

مسرد مصطلحات النقد الأدبي الحديث:

مناهج النقد :

مجموعة أطر نظرية و إجراءات عملية تهدف إلى وصف وتفسير أو تحليل أو تأويل نص أدبي معين .

منهج بنائي :

طريقة يعالج بها الناقد الأثر الأدبي معالجة لغوية وشكلية ، تتمثل في البحث عن العناصر أو الوحدات اللغوية الدالة .

تناص :

مفهوم يدل على وجود نص اصلي على علاقة بنصوص أخرى.

الشكليون :

فريق من النقاد الروس يدعو إلى التخلي عن المناظير السوسولوجية ، أو النفسية أو التاريخية، عند دراسة الأدب ويرى ضرورة التركيز على الشكل واللغة في الأثر الأدبي .

النقد الأدبي :

شكل من أشكال المعرفة العلمية ، هدفه إضاءة وتفسير شروط ، إنتاج الأثار الأدبية .

سياق :

مفهوم يشير إلى مجموعة العوامل التي تؤثر في إتجاه النص .

وعي ممكن :نمط من الوعي الخيالي ، أو الوعي التصويري ، يظهر في الأثار الأدبية أو الفكرية نتيجة وجود رؤية متماسكة للعالم تظهر في بنيات الفكر الجماعي.

تنظيم ذاتي :

تتميز بنية النسق الأدبي بنسق خاص يحفظ لها وحدتها ويحقق لها إستقلالها الذاتي عن الواقع الخارجي .

تحليل سيولوجي :

تعيين الهيكل أو الرسالة أو الرمز الذي يتضمنه الأثر ، وخصائصه البنائية بإعتباره عددا من الأقوال المكونة من جمل.

تحليل أثر :

عملية فك النص العام إلى عناصر بسيطة .

تحليل نفسي أدبي :

إنطلاقا من لغة اللاشعور في النص واعتبارها بنية .

تحليل إجتماعي أدبي :

هو تحديد البنيات الدالة دلالة موضوعية وتعيين صلتها ببنيات فكرية معينة، ومحاولة إبراز الصلة بين البنيات الفكرية وفكر فئة إجتماعية .