمد نزار قباني كثير على آلية التكرار في تأجيج الفاعلية الإيقاعية.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

4- التدوير:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....