

Les procédés de mise en relief

Certains procédés de mise en relief permettent d'insister sur un élément de la phrase en le déplaçant seulement, en l'encadrant en plus ou en le répétant. Ces changements évitent la monotonie et ajoutent de l'émotion au texte.

Exemple :

Clowns sans frontières terminera **sa tournée** au Congo **en septembre**.

En septembre, *Clowns sans frontières* terminera **sa tournée** au Congo.

Au Congo, **en septembre**, **la tournée** se terminera pour *Clowns sans frontières*.

On peut mettre en relief les éléments choisis en les plaçant au début de la phrase, suivis d'une virgule, pour ensuite les reprendre en les remplaçant par le pronom approprié.

Exemple :

Ces enfants sont abandonnés de tous et ne font rien de leurs journées.

Ces enfants, ils sont abandonnés de tous et ne font rien de leurs journées.

On peut aussi utiliser les marqueurs emphatiques *c'est... qui* et *c'est... que*. Si l'on souhaite mettre en évidence le groupe sujet de la phrase, on utilisera *c'est... qui*. Si l'on souhaite mettre en évidence un complément du verbe ou un complément de phrase, on utilisera *c'est... que*. Les groupes de mots *c'est... qui* et *c'est... que* deviennent alors sujets de la phrase.

Exemples :

Patch Adams a permis à Guillaume Vermette de faire le métier de clown en Russie.

C'est **Patch Adams** qui a permis à Guillaume Vermette de faire le métier de clown en Russie.

Dans le Grand Nord québécois, *Clowns sans frontières* donne **de la joie** aux enfants.

Dans le Grand Nord québécois, c'est **de la joie** que *Clowns sans frontières* donne aux enfants.

Lorsque le groupe de mots mis en évidence commence par une préposition, celle-ci reste attachée au groupe et se déplace avec lui.

Exemple :

Guillaume a appris l'existence de *Clowns sans frontières* **grâce à ses recherches assidues**.

C'est **grâce à ses recherches assidues** que Guillaume a appris l'existence de *Clowns sans frontières*.

Exercices

1 Dans les phrases suivantes, déplacez les groupes afin de varier les énoncés.

- a) Les enfants attendent l'arrivée des clowns pendant des heures.
- b) Guillaume est envahi d'émotions contradictoires par moments.
- c) La foule silencieuse regarde le funambule marcher sur le fil de fer.
- d) Yahou fait rire les spectateurs avec ses grimaces et ses culbutes.
- e) Des confettis et des ballons volent dans tous les coins de la salle sous le regard amusé des enfants.

2 Mettez en relief le groupe de mots souligné en le plaçant en tête de phrase et en le reprenant à l'aide d'un pronom.

- a) Les orphelins apprécient chaque moment passé en compagnie des clowns.

- b) Yahou réserve ses meilleurs numéros pour la fin de la représentation.
- c) Guillaume a coiffé cette perruque pour s'improviser clown.
- d) Ces jeunes avaient vraiment besoin du rire et de l'empathie.

3 Utilisez *c'est/ce sont... qui/que* pour mettre en relief les éléments soulignés.

- a) Yahou est réellement en relation avec les personnes qu'il croise.
- b) Le cirque arrive en ville ce soir.
- c) Guillaume (alias Yahou) prend part à des spectacles de cirque engagé.
- d) Yahou veut être là pour les gens.
- e) Yahou peut agir de manière concrète dans la vie des orphelins.