

المحاضرة الثامنة: التيارات

التيارات أو المذاهب الأدبية هي جملة من الخصائص الفنية التي تصبغ نتاجا أدبيا ما بصبغة غالبية تميز ذلك النتاج من غيره في فترة معينة من الزمان. وهو لا يقتصر على فرد واحد، بل يشمل عددا كبيرا من المبدعين جمعت بينهم خصائص عامة متشابهة.

1. الكلاسيكية Classicism

أ. الكلاسيكية في الأدب الغربي

1. تعريفها

هي الأدب الاتباعي أو التقليدي أطلقت في عصر النهضة على الأدبين الإغريقي اللاتيني، ثم سمي بها هذا المذهب لأنه يقوم أساسا على جملة من الصفات والمبادئ التي يشتمل عليها هذان الأدبان.

2. نشأتها

عُرفت المدرسة الكلاسيكية بأنها أول مذهب فكري أدبي نشأ في أوروبا ابتداء من القرن الخامس عشر الميلادي، حيث بدأت بذور هذه المدرسة في إيطاليا من خلال حركات الترجمة لكتب أرسطو عن الأصول اليونانية، إلا أنها نُسبت إلى فرنسا لأنها احتضنها كتوجه فكري ونضجت فيها، وذلك في القرن السابع عشر.

3. خصائصها

*تقليد الأدب اليوناني والروماني في تطبيق القواعد الأدبية والنقدية وخاصة القواعد الأرسطية في الكتابين الشهيرين: "فن الشعر" و"فن الخطابة" لأرسطو.

*العقل هو الأساس لفلسفة الجمال في الأدب، وهو الذي يحدد الرسالة الاجتماعية للأديب والشاعر، وهو الذي يوحد بين المتعة والمنفعة. لأن أرخاء العنان للعواطف يؤدي إلى الجموح.

*جزالة الألفاظ ومتانة التراكيب وفصاحة الأسلوب، والوضوح والبعد عن الغموض.

4. روادها

*كورني *راسين *لافونتين *موليير

ب. الكلاسيكية في الأدب العربي

1. عوامل نشوء المذهب الكلاسيكي في الأدب العربي

أ. الرغبة في إحياء التراث العربي الذي يعبر عن استقلال الشخصية العربية القومية، والنسج على منواله للتعبير عن الأصالة والقدرة على النهضة وهذا ما سمي بالاتباعية في الشعر العربي الحديث.

2. تعريفها

وتسمى أيضا الاتباعية والبعث والإحياء والتقليدية، وهي حركة أدبية تسعى إلى تقليد الشعر القديم والعباسي بشكل خاص. وهناك من تأثر بالمسرح الفرنسي أمثال أحمد شوقي.

3. نشأتها

ظهرت الكلاسيكية في الأدب العربي أواخر القرن التاسع عشر، وامتدت إلى الربع الأول من القرن العشرين، وقد تراكمت مع مرحلة تدهور الوضع الاجتماعي والسياسي، اللذين أديا إلى يقظة الشعور القومي، ومواجهة التسلط العثماني، ورفض مظاهر الانحطاط الأدبي والفكري، واستبدال العامية بالفصحى، لذا وصف هذا الاتجاه الأدبي بالإصلاحي.

4. خصائصها

* العودة إلى منابع الشعر الصافية وخصوصا الشعر العباسي

* الحفاظ على بنية القصيدة العربية والألفاظ القديمة

* تعدد موضوعات القصيدة الواحدة

5. روادها

* محمود سامي البارودي * مصطفى صادق الرفاعي * أحمد شوقي

2. الرومانسية Romanticism

أ. الرومانسية في الأدب الغربي

ظهرت الرومانسية إلى الوجود كردة فعل على قيود الكلاسيكية التي مضى عليها زمن طويل، فظهرت الحاجة إلى مذهب جديد يكون قادرا على التعبير عن العصر.

1. تعريف الرومانسية

الرومانسية هي كل أدب جديد يقف نقبضا للأدب الكلاسيكي في الدعوة إلى الحرية والخروج على القواعد القديمة والتعبير عن العواطف الإنسانية...

أ. نشأتها

وهي تعرف أيضا باسم الرومانتيكية أو الإبداعية هي حركة أدبية وفكرية نشأت في فرنسا أواخر القرن الثامن عشر، وسرعان ما انتشرت في بلدان أوروبا، حتى وصلت إلى ذروتها ما بين 1800م و1840م. وقد ظهرت ضد الثورة الصناعية، واعتبرت الرومانسية ثورة ضد الارستقراطية وضد عصر التنوير.

