



APERÇU

DES APPROCHES INTERDISCIPLINAIRES

AVANT L'ANALYSE DU DISCOURS LITTERAIRE

COURS 1 : ANALYSE DU DISCOURS LITTERAIRE
M1 (Littérature et approche interdisciplinaires)

Dr. Ismail SLIMANI

Université Ferhat Abbas – Sétif-1 -

Laboratoire SACER/Université de Mostaganem

Point de départ : qu'est-ce que la littérature ?

« Ensemble des textes qui se définissent par un usage esthétique de la langue ».

FOREST Philippe et CONIO Gérard, *Dictionnaire fondamental du français littéraire*, Paris, Maxi-Livres, 2004, entrée « Littérature ».

Tout le problème d'une telle définition c'est qu'elle pourrait inclure d'autres pratiques langagières car « *il n'y pas un abime entre la littérature et ce qui n'est pas elle [...] Les genres littéraires trouvent leur origine, tout simplement, dans le discours humain* ».

TZVETAN Todorov, *La notion de littérature et autres essais*, Paris, Seuil, 1987, p. 46.

Qu'est-ce qui différencie un article de presse de la chronique d'un écrivain ou du « *J'accuse* » d'Emile Zola ; un discours politique d'une allocution de Victor Hugo à l'assemblée Française ; un livre de théologie des « *Pensées* » de Blaise Pascal....?

Point de départ : qu'est-ce que la littérature ?

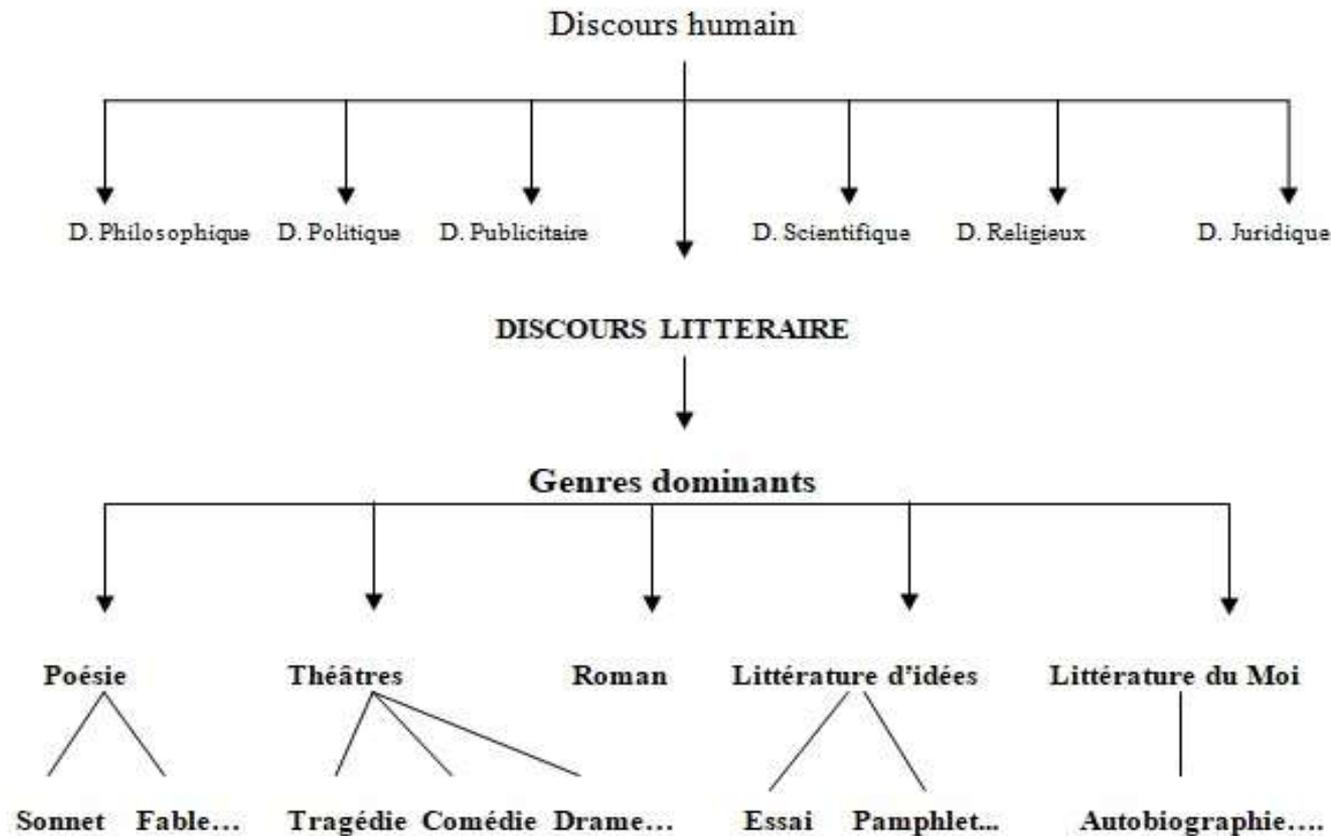
« Littérature » désigne en son sens premier l'ensemble des textes et, en un sens associé, les savoirs dont ils sont porteurs [...] « *Littera* », « *litterare* » a servi, en latin, à désigner les textes écrits et conservés grâce à l'écrit. [...]

