

### Le contexte sociohistorique

- De 1980 à 2001, la question nationale reste au cœur des préoccupations politiques au Québec. Deux référendums perdus par les souverainistes, l'un en 1980 et l'autre en 1995, n'atténuent pas les tensions, qui restent vives entre les fédéralistes et les tenants de l'indépendance du Québec.
- Comme ailleurs dans le monde, le Québec entreprend un virage vers le néolibéralisme et adopte des mesures qui réduisent progressivement le rôle de l'État et donnent plus de place à l'entreprise privée.
- Le Québec reçoit plus que jamais de nouveaux arrivants en provenance de toutes les régions du monde. Le gouvernement adopte une politique « interculturelle », qui vise à favoriser la cohabitation des divers groupes ethniques.
- Les artistes québécois s'ouvrent sur le monde et certains d'entre eux ont l'occasion de faire connaître leurs œuvres à l'étranger. Dans plusieurs domaines, des artistes d'ici remportent un important succès international.

### La littérature

- Les écrivains se détournent des thèmes nationalistes pour s'intéresser plutôt aux individus, dont ils exposent l'intimité, et aux marginaux.
- Le milieu littéraire s'appuie désormais sur des institutions solides : maisons d'édition, revues, compagnies théâtrales, prix littéraires, bourses d'écriture et associations d'écrivains stimulent la vie littéraire, qui poursuit son organisation dans la continuité.
- Le public de lecteurs s'élargit à la suite d'une plus grande scolarisation des Québécois et de la croissance de la population, ce qui permet à l'offre littéraire de se diversifier.
- Parmi les nouvelles tendances, l'une des plus productives est l'écriture migrante, qui exprime le vécu des nouveaux arrivants au Québec.

### Les genres littéraires

**LE ROMAN** Le roman se présente sous toutes sortes de formes qui montrent la diversité de la littérature québécoise. Il se publie plus de romans que jamais, tant des *best-sellers* qui rivalisent avec la production étrangère que des œuvres personnelles aux sujets variés, tels que l'adolescence rebelle, l'Amérique, le déracinement, l'autobiographie.

**LA POÉSIE** Délaissant la question nationale et les grandes utopies, les poètes se tournent vers eux-mêmes et explorent leur vie intime. Très souvent, ils écrivent une poésie dépouillée et introspective, et préfèrent les formes courtes.

**LE THÉÂTRE** Le théâtre québécois se trouve transformé par des metteurs en scène qui se lancent dans l'écriture, conçoivent des spectacles d'une remarquable efficacité scénique et remportent d'importants succès. Certains auteurs, comme Michel Marc Bouchard et Michel Garneau, continuent à pratiquer une écriture théâtrale rigoureuse et efficace.

**L'ESSAI** L'essai québécois est modelé non plus par des thèmes récurrents, mais par des auteurs dont l'écriture est vive et parfois polémique. Ainsi, François Ricard et le duo formé de Bernard Arcand et Serge Bouchard marquent le genre par leur pensée qui refuse les embrigadements.



#### TESTEZ VOS CONNAISSANCES!

La plateforme *i+ Interactif* vous propose des activités interactives en lien avec ce chapitre. Demandez à votre enseignant de les déverrouiller!