

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

قسم اللغة والأدب العربي

جامعة محمد لمين دتاليمين سطيف 2

تخصّص أدب حديثه

السنة الثامنة ليسانس

القوى: /

الاسم واللقب: /

السؤال:

لئن كانت بعض الفنون النثرية العربية في العصر الحديث ذات مرجعية تراثية، فإنه قد مسّها شيء من التجديد.

حدّد ذلك مع الشرح بدقّة وإيجاز.

الجواب: التّحديد 2ن الشرح الدقيق الموجز 3ن

1-اللغة: تميزت لغة الفنون النثرية الإحيائية التي مسها التجديد باختيار الألفاظ المفهومة، السلسلة، الواضحة، مع تجنب الغريب منها، وكذا استعمال المعجم اللغوي المستوحى من الحياة اليومية، لتفهم لدى المتلقي كرسائل جبران إلى ميثا..

التّحديد 2ن الشرح الدقيق الموجز 3ن

**2-الأسلوب:** الأسلوب الذي كتبت به الفنون النثرية الإحيائية التي مسها التجديد هو الأسلوب المباشر، حيث الهدف من ورائه هو إيصال المعنى إلى المتلقي دون كد القارئ في فهمه، كأسلوب محمد حسين هيكل في رحلته "إلى ولدي"...

### التّحديد 2ن الشّرح الدّقيق الموجز 3ن

**3-المحسّنات البديعية:** الفنون النثرية التي مسها التجديد مالت إلى التحرر من النسق الذي يكثر فيه استخدام السجع بسبب التكلف فيه، إلا ما جاء عفواً الخاطر، كرسالة مي في رثاء الريحاني، ويمكننا إضافة المدونات الرحلية للريحاني...

### التّحديد 2ن الشّرح الدّقيق الموجز 3ن

**4-الموضوعات:** الحديث عن موضوعات الراهن الذي يعيشه إنسان هذا الزمن، ومنها توطيد العلاقات وإصلاح الخصومة بين الأدباء رسائل مي والرافعي، رسائل جبران حول مشاكل مجلة الرابطة القلمية، أو هموم الفرد رسائل مي وجبران...

موقّفون