

SUITE DU COURS SUR « LE TEXTE NARRATIF »

La présence de personnages

Il y a souvent plusieurs personnages dans une histoire. Le personnage principal s'appelle le héros. Chaque personnage peut être désigné de différentes manières : un nom (Karl), un pronom (il), un groupe de mots (l'allumeur de réverbères).

Les personnages ont généralement des traits physiques et des traits de personnalité qui leur sont propres. Voici du vocabulaire pour en faire le portrait.

Le vocabulaire descriptif

DESCRIPTION DES TRAITS PHYSIQUES

Le corps en général

beau/belle	gros/grosse	maigre	robuste
élancé/e	jeune	mince	svelte
grand/e	joli/e	petit/e	vieux/vieille
gras/grasse	laid/e	potelé/e	vigoureux/euse

Le visage

allongé	carré	expressif	long	proéminent	rude
anguleux	crispé	fané	maussade	radieux	serein
basané	défait	fin	mobile	raffiné	songeur
blafard	détendu	immobile	ovale	ravagé	souriant
blême	digne	impassible	pâle	ridé	sournois
bronzé	émacié	impénétrable	plissé	rond	terne

Les cheveux

auburn	cendrés	en bataille	lisses	raides	souples
blonds	châtains	fins	longs	rars	soyeux
bouclés	courts	frisés	nattés	rebelles	ternes
brillants	drus	gras	ondulés	roux	touffus
bruns	ébouriffés	hirsutes	plats	secs	tressés

Les yeux

bleus	cernés	froids	marron	pers	ternes
bridés	en amande	globuleux	noirs	pétillants	verts
brillants	enfoncés	gris	noisette	rieurs	vifs

Le regard

affectueux	courroucé	foudroyant	indiscret	languissant	narquois
affolé	désespéré	franc	inquiet	lascif	profond
agressif	déterminé	furibond	insistant	lucide	scrutateur
angoissé	en colère	furtif	intelligent	malicieux	sombre
anxieux	éteint	haineux	interrogateur	méchant	timide
arrogant	farouche	hostile	joyeux	menaçant	vide
candide	féroce	hypocrite	langoureux	moqueur	vif

Le nez

aquilin	écrasé	gros	proéminent
busqué	effilé	large	retroussé
crochu	en trompette	petit	rouge
droit	épaté	pointu	saillant

Les oreilles

décollées	en chou-fleur	grandes	petites
déliées	fin	molles	pointues

La bouche

contractée	entrouverte	immobile	sèche
édentée	fine	large	sensuelle
en cœur	fraiche	mince	vermeille

Les lèvres

charnues	épaisses	gercées	pendantes
bien dessinées	fendues	minces	sensuelles

DESCRIPTION DES TRAITS PHYSIQUES

La voix

aigüe	criarde	ferme	morne	pure	sourde
ample	cristalline	feutrée	musicale	railleuse	stridente
autoritaire	douce	forte	nasillarde	rauque	suppliante
cassée	émue	grave	perçante	résonnante	timbrée
caverneuse	enrouée	gutturale	persuasive	retentissante	tremblante
chaude	épillée	lugubre	plaintive	sarcastique	vibrante
chevrotante	éteinte	mielleuse	profonde	sèche	voilée
claire	étouffée	monotone	puissante	sonore	voluptueuse

La démarche

assurée	hésitante	nonchalante
chaloupée	majestueuse	titubante

Expressions

Avoir...

un air de chien battu (triste)	une peau de pêche (douce)
un cou de girafe (très long)	une taille de guêpe (fine)
une démarche d'éléphant (lourde)	une tignasse de lion (abondante)
une démarche de canard (maladroite)	une voix de canard (enrhumée)
des dents de cheval (proéminentes)	une voix de sirène (charmeuse)
des dents de castor (avancées)	des yeux d'aigle (perçants)
des doigts de fée (agiles)	des yeux de biche (doux)
des jambes de gazelle (longues et fines)	des yeux de lynx (vifs)