Le sens général de « série des textes écrits » et, par dérivation, de « savoirs » a été dominant jusqu'au XVII^es. [...]

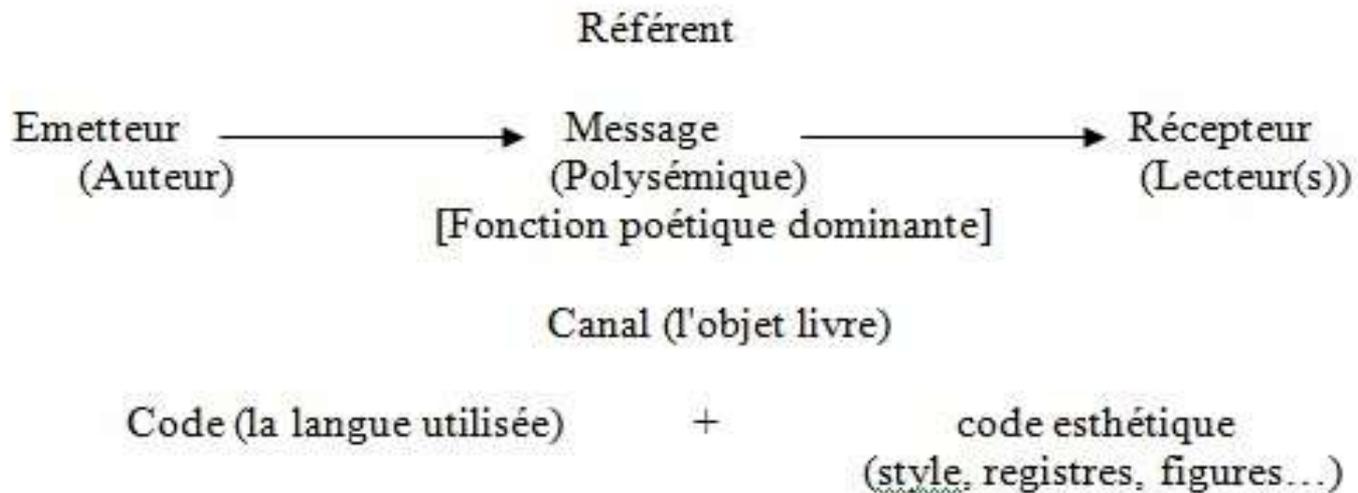
La notion de Lettres [...] est subdivisée à la Renaissance en Lettres saintes, Lettres savantes et Belles-Lettres [...]

Au milieu du XVII^e s. [...] le sens plus limité d'« ouvrage à visée esthétique » commence à se manifester en France avec la formation du champ littéraire

Point de départ : qu'est-ce que la littérature ?



Point de départ : qu'est-ce que la littérature ?



La littérature, un objet d'étude ?

« La littérature est un travail dans le **langage** ; il faut donc l'étudier comme telle. Les œuvres sont des **organisations significantes**, des **structures**. Elles ne naissent pas dans le vide ; elles appartiennent à un **genre**, baignent dans une **intertextualité**, résultent d'une longue **genèse** et n'existent que par l'intervention d'un **auteur** et d'un **lecteur**. La raison d'être de la littérature n'est pas dans les **textes**, mais dans les **motivations et satisfactions des écrivains et des lecteurs**. Enfin auteurs, lecteurs, genres, structures, langages, n'existent que dans **une société, un système culturel, une histoire**. »

ROHOU Jean, *Les études littéraires –méthodes et perspectives-*, Paris, Nathan, 1993, p.05.

