

Pastiche

Le pastiche est une pratique d'imitation qui se distingue de la subversion* parodique par sa visée *ludique*, non militante. Il se distingue aussi du faux, de la contrefaçon en ce qu'il ne prétend pas être réellement l'œuvre de la source énonciative qui est pastichée. À cette fin, le pasticheur laisse des indices de la visée pragmatique de son énoncé par une indication dans le paratexte* ou en donnant un caractère caricatural aux contenus ou aux marques stylistiques.

Le pastiche peut porter sur un *genre de discours* ou sur le style d'un *locuteur singulier*. Fondamentalement, il implique l'intériorisation par le pasticheur des règles de production des énoncés imités ; en cela le pastiche a un lien essentiel avec le principe même d'une compétence* discursive : le pasticheur « ne peut en effet produire des textes que si par sa fréquentation d'un ensemble fini d'énoncés relevant d'un discours fortement individué, il a suffisamment bien intériorisé les règles qui le sous-tendent pour pouvoir en produire un nombre indéfini de nouveaux » (Maingueneau 1984 : 52).

► Captation (II), Compétence discursive, Intertextualité

D. M.

Pathos

I. EN RHÉTORIQUE

Dans l'usage courant, le mot « pathos » est pris actuellement au sens de débordement émotionnel, généralement manquant de sincérité, acception qui n'affecte pas son dérivé « pathétique ». En *rhétorique**, le terme renvoie à l'un des trois types d'arguments*, ou preuves*, destinés à produire la persuasion*.

Fonction du pathos. La rhétorique repose sur une théorie de l'esprit humain ; alors que les arguments logiques agissant sur la représentation peuvent fonder la persuasion* ou la conviction, le pathos emporte la volonté (à la limite contre les représentations), et c'est en cela qu'il est essentiel : « Et, de fait, les arguments naissent, la plupart du temps, de la cause et la meilleure cause en fournit toujours un plus grand nombre, de sorte que si l'on gagne grâce à eux, on doit savoir que l'avocat a seulement fait ce qu'il devait. Mais faire violence à l'esprit des juges et le détourner précisément de la contemplation