تطبيقات من التطبيق رقم(9) إلى(12):

تطبيق الوظائف على المستوى الفونولوجي المورفولوجي والتركيبي والدلالي والنصي.

قال الشاعر (نايف الهريس) في قصيدته" يا قدس حُرقت دمعتي"

يا قدس قد حرقوا الدموع بمُقلتي يا بن العروبة من يكرّم دمعتي

إسلامنا صُعق الزمـان بكُثـْرِهِ لكنه عدم بمقدس أمتــــي

حتى إذا حملت شظايا شكْـوة فُتِحت مشافي العُرْب توئد شكوتي

باب الصلاة على البنادق موصد والسيف مُزّق في صدور أخوتي

 من ديوان" سواقي المطر".

الأسئلة:

1. حلل البيت الأول تحليلا فونولوجيا معيّنا ما يلي :

أ‌- الصوامت والصوائت متحدثا عن دلالة الصوائت الطويلة في البيت.

ب‌- حلل عبارة" يا قدس" إلى فونيمات مبينا عددها.

2. حلل البيت تحليلا مورفولوجيا مبينا :

أ‌- أوزان الكلمات التالية: بنادق، عدم، مقدس، العُرب، الرخصة.

ب‌- حلل عبارة " قد حرقوا الدموع بمُقلتي" إلى مونيمات مبيّنا نوعها.

3. ما نوع الجمل المستعملة في النص.

4. تحدث عن علاقة ذلك بالدلالة العامة للقصيدة.

5. ثم بين مدى الاتساق والانسجام في النص.