**الإجابة النموذجية الخاصة بامتحان السداسي الثاني في مقياس النقد القديم السنة1 المجموعة 1**

**الجواب الأول: (6ن)**

أسهمت مجموعة من العوامل في تطور ونضج النقد العربي القديم. ويمكن إجمالها فيما يلي:

الرافد **المحلي** ويتمثل في **نشاط التدوين** و **ازدهار الدراسات اللغوية الدينية** و **تبدل الشعر العربي** الرافد الأجنبي ويتمثل في **الفلسفة اليونانية** من خلال **كتاب فن الشعر لأرسطو**

**الجواب الثاني: (4ن)**

 **القضايا النقدية ذات الصلة بقضية السرقات الشعرية هي:**

اللفظ والمعنى/ عمود الشعر/ الصدق والكذب/ الانتحال/ الوضوح والغموض

**الجواب الثالث:** (10ن)

لقي القرآن الكريم، منذ نزوله، اهتماما بالغا تعبّر عنه كثرة الدراسات التي دارت حوله وتعددها، فإضافة إلى التفاسير والشروحات، تناول العلماء والمختصون فيه وجوه بيانه وأسرار تراكيبه وألفاظه وأفكاره ومعانيه وغيرها، مما كان له أثره الواضح على البلاغة والنقد العربيين، وأبرز الدراسات **: دراسات الإعجاز ودراسات المعتزلة.**

وقد كان لها تأثير بالغ على علوم العرب النقدية واللغوية بما أثارته من نقاش وجدل، إذ كان للنحويين واللغويين نصيب كبير من تلك الدراسات، فأبرز الآراء ظهرت في ثنايا كتبهم من مثل كتاب (معاني القرآن) للفراء، وغيره ممن أخذت كتبهم العنوان ذاته أمثال الكسائي، والأخفش، والزجاج، وأبو علي الفارسي، وأبو جعفر النحاس، وبعدهم توسعت دائرة الاهتمام بالكتاب المكرَّم فظهرت كتب قيمة وتآليف مميزة فيه ككتاب (مجاز القرآن) لأبي عبيدة معمر بن المثنى، وكتابي (غريب القرآن) و(تأويل مشكل القرآن) لابن قتيبة، توجهها الرغبة في الوقوف على فنون التعبير القرآني وأسلوبه المعجز ومعانيه الفريدة وعلى خصائص النظم فيه. وقد تزامنت بداية الدراسات القرآنية، مع أواخر القرن الثاني وخلال القرن الثالث، مع حركة التأليف النقدية، وظهور أدباء ونقاد ومفكرين على درجة من الوعي والتحمس للثقافة العربية أمثال: أبو عثمان الجاحظ صاحب (البيان والتبيين)، وابن قتيبة، وغيرهم.

 وظهر أثر الدراسات الدينية بعدما انفصلت الدراسات القرآنية عن النحوية، وعكف علماء الإعجاز يشرحون وجوه الإعجاز البلاغي، فكتب الرماني (ت 386ه) (النكت في إعجاز القرآن)، والخطابي (ت 388ه) (بيان إعجاز القرآن)، والباقلاني (ت372ه) (إعجاز القرآن)، ويبحثون في نظمه كما فعل الجاحظ في (نظم القرآن) وعبد القاهر الجرجاني في (أسرار البلاغة) و(دلائل الإعجاز)، وبفضل تلك الدراسات تعمقت الرؤية للشعر فظهرت بفضلها قضايا نقدية محورية منها المجاز التشبيه الاستعارة البديع الجناس وكلها كانت موضوع بحث في تلك الدراسات قبل ان تنفصل عنها لتصبح قضايا الشعر .

ومن أعلام تلك الطائفة النقدية:

\***بشر بن المعتمر** الهلالي (ت 226ه)، صاحب الصحيفة المشهورة التي وضع فيها القواعد الأساسية لعلم البلاغة العربية، وقد أثبتها الجاحظ في (البيان والتبيين) مع تعليقات وشروح عليها وتحليلات لها، وكذلك نقل مقاطع منها صاحب (الصناعتين)، و(العمدة).

**\*عمرو بن بحر** **أبو عثمان الجاحظ** (ت سنة 256هـ)، أشهر متكلّمي المعتزلة، صاحب أشهر المقولات والآراء فيما يخص البلاغة وعوامل الإبداع ونظم القرآن وعلاقة اللفظ بالمعنى وغيرها.

**\*الزمخشري أبو القاسم محمود بن عمر بن محمد جار الله**، (467 ه - 538هـ) الأديب اللغوي، صاحب كتاب (الكشّاف) و(المفصّل) في النحو، ومعجم (أساس البلاغة).
**\*ابن أبي الحديد المعتزليّ** عزّ الدين أبو حامد بن هبة الله بن محمد المدائني، (586- 656ه).

**ملاحظات مهمة:**

\*تم احتساب الأخطاء الإملائية

 تمنياتي للمجتهدين بالتوفيق الدائم

 أستاذة المقياس/ س. ترشاق