La critique impressionniste

« Celle qui postule une réceptivité en sympathie des rapports harmonieux d'idées et de sensibilité entre le critique et l'œuvre [...] Elle cultive plutôt l'empathie, l'inspiration, les pensées et sensations que l'œuvre suggère au critique qui renonce à se donner le recul d'une démarche méthodique »

DION Robert, [article] « Critique intuitive », in ARON Paul, SAINT-JACQUES Denis & VIALA Alain (dir.), *Dictionnaire du littéraire*, Paris, PUF, 2002, p.126.

LES RUPTURES

L'évolution de la critique littéraire est fortement liée à deux grands moments de ruptures radicales avec les pratiques anciennes :

- celle de l'histoire littéraire avec la critique impressionniste;
- celle du tout texte, prônée par la Nouvelle Critique en France sous l'influence des travaux des formalistes russes et du *New-crticism* anglo-saxon.

Au-delà de l'impressionnisme

- * *Hyppolite Taine* (1828-1893 : Philosophe et historien français membre de l'Académie française) → *Race, milieu et moment.*
- * *Mme. De Staël* (1766-1817) → *De la littérature*
- * *La Harpe* (1739-1803 : membre de l'Académie française) → *Cours de littérature*
- * *Emile Faguet* (1847-1916 : membre de l'Académie française) → *L'art de lire*
- * *Brunetière* (1849-1906 : membre de l'Académie française) → *Études critiques sur l'histoire de la littérature française (8 volumes).*
- * *Sainte-Beuve* (1804-1869 : membre de l'Académie française)
- * *Ampère* (1800-1864 : Historien)
- * *Gustave Lanson* (1857-1934 : Historien de la littérature)

L'Histoire Littéraire

L'histoire littéraire avait pour ambition de situer les œuvres littéraires, afin de les expliquer, dans leur contexte de production ; de les inscrire dans une série de déterminations historiques, sociales, politiques, idéologiques, culturelles...

Ces recherches étaient surtout axées sur la vie et les œuvres des grands écrivains tels que Lanson en a fixé le programme dans un article de 1910, et qui va longtemps prévaloir dans les études universitaires sur la littérature :

*L'établissement du texte ; l'étude de sa genèse ; l'établissement du sens littéral, puis du sens littéraire où le sentiment subjectif peut intervenir mais de façon contrôlée. L'insistance mise sur le rapport de l'homme et de l'œuvre donne une place de prédilection à la biographie*⁸

Approches textuelles

Les ténors du structuralisme littéraire en France, avec à leur tête Roland Barthes, ont fait de l'histoire littéraire l'ennemi à abattre. La célèbre confrontation de Barthes et de Raymond Picard, professeur à la Sorbonne, a fait date.

Ces critiques structuralistes ont pris le "*Contre Sainte-Beuve*" de Proust comme cheval de bataille pour attaquer l'élément contextuel le plus étudié par l'histoire littéraire : l'auteur. Ils en réclament justement la mort ceci en hissant le texte en étendard.

Approches textuelles

Plusieurs approches ont vu alors le jour grâce à l'évacuation du contexte, en posant la clôture du texte comme postulat et en adoptant la linguistique comme moyen d'investigation :