ب. خصائصها

*أنها تؤكد على أن قوة المشاعر والعواطف والخيال الجامح هي المصدر الحقيقي والأصيل، أما العقل فلا يحقق إلا الجفاف والجمود.

*عشق الطبيعة والهيام بها.

ت. روادها

*مدام دوستايل *فيكتور هيغو *لامارتين

ب. الرومانسية في الأدب العربي

ظهرت الرومانسية في العالم العربي مع مطلع القرن العشرين وانتهت بنهاية الحرب العالمية الثانية 1945م.

عوامل ظهور الرومانسية في الأدب العربي

*اتصال العرب بالثقافة الغربية عن طريق البعثات والترجمات

*الرغبة في التعبير عن الذاتية الشخصية المستقلة التي أغفلها الكلاسيكيون.

*الهروب من الواقع المؤلم إلى عالم الخيال والطبيعة.

*تفاقم مشاعر الحزن عند الشعراء بسبب الحرب العالمية الأولى والثانية وما خلفته من قتل وتدمير.

خصائصها

*التعبير عن تجربة شعورية ذاتية يطغى عليها الحزن والتشاؤم

*الهروب إلى الطبيعة ومناجاتها

*بساطة اللغة

*محاولة التجديد على مستوى الإيقاع والموضوعات

*الوحدة العضوية والموضوعية

*التأمل في الحياة والكون والطبيعة

روادها

*ميخائيل نعيمة

*العقاد

*خليل مطران

3. الواقعية Realism

ما إن حل النصف الثاني من القرن التاسع عشر، حتى شهدت أوروبا تطورا في العلوم والاكتشافات، وعرفت ضيقا بما آل إليه وضع الأدب في ظل الرومانسية التي أغرقت الأدب في الأوهام والخيال والعاطفة، مما خلق هوة كبيرة بين الأدب والواقع، فنادى الأدباء بالعودة إلى الواقع وتصويره تصويرا دقيقا فظهرت الواقعية.

1. الواقعية في الأدب الغربي

تعريف الواقعية

هي حركة أدبية تصور الواقع عن طريق تصوير التجارب اليومية، الواقعية مصطلح منسوب إلى الواقع، الذي يمكن تقسيمه إلى نوعين:

- أ. الواقع الحقيقي: وهو الواقع المطابق لما هو موجود في العالم الخارجي.
- ب. الواقع الفني: هو الذي يبدعه الأدب والذي يعتمد في تشكله على الواقع الحقيقي، ويعيد صياغته بأسلوب إبداعي.

نشأتها

ظهرت الواقعية في أواسط القرن التاسع عشر في أوروبا، وهو مقرون بالواقع الإنساني بكل مظاهره.

خصائصها

*الأدب الواقعي أدب موضوعي، يقوم على تصوير الواقع كما هو دون تدخل ذاتية الأديب، أو خياله أو عاطفته.

*شخصيات الأدب الواقعي وموضوعاته، تعكس نماذج اجتماعية من الطبقتين الدنيا والوسطى، فهو يقدم نماذج إنسانية بسيطة ومهمشة.

*الأدب الواقعي يعبر عن تأثير المجتمع في الإنسان، وإبراز نظرته السوداوية إلى الحياة.

روادها

*إميل زولا

*فلوبير

*بلزاك

2. الواقعية في الأدب العربي

ظهرت الواقعية في الأدب العربي الحديث بعد الحرب العالمية الثانية وهي الفترة التي بدأ فيها الفقر وتردي الأوضاع وبالتالي الاهتمام بتطوير الفكر، وظهر فيها أدباء يتحدثون عن الواقع وتناقضاته ويحللونه بغية تجاوزه.

خصائصها

التجديد في الشكل

* استخدام اللغة الحية القريبة من كلام الناس بل هناك من استخدم الكلمات العامية

* استخدامهم الرموز والأساطير

* استخدام الأسطر الشعرية ليس لديهم التقيد بالتفعيلات ولا بالقافية

التجديد في المضمون

* اتجهوا إلى الحياة العامة يصورون هموم الناس ومشاكلهم

* أن مفهوم الشعر هو التصاقه بالواقع وإحساسه به ومن ثم التعبير عنه بوجهه المختلفة من صدق أو زيف...

* يشيع الحديث عن النهاية والموت وتوظيف التراث القديم

رواده

* عبد الرحمن الشرقاوي * نجيب محفوظ * صلاح عبد الصبور