

T.A. Van Dijk parlant de « superstructures » aussi bien à propos du récit* et de l'argumentation* que du sonnet ou du plan d'un article scientifique, la notion recouvre des unités textuelles trop différentes. Les concepts de plan* de texte et de séquence* permettent de la clarifier.

► Plan de texte, Séquence

J.-M. A.

Support d'écriture

L'analyse du discours privilégie les formes sonores, lexicales et syntaxiques, ainsi que les modalités énonciatives. Transposée dans le cadre des travaux sur l'écrit, cette approche est insuffisante car, paradoxalement, elle ignore les **supports** qui jouent un rôle important dans la communication écrite. Les historiens ont développé diverses disciplines érudites telles que l'épigraphie, la papyrologie, la paléographie où le support est un objet de connaissance. On distingue entre la *matière objective* du document, c'est-à-dire la matière physique utilisée (papier, pierre, parchemin, support électronique), la *forme du support* (livre, cahier, carnet, etc.), les *instruments* qui ont été utilisés pour écrire (plume, crayon, stylo, machine à écrire, clavier d'ordinateur, etc.), l'*écriture et ses diverses formes* (capitales, majuscules, minuscules, mais aussi polices typographiques), l'*organisation des signes d'écriture* dans le champ graphique (mise en page), et le *texte* proprement dit. Tous ces éléments, constitutifs de l'écrit, jouent un rôle plus ou moins important, plus ou moins étudié aussi dans la construction du sens : les travaux portant sur la lecture des journaux, par exemple, ont mis en évidence les fonctions dévolues à la mise en page et à l'usage des distinctions typographiques spécifiques qui structurent le discours journalistique.

DANS LE DOMAINE JURIDIQUE

Le support écrit peut, grâce à certaines marques de validation, acquérir le statut d'un acte juridique, porteur d'obligations. La tradition diplomatique décrit le processus de cette transformation : un particulier adresse au roi une requête, ce dernier lui retourne sa lettre approuvée par une mention de sa main, elle devient de ce fait un acte juridique. Le journal de passerelle utilisé dans la marine marchande

fournit un autre exemple : ce document est présenté « vierge », avant le départ du navire, à l'administration des affaires maritimes pour qu'y soit apposé un timbre. Chaque feuillet tamponné acquiert alors un statut officiel et devient le support d'écriture du commandant.

EN ANALYSE DE DISCOURS

C'est principalement dans le domaine des études portant sur les pratiques langagières au travail que les supports ont été pris en compte. Les activités d'écriture au travail s'effectuent sur des supports différenciés, variés, dépendant du type de production, des traditions de métier, des dispositifs propres aux organisations. L'inventaire des supports et leur typologie sont en soi un domaine de recherche (Cottureau et al. 1989).

D'un point de vue linguistique, les supports participent à la construction du sens des messages écrits dans la mesure où ils sont porteurs de normes discursives. Ainsi les physiciens consignent certaines informations dans un cahier d'expériences et d'autres dans un cahier de laboratoire (Welfel 1994). Certains supports comme les bordereaux de production dans un atelier d'usine seront remplis dans un style fortement elliptique ; d'autres supposent des énoncés plus explicites. Pour les professionnels, la lecture, l'interprétation d'une note, d'une remarque, d'une description dépendent étroitement des supports.

D'un point de vue cognitif, la diversité des supports correspond à des usages complémentaires et simultanés : le planning des soins affiché dans un service hospitalier sera consulté à tout moment d'un simple coup d'œil, il servira de point d'appui à des échanges oraux, tandis que le boîtier, renfermant des fiches classées selon le type de soins, sera consulté individuellement (Lacoste et Grosjean 1999).

La présence et la permanence de supports écrits sur les sites de production fournissent des ressources aux agents engagés dans l'action productive. Ces **artefacts cognitifs** (Norman 1993) peuvent être accessibles à tous, ouverts, ou réservés à quelques-uns.

► **Matérialité discursive, Médiologie, Plan de texte, Signature**

B. F.