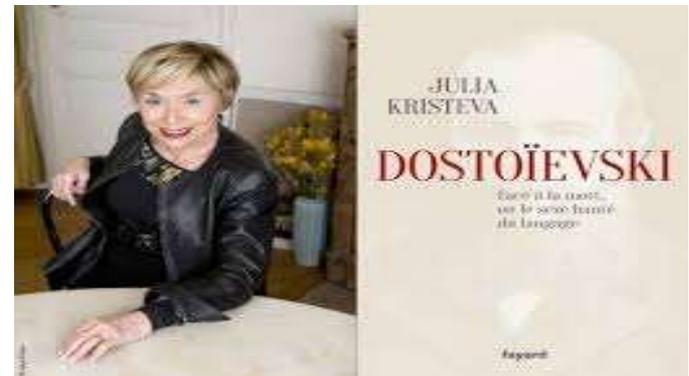
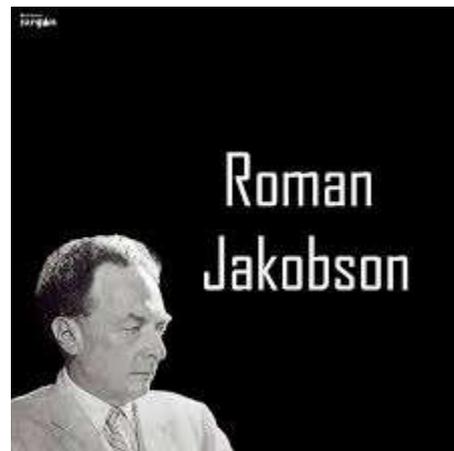
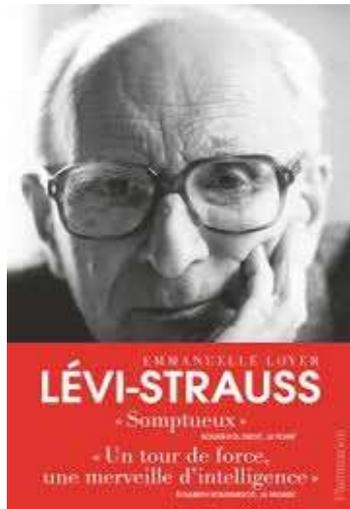
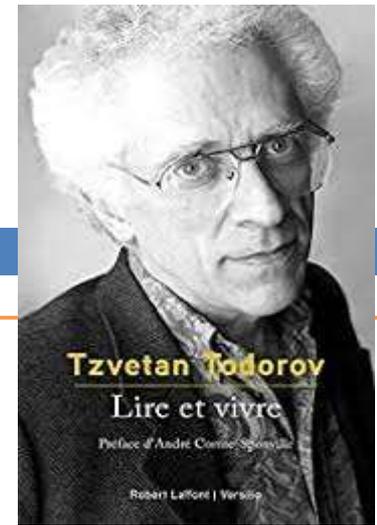
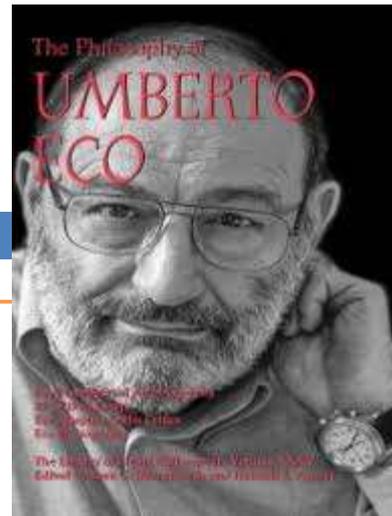
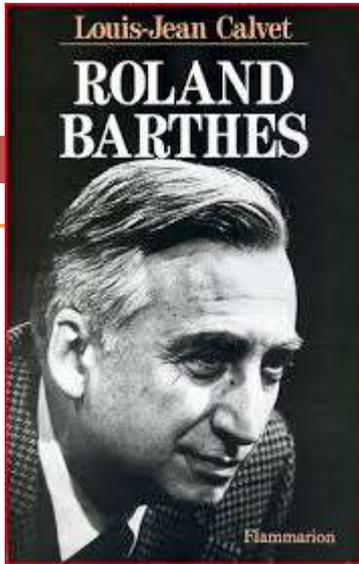
- La Poétique : description des « *lois générales qui président à la naissance des œuvres* »

AMOSSY Ruth, [article] « Recherche en littérature », in ARON Paul, SAINT-JACQUES Denis & VIALA Alain (dir.), *Dictionnaire du littéraire, op.cit*, p.497.

- La Narratologie : grammaire générale descriptive des procédés de la narration;

- La Sémiotique littéraire : une théorie de la signification

- La Stylistique



Nouvelles Approches contextuelles

L'hégémonie des approches dites internes n'a pas empêché l'apparition d'autres méthodes d'analyse littéraires contextuelles :

- La sociologie marxiste de la littérature avec les travaux du hongrois G. Lukacs et du français L. Goldman;
- La psychocritique avec les travaux de M. Robert, Ch. Mauron, Ph. Lejeune, J. Bellemin-Noël, J. Kristeva;
- La critique thématique : avec des travaux, tous influencés par Gaston Bachelard, comme ceux de Georges Poulet, Jean Pierre Richard, Jean Rousset, Jean Starobinsky ou Marcel Raymond.

LE TOURNANT DISCURSIF

L'analyse du Discours, une discipline qui a pour objet d'étude la totalité des énoncés d'une société dans la multiplicité de leurs genres, et qui résulte « de la **convergence** de courants récents et du **renouvellement** de pratiques d'études des textes très anciennes (rhétoriques, philologiques ou herméneutiques) »

MAINGUENEAU Dominique, [article] « Analyse du discours », in CHARAUDEAU Patrick & MAINGUENEAU Dominique (dir.), *Dictionnaire d'analyse du discours*, Paris, Seuil, 2002, p.41.