

COMMENT FAIRE UNE DISSERTATION¹

• CONSEILS GÉNÉRAUX

La dissertation est l'épreuve principale des examens universitaires [...] Votre réussite dépend donc, en bonne partie, de cet exercice. [...] Vous n'aimez pas la dissertation ? C'est compréhensible. Un exercice difficile dans lequel on est jugé, et qu'on rencontre surtout lors des contrôles, est perçu comme répressif. [...]

Dissenter

Faire un développement écrit ou le plus souvent oral (sur une question, un sujet). → **discourir, traiter** (de). *Dissenter sur la politique, de politique.* → 2. **causer, 1. parler.**

Développer longuement un sujet de façon ennuyeuse. *Il dissertait à n'en plus finir sur les causes de son départ.*

dissertation

Développement, le plus souvent écrit, portant sur un point de doctrine, sur une question savante. → **discours, essai, étude, 2. mémoire, traité.** « *J'ai lu deux ou trois cents dissertations sur ce grand sujet [l'âme]; elles ne m'ont jamais rien appris* » (Voltaire).

Exercice écrit que doivent rédiger les élèves des grandes classes des lycées et ceux des facultés de lettres, sur des sujets littéraires, philosophiques, historiques. → **composition.** *Sujet de dissertation.*

Abbrév. scol. (1931) **DISSERT** [disɛʁt]. *Corriger des disserts.*

- Définition générale

Même lorsqu'il semble énoncer une évidence ou, tel un sujet d'exposé, circonscrire un domaine (par exemple *les pouvoirs de la poésie ; Poésie et vérité*), **le sujet d'une dissertation est l'énoncé d'une problématique** dans laquelle vous devez **prendre position par un raisonnement argumenté et l'analyse d'exemples précis.** [...] La dissertation est donc radicalement différente de l'exposé. Elle n'est pas statique, autarcique, mais **stratégique.** Il ne s'agit pas de développer ses connaissances ou ses idées pour elles-mêmes, mais de **sélectionner, mobiliser et organiser** celles qui permettront de construire une argumentation pour traiter les questions que pose un sujet précis. [...]

¹ - ROHOU Jean, *Les études littéraires – méthodes et perspectives-*, Paris, Nathan, 1993.

- **Les critères du correcteur**

Ne croyez pas que pour obtenir une bonne note il soit nécessaire d'avoir les mêmes idées que le correcteur. Il attend avec curiosité l'itinéraire d'une réflexion personnelle. [...] Toute dissertation est globale et originale. Le correcteur ne peut guère lui appliquer un barème systématique, comme s'il s'agissait d'un exercice de grammaire ou de mathématiques. Mais ne croyez pas qu'il vous juge sur vos positions, ni sur une impression subjective. Il a **trois critères**, auxquels il accorde une importance sensiblement égale : **l'adéquation au sujet, la logique de l'argumentation, la qualité de l'expression.**

Adéquation au sujet	Qualité du raisonnement	Style
<ul style="list-style-type: none"> - Le sujet est-il entièrement traité ? (pas de lacune, pas de passage hors sujet) - Dans quelle mesure est-il compris ? - Le candidat a-t-il su situer la problématique du sujet ? - Qualité de la conclusion 	<ul style="list-style-type: none"> - Logique - Richesse, précision, originalité des idées - Analyses d'exemples - Qualité de l'introduction et des transitions 	<ul style="list-style-type: none"> - Correct et clair - Personnel et efficace

Souvent (on) ne peut appliquer mécaniquement cette grille. Car certains défauts (un contresens sur le sujet, un raisonnement incohérent, l'absence d'analyses concrètes, **une langue incorrect**) sont de nature à **ruiner l'ensemble**. Une copie qui présente un seul de ces vices peut difficilement obtenir 10 sur 20. [...]

- **La qualité maitresse**

La dissertation suppose les **connaissances** et **la finesse** indispensable pour traiter un sujet littéraire ainsi que la correction, la clarté, l'élégance d'un style propre à convaincre et persuader. Mais la **qualité maitresse est la logique** parce que la **problématique proposée par le sujet** aussi bien que le raisonnement que vous construirez consistent essentiellement à **établir des rapports entre des notions**. [...]

- **Les étapes du travail**

Trop d'étudiants, dès qu'ils ont lu l'énoncé, se hâtent de le délaissier pour chercher des idées, au risque d'oublier le sujet précis. [...] En fait, c'est le sujet lui-

même qui définit son domaine d'application et qui fournit les structures d'une (bonne réponse) :

- L'analyser pour bien définir son thème (ce dont il parle), sa thèse (ce qu'il en dit) et ses présupposés (le point de vue auquel il se place)
- Vérifier la validité de chacune de ses notions et de la logique qu'il introduit entre elles (ce qui vous donne des arguments logiques).
- Construire un plan résumé pour répondre au sujet.

Filière : Langue française	Spécialité : Littérature	Epreuve de spécialité : Littérature
<p>La francophonie représente une alternative à la mondialisation qui menace les identités de chaque peuple et engendre une standardisation culturelle uniformisant les comportements et les modes de vie. Par leur situation plurilingue, les écrivains francophones sont bien placés pour jouer le rôle décisif de passeurs ou de médiateurs entre langues et cultures.</p> <p>- Analysez l'assertion ci-dessus en mettant l'accent sur les <u>diversités linguistiques et culturelles</u> au prisme des <u>littératures francophones</u>, en vous appuyant sur des exemples pertinents.</p> <p style="text-align: center;">Corrigé type et barème de notation</p>		
Eléments de réponses		Pondération
Introduction (3pts)		
-Sujet amené : présentation/contextualisation de la francophonie et des littératures francophones		-1pt
-Sujet posé : formulation d'une problématique/question connectée à l'amorce par un lien logique et explicite, en s'appuyant sur les mots clés (mondialisation-identité-plurilingue-médiateurs- langue-culture)		-1pt
- Sujet divisé : annoncer le plan en présentant l'ordre des parties constituant le développement.		-1pt
Développement (8pts)		
*Respect de la consigne et du plan annoncé		*0,5 pt
-la mondialisation et son impact sur l'identité et l'usage de la langue		-1,5 (idée)+ 1pt
-rapports entre langue française et littératures francophones.		pour l'exemple
-langue française adoptée et adaptée aux contextes des pays des écrivains francophones et est vecteur du transfert culturel.		-1,5 (idée)+ 1pt
		pour l'exemple
Conclusion (3pts)		
-Réponse à la question de départ suivie de la récapitulation des axes abordés dans le développement.		-2pts
-phase d'ouverture (confirmation ou remise en question ou nouvelle réflexion)		-1pt
Structure Langue (6pts)		
-respect de la structure globale de la dissertation		-0,5pt
-respect de la ponctuation et des règles syntaxiques		-2pts
-cohérence et cohésion au niveau des phrases et des paragraphes + usage des transitions		-3,5 pts
-		
		20pts