DESCRIPTION DES TRAITS DE PERSONNALITÉ

Traits positifs

affable	clairvoyant/e	dynamique	loyal/e	réfléchi/e
affectueux/euse	compréhensif/ive	équitable	lucide	sage
altruiste	conciliant/e	fiable	méticuleux/euse	serein/e
amical/e	cordial/e	fidèle	minutieux/euse	simple
assidu/e	courageux/euse	fin/e	modeste	sincère
attentif/ve	courtois/e	franc/franche	moral/e	sobre
attentionné/e	cultivé/e	gai/e	naturel/elle	spirituel/elle
authentique	débrouillard/e	généreux/euse	noble	spontané/e
autonome	dégourdi/e	gentil/ille	optimiste	sympathique
bienveillant/e	déterminé/e	honnête	pacifique	tenace
brave	dévoué/e	humble	patient/e	tendre
brillant/e	digne	intègre	perfectionniste	tolérant/e
calme	discipliné/e	intelligent/e	persévérant/e	travailleur/euse
chaleureux/euse	discret/ète	jovial/e	poli/e	vertueux/euse
charmant/e	doux/douce	juste	prudent/e	volontaire

Expressions

• courageux comme un lion	• fidèle comme un chien	• joli comme un cœur	• sage comme une image	• travailleur comme une abeille
• doux comme un agneau	• fort comme un bœuf	• rapide comme l'éclair	• tendre comme la rosée	• vif comme un écureuil

DESCRIPTION DES TRAITS DE PERSONNALITÉ

Traits négatifs

agressif/ive	fanatique	impoli/e	irascible	perfide
arrogant/e	frivole	imprudent/e	irritable	pessimiste
artificiel/elle	froid/e	impulsif/ive	jaloux/ouse	prétentieux/euse
avare	fruste	inconstant/e	lâche	rancunier/ière
boudeur/euse	grognon/onne	indifférent/e	malhonnête	sadique
coléreux/euse	grossier/ière	indigne	manipulateur/trice	sournois/e
cruel/cruelle	hargneux/euse	indiscipliné/e	méchant/e	stupide
dédaigneux/euse	hautain/e	infidèle	méfiant/e	superficiel/elle
déloyal/e	hypocrite	ingrat/e	menteur/euse	tricheur/euse
dur/e	ignoble	insensé/e	méprisant/e	tyrannique
égoïste	ignorant/e	insensible	mesquin/e	vaniteux/euse
envieux/euse	immoral/e	insolent/e	négligent/e	vantard/e
étourdi/e	impatient/e	insouciant/e	orgueilleux/euse	violent/e
excentrique	impitoyable	instable	paresseux/euse	

Expressions

• bavard comme une pie	• entêté comme un mulet	• jaloux comme un tigre	• orgueilleux comme un paon	• rapace comme un vautour
• bête comme une oie	• fier comme un coq	• lent comme un escargot	• paresseux comme une limace	• rusé comme un renard
• ennuyeux comme la pluie	• gourmand comme une chatte	• menteur comme une épitaphe	• perfide comme un serpent	• têtu comme un âne/une mule

Les particularités physiques d'une personne sont souvent introduites par la préposition à, qui a alors le sens de avec.

Exemple : Une fille **à la** voix rauque, **au** regard vif et **aux** yeux clairs.

Exemples de portraits de personnage

Jacques observait la jeune fille qui essayait d'ouvrir la grille à quelques mètres de lui. De taille moyenne, mince et blonde, elle n'aurait pas été sans grâce si son visage, qui ne portait aucun maquillage, n'avait été aussi fermé. Les lèvres, qu'elle gardait étroitement serrées, dessinaient un pli amer. Une ride verticale entre ses sourcils dont le dessin était parfait s'était creusée. C'était aussi ce visage trop sérieux qui ne permettait pas de lui donner un âge précis. Il lui manquait ce fluide rayonnant que la jeunesse épanouie dégage toujours.

Louis C. Thomas, *Sans espoir de retour*, Éd. du Masque, 1995.

Il s'appelait Scalzo. C'était un Italien, musicien et jardinier comme il devait l'être dans son pays. Il jouait l'accordéon et gardait des fleurs sur son toit. Petit, figure rouge, cheveux gris très épais, une voix chaude, des « r » sonores, beaucoup de gestes, un grand sourire : c'était lui.

Félix Leclerc, *Adagio*, Fides, 1976.