

### Le contexte sociohistorique

- Comme partout ailleurs, les Québécois subissent les grands problèmes liés à la mondialisation : réchauffement climatique, dommages causés à l'environnement, croissance des inégalités, délocalisations, épuisement des ressources naturelles, guerre contre le terrorisme.
- Deux visions de l'État s'opposent : certains souhaitent un Québec néolibéral et cherchent à réduire le rôle de l'État ; d'autres défendent une société plus égalitaire, plus soucieuse de l'environnement, et se préoccupent de justice sociale. Ces deux visions s'affrontent pendant la grève étudiante de 2012.
- Plus que jamais, les Québécois s'interrogent sur la façon dont ils doivent accueillir les immigrants. La question des « accommodements raisonnables » que l'on doit ou non accorder aux personnes de culture étrangère est largement débattue.
- Des disparités s'installent entre les régions du Québec, dont certaines connaissent des difficultés économiques, et la région de Montréal, qui prend de plus en plus un visage multiculturel.

### La littérature

- La littérature québécoise s'enrichit d'une production de textes littéraires toujours plus grande et plus diversifiée. Cette diversité et cette abondance permettent la cohabitation de nombreuses tendances littéraires.
- Les écrivains québécois vivent bel et bien à l'ère de la mondialisation. Ils voyagent plus que jamais et s'intéressent à la diversité des cultures. Peu d'entre eux, toutefois, abordent des sujets franchement politiques.
- La quête des racines reste un sujet important. Certains auteurs se tournent à nouveau vers la tradition, le plus souvent en la revisitant ; d'autres se questionnent sur l'identité et sur les origines.

### Les genres littéraires

**LE ROMAN** Genre littéraire toujours dominant, le roman se permet des explorations dans tous les lieux, et particulièrement hors du Québec ou dans un Québec aux multiples visages, ce qui se vérifie, entre autres, dans les romans de Nicolas Dickner et Kim Thúy. Nos romanciers aiment aussi ausculter le passé, comme le font Jocelyne Saucier et Anaïs Barbeau-Lavalette.

**LA POÉSIE** Des poètes reconnus, dont Michel Garneau et Hélène Dorion, continuent leur œuvre toujours inspirante alors que de nouvelles formes de poésie récitée en public, telles que le slam ou la création parlée (*spoken word*), suscitent un réel intérêt. Natasha Kanapé Fontaine a su, quant à elle, faire entendre une voix autochtone émouvante et revendicatrice. La poésie reste dynamique, avec un nombre toujours élevé de publications.

**LE THÉÂTRE** Le théâtre est particulièrement diversifié et explore les styles les plus divers, tant avant-gardistes que traditionnels. Il s'inscrit dans la littérature migrante avec deux pièces particulièrement marquantes : *Incendies* de Wajdi Mouawad et *Bashir Lazhar* d'Évelyne de la Chenelière. Les dramaturges ne craignent pas de décrire la société québécoise de façon réaliste, comme dans les pièces de Serge Boucher, ou de suivre de près l'actualité.

**L'ESSAI** Les tensions entre les « solidaires » et les « lucides » s'expriment largement dans l'essai québécois, plus que jamais déchiré entre les idées de droite et de gauche. D'où le succès du *Petit cours d'autodéfense intellectuelle* de Normand Baillargeon, qui soutient l'importance de garder un esprit critique dans l'abondance des discours. Dans *C'était au temps des mammouths laineux*, Serge Bouchard parvient habilement à créer des liens entre le présent et le passé.



#### TESTEZ VOS CONNAISSANCES !

La plateforme *i+ Interactif* vous propose des activités interactives en lien avec ce chapitre. Demandez à votre enseignant de les déverrouiller !