

La production de la parole

Grace à l'appareil phonatoire, l'être humain est capable de réaliser une quantité illimitée des sons.

1/ La soufflerie pulmonaire (les poumons) : Lorsque nous **inspirons**, la montée du diaphragme (muscles large et mince qui sépare le thorax et l'abdomen) tolère de concevoir un vide dans les poumons qui est gonflé par l'air. Quand nous **expirons**, le diaphragme se décontracte et permet l'échappement de l'air des poumons qui s'exploitera après pour la réalisation des sons.

2/ Le larynx : L'air renvoyé des poumons pénètre à travers le larynx qui est constitué de deux membranes appelées : « **les cordes vocales** » qui, par écartement et rapprochement, fractionnent l'air provenant des poumons, et engendrent des changements de pression dans l'air. Ces changements constituent « **une onde sonore** ».

3/ Les cavités supra-glottiques : Les cavités supra-glottiques se forment du pharynx, de la cavité buccale (ces deux premières interviennent dans toutes les articulations des sons de la parole), de la cavité nasale et de la cavité labiale. Ces deux dernières n'intercèdent que pour la production des sons particuliers.

a/ La cavité pharyngale : Elle est située entre le larynx (vers le bas) et la racine de la langue (vers le haut). Le voile du palais peut s'avancer vers le pharynx quand la langue est écartée vers l'arrière, ce qui permet de réaliser une friction très prononcée. La traversée d'air devient très étroite.

b/ La cavité buccale : Lorsque le voile du palais est agglutiné à la paroi pharyngale, le son est entièrement mené vers la cavité buccale. Dans le langage humain, cette cavité est considérée comme très importante puisqu'elle donne lieu à la plupart des articulations, grâce au voile du palais et la langue qui désignent les différents points d'articulations (dental, palatal, ...).

c/ La cavité nasale : Lorsque le voile du palais est détaché de la paroi pharyngale, l'air pourra passer dans les fosses nasales (deux espaces remplis d'air au-dessus et en arrière du nez) ce qui provoque une articulation nasale. Sachant que cette cavité ne se déplace plus, elle est fixe.

d/ la cavité labiale : Si on se sert de nos lèvres pour réaliser certaines articulations, nous parlons de sons labiaux. Signalons que l'air qui s'échappe librement dans le canal buccal et ne rencontre pas d'obstacle de la part de l'un des organes phonateurs, produit une « voyelle ». En revanche, si l'air trouve un obstacle dans la cavité pharyngale, buccale ou labiale, cela veut dire qu'une consonne est produite.